

81-я годовщина со дня рождения А. М. Горького

Пламенный патриот Родины, основоположник советской литературы

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА

В Москве

На рубеже двух исторических эпох возвысился в нашей стране величественная фигура Максима Горького. Литературная деятельность буревестника социалистической революции ознаменовала новую эпоху в художественном развитии всего человечества. На весь мир зазвучал голос гениального писателя, запечатленного в своих произведениях рождение новой, социалистической эры.

Горький пришел в литературу, когда в России началось пролетарское, последовательно революционное движение. «Песня о буревестнике», «Песня о соколе», «Мать» и другие его произведения отражали свободные стремления, революционную борьбу народа, призывали к борьбе.

Творчество гениального пролетарского писателя тесно связано с ростом революционного движения в нашей стране. Великий сын великого народа, он выразил надежды и стремления самых широких масс трудящихся. Произведения Горького отмечены не только художественным мастерством, знанием народной жизни, но и проникнуты самой передовой революционной идейностью. Горький внес новый драгоценный вклад в сокровищницу мировой культуры, оказал мощное воздействие на умы и сердца сотен миллионов людей. В своей речи о Горьком В. М. Молотов сказал: «Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира».

В своих оценках творчества Горького В. И. Ленин всегда подчеркивал его огромную роль в общественном развитии. «Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу...», — писал Владимир Ильич Горькому. Великий вождь пролетариата отметил, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...».

В произведениях Горького замечательно показано рождение нового, социалистического общества, новых отношений, новых людей, каких еще не знала история человечества. Все его творчество подчинено идее социалистического преобразования действительности. Он вослед революционную энергию народа, героизм патристического подвига.

Горький явился продолжателем замечательных традиций передовой классической литературы. Вместе с тем он пролагал новые пути. Его деятельность обозначила революционный переворот в художественном творчестве. С именем Горького в мировой литературе связан новый творческий метод — социалистический реализм.

Горький стал величайшим художником мира потому, что в его произведениях раскрыты героические дела, стремления и чувства самого передового — русского революционного рабочего класса, самые передовые идеи современности.

В. И. Ленин говорил о неразрывной слитности художественного творчества Горького с передовыми силами эпохи. Еще на заре русского социалистического движения, когда оно давало только первые ростки, Горький рассматривал в нем залог грядущего расцвета Родины. А когда социализм победил, еще глубже раскрылась сила таланта Горького. Основы для своего творческого метода писатель нашел в идеях Ленина, ученика, что жизнь следует изображать «не в статическом, а в динамическом виде, т. е. не в неподвижном состоянии, а в движении... Движение в свою очередь рассматривается не только с точки зрения прошлого, но и с точки зрения будущего...».

Постоянной темой творчества, критических и публицистических выступлений писателя в советский период являлась тема нового, всего того, что принесла жизнь в нашей стране после 1917 года. «Дело наших литераторов, — пишет Горький в статье «О действительности», — трудное, сложное дело. Оно не сводится только к критике старой действительности... Их задача — изучать, оформлять, изображать и, тем самым, утверждать новую действительность».

Начало новой литературы социализма положено Горьким под непосредственным влиянием В. И. Ленина и П. В. Сталина. Под влиянием ленинских идей о великой освободительной миссии русского рабочего класса Горький в своих произведениях создал замечательные образы революционеров. Впервые в истории мировой литературы в пьесе «Мещане» был воплощен образ революционного пролетаря. В лице машиниста Нила писатель утверждал права простых людей, в то время еще униженных и оскорбленных, но которые, по твердому убеждению писателя, должны владеть землей. Черты русских революционеров-большевиков превосходно запечатлены в образах Павла Власова, Андрея Находки, Синцова, Бутузова, Рябинина. Огромным содержанием наполнен образ русской рабочей женщины Нилы — матери Павла Власова. Именно в повести «Мать» Горький высказал свой идеал будущей России, как «самой яркой демократии земли».

