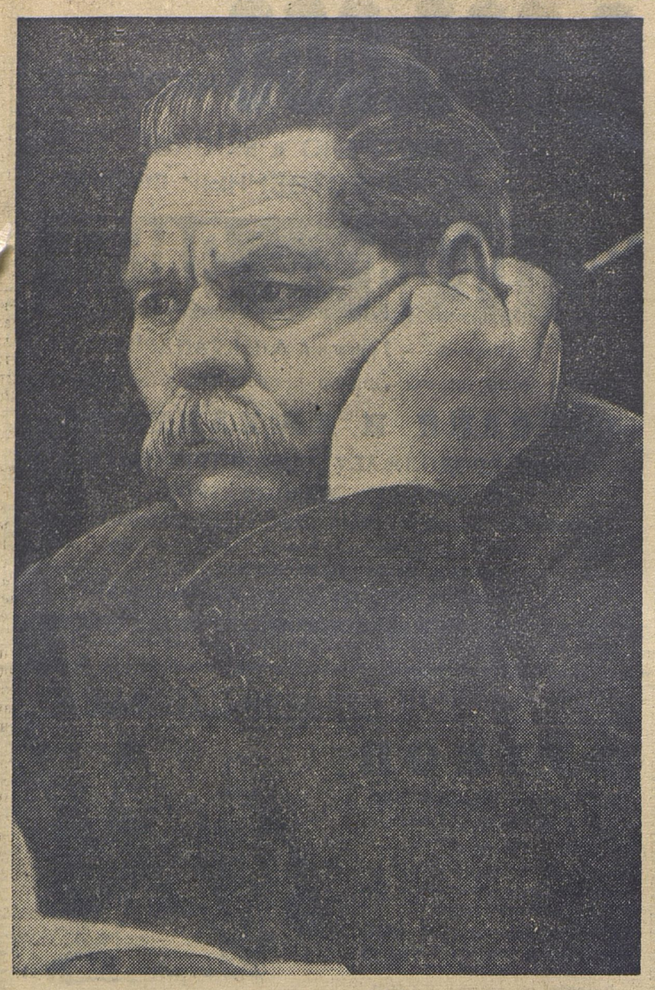
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва
28 МАЙ 1949

К 81-й годовщине со дня рождения А. М. Горького



А. М. Горький

Песня о Буревестнике

Сегодня исполняется 81-я годовщина со дня рождения великого русского писателя, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

В связи с этой датой «Вечерняя Москва» печатает ниже одно из популярнейших произведений великого писателя — «Песню о Буревестнике», в которой с огромной художественной силой прозвучало на весь мир предвидение грядущей Социалистической Революции.

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит и — тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им, гагарам, недоступно наслажденье битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн обьятьем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон, — гордый, черный демон бури, — и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гневе грома, — чуткий демон, — он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнце, — нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем, то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!..

ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ

Алексей Максимович Горький — мой любимый писатель. Перед московским зрителем я выступал в двух горьковских пьесах. В «Егоре Булычеве» я играл попа Павлина. Эту роль я сыграл около четырехсот раз, и каждый спектакль давал мне огромное творческое удовлетворение. Неиссякаемый родник чудесной горьковской речи, глубина его образов— подлинная школа для русского актера. Эту же роль я играл в продолжении пьесы «Егор Булычев» — «Достигаев и другие». После смерти великого русского артиста Бориса Васильевича Щукина ко мне перешла роль самого Егора Булычева, которую я сыграл много раз. Работу над этим замечательным горьковским образом продолжаю и сейчас.

В фильме по роману «Дело Артамоновых» я снимался в роли купца Петра Артамонова.

Встречи с Алексеем Максимовичем, его замечания на читках пьес «Егор Булычев» и «Достигаев и другие» доставили мне величайшую творческую радость.

На всю жизнь запомнились встречи с великим русским писателем. Работа над воплощением его сценических образов — подлинная творческая радость для артиста.

