

Великий писатель советского народа

(ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО, В КЛУБЕ ПИСАТЕЛЕЙ)

30 марта в клубе писателей состоялся торжественный вечер, посвященный 81-й годовщине со дня рождения великого русского писателя, основоположника советской литературы — Алексея Максимовича Горького. Со вступительным словом выступил председатель президиума Харьковского отделения Союза советских писателей Украины Петро Панч.

— Горький был гениальным писателем советского народа, родоначальником пролетарской, социалистической литературы, — сказал тов. Панч. — Голос революционера-буревестника звучал на весь мир, как победный клич о зарождении новой, социалистической эры. Все творчество Горького было подчинено идее социалистического преобразования действительности. Он пламенно любил трудящегося человека, любил народ и гениально его воспеал. Он был горячим советским патриотом, славил героизм подвига во имя Родины. В своих бессмертных произведениях Горький раскрыл героические дела, стремления и чувства наиболее передового, русского революционного рабочего класса. Он стал величайшим художником мира.

Петро Панч подчеркнул, что с именем Горького связано создание нового творческого метода — социа-

листического реализма. Основы своего творческого метода Горький нашел в идеях Ленина, который учил, что жизнь надо изображать не в покое, а в революционном движении.

— Лучшие произведения Горького, — сказал тов. Панч, — созданы под непосредственным влиянием Ленина и Сталина, с их дружеской, но требовательной помощью. Хозяевами земли Горький считал только людей труда. Он звал нас, советских писателей, изображать в художественных образах человека труда. Лишь труженик имеет право называться человеком, а представители эксплуататорских классов Горький характеризовал только как человекоподобных. И вот эти человекоподобные, слуги «желтого дьявола», настойчиво помогают снова ввергнуть человечество в кровавую пучину войны. Этих бандитов Уолл-стрита Горький заклеил в лице одного из наиболее рьяных поджигателей войны — Уинстона Черчилля.

Петро Панч отметил, что имя Горького стало близким и дорогим для трудящихся Украины, что благодаря Ивану Франко его произведения стали появляться в переводе на украинский язык еще с 1900 года, а после Великой Октябрьской социалистической революции творчество Горького стало достоянием

самых широких масс украинского народа, образцом для советских писателей Украины.

— Горького уже нет среди нас, — закончил тов. Панч, — по голос этого великого патриота, который звал советских писателей к борьбе за укрепление могущества Отчизны, мы слышим и сейчас. Горький говорил: «Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина. Вот, что надобно крепко помнить нам в нашей работе и во всех выступлениях наших перед миром». И я от имени всех отвечаю:

— Помним и будем помнить!

С докладом «Жизнь и творчество А. М. Горького» выступил кандидат филологических наук доцент Н. Ф. Зверев. Новые стихи, посвященные великому писателю, прочли поэты Борис Котляров, Игорь Муратов, Александр Бравцов, Геннадий Брежнев, Лев Галкин.

С новыми переводами произведений Горького на украинский язык познакомили участников вечера Иван Вырган и Наталья Забила.

Тепло встреченный присутствующими, заместитель председателя правления ССПУ Любомир Дмитерко заключил официальную часть тор-

жественного вечера ярким словом. Он говорил о Максиме Горьком как величайшем художнике, положившем начало новой литературы социализма. Любомир Дмитерко указал, что впервые в истории мировой литературы в пьесе «Мещане» был воплощен образ революционного пролетария. Именно на образ Пила злобно обрушились безредные космополиты, клеветы на Горького, оплевывая его творчество. Среди них — такой матерый клеветник, оголтелый враг советского народа, как Юзовский, его подголоски — Шелюбский и Гельфандбейн, обливавшие ушатом грязи лучшие создания Горького. Вся эта мразь — духовные сыновья трижды презренных убийц нашего великого писателя.

Любомир Дмитерко рассказал о втором Всесоюзном съезде советских писателей, который проходил под знаком идей Горького, его творческого метода социалистического реализма. Тов. Дмитерко также указал на огромное влияние Горького в странах новой демократии.

В конце вечера состоялась художественная часть. Артисты русского драматического театра показали отрывок из пьесы «Мещане». П. А. Осипки выступил с монтажом из произведений писателя.

Адрес редакции: Харьков, Сумская, 54. Телефоны: зам. отв. редактора — 3-47-50, отв. секретарь и секретариат — 3-38-62, партийный отдел и отдел пропаганды — 3-16-51, стенограф. — 3-59-93, отд. информации — 3-47-70, издательская

БЦ 03966.

Харьков, Областная Полиграфическая фабрика, Сумская,

- 1 АПР. 1949

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Харьков