Созданные великим писателем образы революционеров возвышены, героичны, в них отражены лучшие черты борющегося за свое счастье народа. Эти образы про-



никнуты огромным обаянием, творческой революционной энергией, о которой товарищ Сталин в статье «Российская социал-демократическая партия и ее ближайшие задачи» говорил: «...великая энергия рождается лишь для великой цели». Положительных героев Горького объединяют великие цели освобождения народа и построения социализма.

Творчество Горького отличает воинствующий характер, стремление связать свое искусство с революционной деятельностью масс. С подлинной страстью патриота он поднимал свое творчество насущным задаче освобождения борьбы народа. Его классическая повесть «Мать» — художественное воплощение идей, высказанных Лениным в его знаменитой работе «Что делать?».

Горький в своем творчестве осуществлял те принципы, которые характеризуют литературу будущего социалистического общества, Ленин блестяще сформулировал в статье 1905 года «Партийная организация и партийная литература»: «Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды».

Источником силы Горького, как художника, была социалистическая идея, идеология, идеология социализма. Горький был другом Ленина и Сталина, которые чрезвычайно высоко ценили его талант. Однако, когда Горький, сблизившись с отцовской группой «Вперед», а также в 1917 году, допускал серьезные идеологические ошибки, Ленин и Сталин резко критиковали его. Эта принципиальная товарищеская критика имела огромное значение для писателя, помогла ему освободиться от заблуждений и достичь новых творческих побед. Терпеливо и чутко критикуя временные заблуждения писателя, великие вожди революции неустанно направляли его творчество. В отношении Ленина и Сталина к Горькому мы видим живой пример огромной воспитательной работы и заботы партии о расцвете передовой социалистической, подлинно народной культуры.

Лучшие произведения Горького созданы под личным влиянием Ленина и Сталина, при их дружеской и заботливой помощи.

Горький — основоположник советской литературы. Он предвосхитил и намечил важнейшие идейно-литературные проблемы, определившие направление нашей литературы на много лет вперед. Советские писатели вслед за Горьким обратились к проблеме судьбы народа, утверждения идей революции и социализма, воспитания высокого патристического сознания советского человека.

Последовательное разоблачение буржуазного индивидуализма, всех разновидностей чуждого нам мировоззрения характерно для советской литературы на всем ее пути. Начата еще в раннем творчестве Горького, эта линия критического разоблачения наша свое наиболее полное воплощение в эпопее «Жизнь Клима Самгина», революционном произведении, сокрушающем духовные основы буржуазного мира. Образ Клима Самгина заключает в себе художественное обобщение, выходящее далеко за пределы своего времени. Он не потерял своей остроты и актуальности и в наши дни. В Самгине мы находим черты психологии современной зарубежной реакции, лицемерно говорящей о демократии, а на деле ненавидящей свободу, стремящейся

надеть цепи рабства на весь мир. Горький не ограничился только обличительной целью. Главное в его творчестве — утверждение торжества демократии, торжества социализма.

Еще в условиях старой России он мечтал о свободном творчестве свободных людей. На протяжении всей своей жизни Горький отстаивал радость свободного социализма. Эта благородная мечта Горького осуществлялась в советской, социалистической стране.

Советские литераторы Горький призвал воспроизводить в художественных образах человеческого труда, показать его благородство и поэзию. В своем творчестве Горький нарисовал образ нового хозяина земли. Таким хозяином земли он считал людей труда. Только труженики достойны звания человека. Представителей эксплуататорских классов писатель характеризовал, как человекоподобных. Заправил империалистического мира Горький называл грубой всемирной грабительской и убийцей, которая «морально разлагается... воспитывает все большее количество воров, мошенников и бандитов».

Горький все время подчеркивал, что мир раскололся на два лагеря — лагерь социализма и лагерь империализма. Сам он открыто, с партийной страстью защищал идеи социализма, интересы великой социалистической Родины. Он был поборником истинной демократии, поборником мира и дружбы между народами.