М. Державин,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

А. М. ГОРЬКИЙ НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

Самодеятельные драмколлективы столицы готовят горьковские спектакли.

Драмколлектив Главсевморпути под руководством старейшего режиссера клубной сцены И. Бахметьева заканчивает работу над «Егором Булычевым». Дом культуры имени Авиахима показал спектакль «Мещане». Драматический коллектив Министерства торговли выступил со спектаклем «Васса Железнова». Самодеятельные драмколлективы показывают также инсценировки рассказов «Челкаш», «Мальва», «Итальянские сказки».

Пьесу А. М. Горького «Последние» показал недавно в постановке артиста театра имени Ермоловой Л. Галлиса драмколлектив клуба «Культурный путь».

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Ф. П. ХИТРОВСКИЙ. ДОМИК КАШИРИНА. Горьковское издательство. ОГИЗ. 1948 г. 100 стр. Цена 2 руб. 20 коп.

В городе Горьком более сорока мест связано с жизнью и деятельностью Алексея Максимовича Горького. Одним из самых ярких памятников далекого прошлого жизни великого писателя является дом главы каширинского рода — деда Алексея Максимовича В. В. Каширина. Около ста лет стоит здесь, «как бы прислонившись к правому откосу с'езда и начиная собой улицу... приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами». В этом доме с 1937 года организован Бытовой музей детства Горького. Этот исторический памятник больше известен в народе под именем «Домика Каширина».

С домиком на Почтовом с'езде связаны первые, наиболее яркие детские воспоминания Алеши Пешкова, запечатленные впоследствии в повести «Детство».

В книге, написанной директором музея Ф. П. Хитровским, рассказывается история каширинского рода, приводятся интересные факты из истории города Горького, нашедшие отражение в произведениях писателя. Книга рассказывает о том, как создавался «Домик Каширина» и как работники музея собирали его экспонаты.

ВЕЛИКИЙ ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня народы нашей страны с глубокой любовью, с великим уважением отмечают восемьдесят первую годовщину со дня рождения великого писателя советского народа, пламенного патриота Социалистической Родины Алексея Максимовича Горького.

Тринадцать лет назад, провожая в последний путь Алексея Максимовича, товарищ Молотов говорил в речи на Красной площади, у мавзолея друга и наставника Горького — Владимира Ильича Ленина:

«Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это выковало непримиримость и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма. Вот почему рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь— судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любят и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран».

Горький начинал свой литературный путь на рубеже двух исторических эпох, когда на смену класса капиталистов, эксплоататоров поднимался другой класс — класс революционного пролетариата, борющийся за новое, социалистическое общество, за полную ликвидацию угнетения человека человеком, за новые, социалистические взаимоотношения между людьми. Великий Ленин создавал тогда партию рабочего класса. В стране нарастало революционное движение — волновались крестьяне, рабочие устраивали демонстрации и стачки, проходили студенческие сходки и уличные выступления. В это время прозвучал на всю страну и отдался за рубежом мощный голос Горького:

«Буря! Скоро грянет буря! Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы: — Пусть сильнее грянет буря!».

В первых же своих произведениях Горький выступил как продолжатель славных традиций великой русской классической литературы и в то же время как провозвестник новых путей в литературе, как великий новатор. В горьковских произведениях впервые в русской литературе прозвучали идеи революционного пролетариата, идеи Ленина. Впервые же в русской литературе, да и во всей мировой литературе, Горький создал великолепные художественные образы рабочих-революционеров — паровозного машиниста Нила в пьесе «Мещане» с его гордыми и смелыми словами: «Хозяин тот, кто трудится», Сивцова в пьесе «Враги», Павла Власова и чудесную русскую женщину Ниловну в повести «Мать». Это были новые образы в литературе, это была, по существу и по форме, новая, революционная художественная литература, означавшая революционный переворот в творчестве писателей.

