

81-я годовщина со дня рождения А. М. Горького

## Пламенный патриот Родины, основоположник советской литературы

## ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА

## В Москве

На рубеже двух исторических эпох возникла в нашей стране величественная фигура Максима Горького. Литературная деятельность буревестника социалистической революции ознаменовала новую эпоху в художественном развитии всего человечества. На весь мир зазвучал голос гениального писателя, запечатлевшего в своих произведениях рождение новой, социалистической эры.

Горький пришел в литературу, когда в России началось пролетарское, последовательно революционное движение. «Песня о буревестнике», «Песня о соколе», «Мать» и другие его произведения отражали свободолюбивые стремления, революционную борьбу народа, призывали к борьбе.

Творчество гениального пролетарского писателя тесно связано с ростом революционного движения в нашей стране. Великий сын великого народа, он выразил надежды и стремления самых широких масс трудящихся. Произведения Горького отмечены не только художественным мастерством, знанием народной жизни, но и проникнуты самой передовой революционной идеей. Горький внес новый драгоценный вклад в сокровищницу мировой культуры, оказал мощное воздействие на умы и сердца сотен миллионов людей. В своей речи о Горьком В. М. Молотов сказал: «Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции неподражаемо и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах грядущих всего мира».

В своих оценках творчества Горького В. И. Ленин всегда подчеркивал его огромную роль в общественном развитии. «Своим талантом художника Вы привнесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу!...», — писал Владимир Ильич Горькому. Великий вождь пролетариата отметил, что Горький «скрепил связь себя с великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...»

В произведениях Горького замечательно показано рождение нового, социалистического общества, новых отношений, новых людей, каких еще не знала история человечества. Все его творчество подчинено идее социалистического преобразования действительности. Он воспел революционную энергию народа, героянику патриотического подвига.

Горький явился продолжателем замечательных традиций передовой классической литературы. Вместе с тем он пролагал новые пути. Его деятельность обозначила эпоху русского социалистического движения, и чувства самого передового — русского революционного рабочего класса, самые передовые идеи современности.

Горький стал величайшим художником мира потому, что в его произведениях с передовыми силами эпохи. Еще на заре русского социалистического движения, когда оно давало только первые ростки, Горький рассмотрел в нем залог грядущего расцвета Родины. А когда социализм победил, еще глубже раскрылась сила таланта Горького. Основы для своего творческого метода писатель нашел в идеях Ленина, училиво, что жизнь следует изображать «не в статическом, а в динамическом виде, т.е. не в неподвижном состоянии, а в движении...». Движение в свою очередь рассматривается не только с точки зрения прошлого, но и с точки зрения будущего...»

Постоянной темой творчества, критических и публицистических выступлений писателя в советский период явилась тема нового, всего того, что принесла жизнь в нашей стране после 1917 года. «Дело наших литераторов, — пишет Горький в статье «О действительности», — трудное, сложное дело. Оно не сводится только к критике старой действительности... Их задача — изучать, оформлять, изображать и, тем самым, утверждать новую действительность».

Начало новой литературы социализма положено Горьким под непосредственным влиянием В. И. Ленина и И. В. Сталина. Под влиянием ленинских идей о великой освободительной миссии русского рабочего класса Горький в своих произведениях создал замечательные образы революционеров. Впервые в истории мировой литературы в пьесе «Мещане» был воплощен образ революционного пролетария. В лице маниципата Нила писатель утверждал права простых людей, в то время еще униженных и оскорблений, но которые, по твердому убеждению писателя, должны владеть землей. Черты русских революционеров-большевиков превосходно зачленены в образах Павла Власова, Андрея Находки, Синцова, Бутузова, Рябинина. Огромным содержанием наполнен образ русской рабочей женщины Ниловны — матери Павла Власова. Именно в повести «Мать» Горький высказал свой идеал будущей России, как «самой яркой демократии земли».

Созданные великим писателем образы революционеров возвышенны, геройичны, в них отражены лучшие черты борющегося за свое счастье народа. Эти образы про-



никнуты огромным обаянием, творческой революционной энергией, о которой товарищ Сталин в статье «Российская социал-демократическая партия и ее ближайшие задачи» говорил: «...великая энергия рождается лишь для великой цели». Положительных героев Горького обединяют великие цели освобождения народа и построения социализма.

Творчество Горького отличает воинственный характер, стремление связать свое искусство с революционной деятельностью масс. С подлинной страстью патриота он подчинял свое творчество наущенным злакам освободительной борьбы народа. Его классическая повесть «Мать» — художественное воплощение идей, высказанных Лениным в его знаменитой работе «Что делать?»

Горький в своем творчестве осуществлял те принципы, которые характеризуют литературу будущего социалистического общества, Ленин блестяще сформулировал в статье 1905 года «Партийная организация и партийная литература»: «Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды».