Настойчиво воспитывал Горький в народе чувства национальной гордости, любви к родной стране и ее культуре. Решительно осуждал он не критическое, рабское отношение к культуре буржуазного Запада.

Он разоблачал врагов прогресса и демократии, прикрывавшихся маской буржуазной демократии, с величайшей непримиримостью выступал против всевластия капиталистических монополий, против растленной буржуазной культуры, против всех темных сил реакции. В памфлете «Король, который высоко держит свое знамя» Горький с уничтожающим сарказмом обличал в лице Вильгельма Гогенцоллерна германский империализм. Писателем рельефно нарисован облик тупого и высокомерного прусского милитаризма, порождением которого явился гнусный немецкий фашизм. Великий писатель мужественно выступал против всякого империализма, какой бы маской тот ни прикрывался. Он гневно бичевал в памфлете «Пре-красная Франция» французскую буржуазию, торвавшую кровью народов, представлявшую парасому правительству займы для удушения русской революции. Неудавшемуся свежести и остроте до сих пор сохраняли написанные Горьким в 1906 году замечательные памфлеты о странах капитализма. Резко противопоставлял Горький людям труда лагерь реакции, империализм, порождающий фашизм, мечтающий об истреблении миллионов людей и мировом господстве.

Горький нарисовал собирательный образ некоего миллионера, «одного из королей республики», который нагло требовал, чтобы все члены буржуазного правительства стали акционерами промышленных предприятий и выполняли волю капиталистических монополий. Правдивые и острые памфлеты Горького против слуг «желтого дьявола» — золота — в полной мере сохраняли свою актуальность и остроту.

С полным основанием Горький заклей-

мил презрением одного из наиболее рьяных поджигателей войны — Уинстона Черчилля. Горький писал: «Вот, например, Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен, как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов...».

Борьбу с буржуазным мракобесием великий писатель считал одной из важнейших задач своей литературной деятельности. Настойчиво и страстно он вел борьбу против идеологии империализма, против культуры войны, расизма и всяких иных видов духовного гангстерства.

Горький содействовал объединению и идейному росту прогрессивных деятелей во всем мире. Достаточно вспомнить такую его публицистическую статью, как «С кем вы, «мастера культуры?»».

Художественные произведения, публицистические статьи и общественная деятельность Горького сыграли огромную роль, помогли лучшим представителям зарубежной интеллигенции перейти на сторону борющегося пролетариата. Влияние Горького, как руководителя передовых культурных сил мира, было признано еще при его жизни крупнейшими художниками. Упомянем о воздействии Горького на таких различных писателей, как Мартин Андерсен-Нексе, молодой Джей Лондон, Теодор Драйвер, Энтон Синклер, Роман Роллан, Анри Барбюс, Ральф Фокс, Юлиус Фучик, Луи Арагон, Иоганнес Бехер, Поль Элюар и другие.

Великий писатель призывал к объединению всех передовых, культурных деятелей, к активной борьбе против реакционных сил империализма, врагов народов и мира. Он знал, что будущее — за людьми труда, за демократией.

Гневный обличитель буржуазной литературы, Горький утверждал, что декадентство со всех точек зрения — и с точки зрения общественной, и с точки зрения искусства, и с точки зрения морали — явление вредное, антиобщественное, явление, с которым необходимо бороться.

Горький принимал активное участие в борьбе советских художников против апатистичности и формализма. Горький доказывал необходимость и разумность формализма от зарубежного декадентства. И в настоящее время, когда советская общественность разоблачает антипатристическую деятельность эстетствующих космополитов, идейно-художественные принципы Горького оказывают нам огромную помощь.

Горький был замечательным учителем и другом советских писателей. Он требовал от литераторов прежде всего высокой идейности, беззаветного служения народу.

Художественная пропаганда передовых идей современности придает творчеству Горького и всех других советских писателей необычайную силу воздействия. Нельзя считать случайностью, — сказал товарищ Молотов в докладе к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — что ныне лучшие произведения литературы принадлежат перу писателей, которые чувствуют свою неразрывную идейную связь с коммунизмом.