Уже в первых своих произведениях Горький с необычайной художественной яркостью раскрыл мысли, чувства, стремления и героические дела самого передового в мире русского революционного рабочего класса, отобразил самые передовые идеи современности. Безгранично верил Горький в творческие, созидательные силы русских рабочих, руководимых самой революционной, самой действенной, самой принципиальной партией в мире — партией русских большевиков. Горький верил, что русский народ, «добротный, даровитый народ», победит в борьбе с черными силами капитализма. За десяток лет до Великой Октябрьской социалистической революции Горький предсказывал, что «Россия будет самой яркой демократией земли».

Но Горький не был бы, не мог бы быть тем Горьким, каким мы его знаем и любим, — великим писателем советской страны, основоположником новой, социалистической литературы, если бы с самых первых своих литературных шагов, с первых своих произведений не связал бы всю свою жизнь, всю свою деятельность, все свое творчество с партией большевиков. Все лучшее, что создано Горьким, все его произведения, полные высоких революционных идей, вдохновлены партией большевиков, воспитавшей самого художника, руководившей его деятельностью. Горький не был бы тем, каким мы его знаем, если бы он не был связан крепкой, нежной, любовной дружбой с вождями нашего народа—Лениным и Сталиным. Вожди нашей революции неустанно направляли творческую мысль Горького, помогали ему итти в ногу с партией большевиков, с рабочим классом страны, сурово критиковали писателя за его ошибки, чутко и мудро помогали ему создавать лучшие его художественные образы. Имена Ленина, Сталина и Горького навсегда связаны для нас и личной дружбой, и единством целей в борьбе за счастье человечества, и постоянной, плечом к плечу, практической борьбой за социализм.

Двадцать один год назад Горький писал, что большевики владеют им «уже лет двадцать пять». В своих воспоминаниях о Владимире Ильиче Ленине Горький рассказал нам о дружбе с Лениным, и примеров такой дружбы насчитывается немного. После смерти Владимира Ильича Иосиф Виссарионович Сталин стал для Горького тем, чем был Ленин. Товарищ Сталин не только был идейным руководителем Горького, его путеводным маяком, но и самым дорогим человеком, по которому равнялся Алексей Максимович, которому он стремился подражать.

Под руководством Ленина и Сталина Алексей Максимович организовывал новую, советскую литературу. Он был учителем, воспитателем самых крупнейших советских писателей. Под руководством Горького, под его неустанным наблюдением и мощным воздействием росли таланты крупнейших советских писателей. Шолохов и Фадеев, Николай Островский и Гладков, Гайдар и Серафимович, — множество других советских писателей обязаны Горькому тем, что их имена стали любимыми именами многомиллионных советских читателей. Горький руководил советской литературой и постоянными своими советами, указаниями, помощью, поддержкой и своими произведениями. После Октябрьской революции Горький стал трибуном советской литературы. В своих художественных произведениях, пьесах, публицистических выступлениях, речах он показывал советским писателям пример, как нужно бороться за социализм, как нужно воспитывать народ в духе идей партии Ленина—Сталина.

Великолепные образы большевика Рябинина в пьесе «Враги», Кутузова в романе «Жизнь Клима Самгина» не только показывали народу нового человека, человека сталинской эпохи, но и мобилизовали советских писателей на создание произведений, достойных эпохи, произведений новаторских по самой своей природе, сделавших советскую литературу самой передовой, самой идейной, самой художественной литературой мира.

Творческий и общественный путь Алексея Максимовича Горького — путь большевика, хотя он и не был официально членом большевистской партии. Большевистской направленностью отмечены все его произведения, будь то повести, рассказы, пьесы или публицистические статьи. Большевистской страстностью наполнены знаменитые его выступления против капиталистов, против империалистов, против фашизма. На протяжении всей своей прекрасной жизни Алексей Максимович не уставал разоблачать псевдодемократию капиталистических стран Запада, призывал советский народ никогда не забывать, что мы находимся в капиталистическом окружении. «Мы окружены врагами, да! — писал он. — Но капиталисты — тоже. Количество и качество наших друзей неизбежно растет и будет расти, — это значит, что возрастает количество и качество врагов капитализма».