Пламенный советский патриот, Горький гордился тем, что в создании советской литературы участвуют писатели всех национальностей Советского Союза. Он высоко ценил достижения русской литературы и искусства, всю культуру русского народа. «В истории развития литературы европейской наша юная литература представляет собой феномен изумительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запады не возникала к жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта. Никто в Европе не создавал столь крупных, всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот, при таких неопишимо тяжелых условиях. Это несомненно устанавливается путем сравнения истории западных литератур с историей нашей; нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркого созвездия великих имен, как в России...».

Горький превосходно знал цену лицемерной космополитской пропаганде буржуазии, прикрывающей ею свой человеконенавистнический мировизм. Людей, нигилистически пренебрегающих своей родной культурой, Горький презирал до глубины души.

Его творчество вызывает в нас глубокое чувство национальной гордости. На его примере отчетливо видно, какой огромный вклад внес советский народ в мировую культуру.

Великий патриот социалистической отчизны, Горький призывал писателей к активной борьбе за укрепление могущества своей Родины. Гордо звучат его слова о святом призвании советского писателя: «Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, где неотумо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина».

Вот, что надобно крепко помнить нам в нашей работе и во всех выступлениях наших перед миром. И всю силу своего пафоса, все величие своего творческого гения Горький отдал прославлению освободительных идей коммунизма.

В. ЩЕРБИНА.

28 марта москвичи вместе со всем советским народом отметили 81-ю годовщину со дня рождения великого русского писателя, основоположника советской литературы — Алексея Максимовича Горького. На заводах и фабриках, в учебных заведениях, войсковых частях проходят литературные вечера, лекции и доклады, посвященные великому пролетарскому писателю. В библиотеках и клубах организованы выставки.

Многолюдно было 27 марта в музее А. М. Горького. В его залах собрано множество ценных материалов, рассказывающих о жизненном и творческом пути великого мастера слова, друга В. И. Ленина и П. В. Сталина, пламенного патриота, отдавшего свой талант борьбе за дело коммунизма. Здесь представлены документы, фотографии, личные вещи, книги. Собрана богатейшая коллекция живописных и скульптурных портретов, иллюстраций к произведениям писателя. Картины, фотографии напоминают о местах, связанных с жизнью и деятельностью Горького.

Много места отведено показу рукописей

писателя. Они представлены в фотокопиях. Среди книг, подаренных Горькому, — работа В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» с дружеской надписью Владимира Ильича. С огромным интересом осматривают посетители книгу Горького «Девушка и смерть», на которой И. В. Сталин написал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)».

Экспозиция заканчивается освещением роли творчества Горького в дни Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии и империалистической Японии. Тут собраны книги, которые в полевых сумках прошли вместе с нашими воинами от Сталинграда до Берлина. Произведения Горького, проникнутые великой верой во всепобеждающую силу коммунизма, вдохновляли воинов на ратные подвиги во имя Родины, они состояли на вооружении нашего народа.

Недавно издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу «Статьи и памфлеты» М. Горького.

На родине Горького

С Нижним Новгородом связан почти тридцатилетний период жизни Горького. Здесь им написаны «Песня о соколе», «Песня о буревестнике», первые наброски повести «Мать», «Фомы Гордеев» и многие другие произведения.

Краеведы подсчитали, что в городе имеется свыше 40 зданий, связанных с жизнью и деятельностью прославленного писателя. Любимо оберегают горьковчане памятные места.

Недавно в городе Горьком вышли две

книги о жизни писателя в Нижнем Новгороде. В мемориальном музее «Домик Капирина» только за последние три дня побывало около тысячи человек. Здесь имеются восторженные записи не только на русском, украинском, грузинском и других языках, но и на китайском, испанском, английском, французском и других.

Город, носивший имя Горького, преобразился большими успехами, отреставрирован. В каждой квартире здесь есть книги Горького.

Произведения А. М. Горького на литовском языке

Произведения гениального русского писателя, величайшего представителя пролетарского искусства, основоположника социалистического реализма Максима Горького являются любимыми книгами трудящихся Литвы. Еще в черные годы смутного режима лучшие прогрессивные литовские писатели работали над переводом произведений Горького. Поэт В. Монтвила перевел на литовский язык знаменитую повесть А. М. Горького «Мать», П. Вайцукис — «Сказки об Италии», А. Венцлова — «Мои университеты».

Были изданы также рассказы Горького «Рождение человека», повесть «В людях», «Сметеновое правительство, как огня, болело распространения книг буревестника революции. Буржуазная цензура безжалостно уродовала произведения великого писателя. Сметеновая цензура выбросила из повести «Мать» наиболее яркие сцены, показывающие пробуждение классовой самосознания рабочего класса, разоблачающие звериную эксплуататорскую сущность капитализма. Но никакие ухищрения цензуры не могли вытравить из произведений Горького революционный, боевой дух. Книжки великого писателя нарастают раскупались литовским читателем. Трудящиеся черпали в них уверенность в возможности лучшей жизни, вдохновлялись на борьбу против эксплуатации и угнетения, за победу правого дела.

Широкие массы трудящихся Литвы получили возможность читать произведения Горького только при советской власти, когда они стали издаваться массовыми тиражами. В 1945 году была переиздана повесть «Мать». В 1946 году Литовское го-

сударственное издательство художественной литературы выпустило 10-тысячным тиражом повесть Горького «Детство» в переводе Е. Матузевичюса. Вновь напечатаны повести «В людях» и «Мои университеты».

В 1947 году Литовское государственное издательство художественной литературы начало выпускать сборники повести Макама Горького. В течение последних двух лет изданы общим тиражом в 28,200 экземпляров сборники «Мать», «Детство», «Мои университеты», «Каин и Артем». Впервые в эти сборники «Песня о буревестнике» и «Песня о соколе», рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Коновалов» и другие быстро завоевали любовь у литовского читателя.

Большим событием в литовской литературе явилось издание в 1948 году романа Горького «Дело Артамоновых» и повести «Фомы Гордеев». В этом же году издан на литовском языке сборник драматургических произведений писателя, включивший в себя пьесы «На дне», «Мещане», «Враги», «Дети солнца» и другие.

Литовское государственное издательство художественной литературы, учитывая непрерывно возрастающий читательский спрос, готовит к изданию ряд других произведений М. Горького. Пранас Новилайтис работает над переводом на литовский язык выдающейся эпопеи «Жизнь Клима Самгина». Писатель Казис Янкаускас переводит «Жизнь Матвея Кожемякина». Подготавливаются также сборники литературно-критических очерков М. Горького и сатирических памфлетов о жизни в капиталистических странах.

Горьковские пьесы в литовских театрах

Драматические произведения выдающегося советского писателя А. М. Горького широко известны литовскому читателю и зрителю. Спектакли пьес Алексея Максимовича, поставленные театрами республики, неизменно привлекают большое количество зрителей. Спектакль «Мещане» не сходит со сцены вильнюсских литовского и русского, а также каунасского государственных драматических театров. В

1948 году этот спектакль просмотрели тысячи зрителей. С большим успехом шли в Вильнюсском литовском государственном драматическом театре спектакли «Егор Булычев и другие» и «Враги».

В начале 1949 года Вильнюсский русский драматический театр поставил спектакль «Последние», прошедший с большим успехом.

Образ А. М. Горького в работе литовского скульптора



С большой любовью работает скульптор Раполас Яхимавичус над воплощением образов великих русских писателей. На республиканской художественной выставке 1949 года была представлена одна из его работ — бюст основоположника советской литературы, славного буревестника революции А. М. Горького.

Сейчас скульптор приступил к работе над бюстом великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

НА СНИМКЕ: бюст А. М. Горького работы Р. Яхимавичуса.