В борьбе против капитализма огромную роль сыграли знаменитые очерки Горького о капиталистической Америке, в частности его великолепный памфлет «Город Желтого Дьявола» — тяжелейший удар против дельцов Нью-Йорка, яркое разоблачение всей мерзости, какая скрывается за статуей Свободы. В памфлете «Король, который высоко держит свое знамя» Горький с небывалой силой обличил германский империализм Вильгельма второго. Он гневно, страстно бичевал французских торгашей, наживавшихся на крови и поте своего народа (памфлет «Прекрасная Франция»). Горький нарисовал подлые черты одного из самых ярых поджигателей войны — Уинстона Черчилля. Горький сказал об этом человеконенавистнике: «Вот, например, Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен, как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов...».

Одновременно с жестоким разоблачением капитализма и империализма Горький не уставал призывать передовое человечество во всех странах мира к единению, к созданию монолитного, крепкого, единого общества передовых людей мира для отпора козням империализма, содействовал идейному росту прогрессивных деятелей во всем мире.

Боевая, целеустремленная, проникнутая высоким человеческим гуманизмом деятельность Горького, его великолепные произведения стали знаменем для лучших представителей мировой интеллигенции, для лучших людей всех стран. Воздействие Горького на передовую западно-европейскую литературу было и остается огромным. Датчанин Мартин Андерсен-Нексе и американец Теодор Драйзер, француз Ромэн Роллан и чешский писатель Юлиус Фучик, французский поэт Луи Арагон и немецкий писатель Иоганнес Бехер — множество других крупнейших художников обязаны Горькому своим мировым именем, ибо Горький руководил ими и идейно и творчески.

Огромна роль Горького в создании и развитии советской литературы. Он указал пути советским писателям, разработал принципы социалистического реализма — основного метода советской художественной литературы, способствующего «утверждению революционно достигнутого в настоящем и освещению высоких целей социалистического будущего». Он был другом и советчиком наших литераторов, учителем молодых, начинающих писателей. Буквально сотни советских писателей прошли через непосредственную школу Горького. Нет почти ни одного начинания в области литературы в частности и культуры вообще, которое не было бы связано с именем Алексея Максимовича. Он руководил первым с'ездом советских писателей, был организатором союза советских писателей и первым его председателем. Он горячо любил литературы братских советских народов, и ему мы обязаны тем, что эти литературы так широко расцвели в наши дни.

Горький был жестоким врагом всех уклонов в литературе. Он яростно боролся с формализмом, с аполитичностью в литературе, разоблачал эстетствующих космополитов, жестоко ударял по низкопоклонникам перед иностранщиной.

Горький горячо, самозабвенно любил русскую литературу, посвятив ей самые лучшие свои строки. Мы никогда не забудем замечательных слов его:

«В истории развития литературы европейской наша юная литература представляет собою феномен изумительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникала к жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта. Никто в Европе не создавал столь крупных, всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот, при таких неописуемо тяжких условиях. Это незыблемо устанавливается путем сравнения истории западных литератур с историей нашей; нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркого созвездия великих имен, как в России...».

Горького нет среди нас, но его великое творческое наследие и сейчас, как и при его жизни, направляет развитие всей советской литературы. Горький — наша национальная гордость. На его творчестве прекрасно видно, какой огромный, исторически великий вклад внес советский народ в мировую культуру и как много обязана мировая культура, мировая литература советскому народу.

Великие русские революционные демократы умели определять переломные этапы русской литературы. Белинский говорил о пушкинском этапе русской литературы, как о коренном переломе во всей русской литературе. Чернышевский говорил о гоголевском периоде в развитии русской литературы. С тем же основанием мы можем с гордостью говорить о **горьковском периоде** в нашей литературе — периоде революционном, периоде создания и огромного роста новой литературы, литературы социалистического общества, литературы, вместе со всем поступательным движением страны идущей вперед, к коммунизму.

Сергей Иванов.

Ответственный редактор
Г. А. МЕЩЕРЯКОВ.