Источником силы Горького, как художника, была социалистическая идея, которая давала только первые ростки, Горький был другом Ленина и Сталина, которые чрезвычайно высоко ценили его талант. Однако, когда Горький, близившийся с отзовистской группой «Вперед», а также в 1917 году, допускал серьезные идеальные ошибки, Ленин и Сталин резко критиковали его. Эта принципиальная торицкая критика имела огромное значение для писателя, помогла ему обрести от заблуждений и достичь новых творческих побед. Терпеливо и чутко критикуя временные заблуждения писателя, великие вожди революции неустанно направляли его творчество. В отношении Ленина и Сталина к Горькому мы видим живой пример огромной воспитательной работы и заботы партии о расцвете передовой социалистической, подлинно народной культуры.

Лучшие произведения Горького созданы под личным влиянием Ленина и Сталина, при их дружеской и вызывающей помощи. Горький — основоположник советской литературы. Он предвосхитил и наметил главнейшие идеально-литературные проблемы, определившие направление нашей литературы на много лет вперед. Советские писатели всегда за Горьким обратились к проблеме судьбы народа, утверждения идей революции и социализма, воспитания высокого патриотического сознания советского человека.

Последовательное разоблачение буржуазной индивидуализма, всех разновидностей чуждого нам мировоззрения характерно для советской литературы на всем ее пути. Начатая еще в раннем творчестве Горького, эта линия критического разоблачения нашла свое наиболее полное воплощение в эпопее «Жизнь Климента Самгинца», революционном произведении, скружающем духовные основы буржуазного мира. Образ Климента Самгина заключает в себе художественное обобщение, выходящее далеко за пределы своего времени. Он не потерял свою остроту и актуальность и в наши дни. В Самгине мы находим черты психологии современной зарубежной реакции, мечтающей об истреблении миллионов людей и мировом господстве.

Горький нарисовал собирательный образ некоего миллиона, «одного из королей республики», который нагло требовал, чтобы все члены буржуазного правительства стали акционерами промышленных предприятий и выполняли роли капиталистических монополий. Правдивые и острые памфлэты Горького против «желтого дьявола» — золота — в полной мере сохранили свою актуальность и остроту.

С полным основанием Горький заклеймил презрением одного из наиболее рьяных поджигателей войны — Уинстона Черчилля. Горький писал: «Вот, например, Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, опаснее, характерен, как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов...»

Борьбу с буржуазным мракобесием великий писатель считал одной из важнейших задач своей литературной деятельности. Настойчиво и страстно он вел борьбу против идеологии империализма, против культа войны, расизма и всяких иных видов духовного гангстерства.

Горький содействовал обединению и идейному росту прогрессивных деятелей во всем мире. Достаточно вспомнить такую его публицистическую статью, как «С какими «мастерами культуры?»

Художественные произведения, публицистические статьи и общественная деятельность Горького сыграли огромную роль, помогли лучшим представителям зарубежной интеллигентии перейти на сторону борющегося пролетариата. Влияние Горького, как руководителя передовых культурных сил мира, было признано еще при его жизни крупнейшими художниками. Упомянем о воздействии Горького на таланты различных писателей, как Мартина Ааренс-Нексе, молодой Джек Лондон, Теодор Драйзер, Элтон Сниклер, Ромэн Роллан, Апри Барбюс, Ральф Фонс, Юлиус Фуинк, Луи Арагон, Иоганнес Бехер, Поль Элюар и другие.

Великий писатель призывал к обединению всех передовых, культурных деятелей, к активной борьбе против реакционных сил империализма, врагов народов и мира. Он знал, что будущее — за людьми труда, за демократией.

Генеральный обличитель буржуазной литературы, Горький утверждал, что декаденты и декадентство со всех точек зрения — и с точки зрения общественной, и с точки зрения искусства, и с точки зрения морали — явление вредное, антиобщественное, явление, с которым необходимо бороться.

Горький принимал активное участие в борьбе советских художников против аполитичности и формализма. Горький показал, что аполитичность и рабьеская зависимость формализма от зарубежного декадентства. И в настоящее время, когда советская общественность разоблачает антиаттическую деятельность существующих космополитов, идейно-художественные принципы Горького оказывают нам огромную помощь.

Горький был замечательным учителем и другом советских писателей. Он требовал от литераторов прежде всего высокой идейности, беззаветного служения народу.

Художественная пропаганда передовых идей современности придает творчеству Горького и всех других советских писателей необычайную силу воздействия. «Нельзя считать случайностью», — сказал товарищ Молотов в докладе к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — что иные лучшие произведения литературы принадлежат перу писателей, которые чувствуют свою непрерывную идентичную связь с коммунизмом».

Пламенный советский патриот, Горький гордился тем, что в создании советской литературы участвуют писатели всех национальностей Советского Союза. Он высоко ценил достижения русской литературы и искусства, всю культуру русского народа. «В истории развития литературы европейской наша юная литература представляет собой феномен изумительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникла к жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта. Ни одна в Европе не создала столь яркого, всем миром признанного блеска, никто не творил столь дивных красот, при таких неописуемых тяжких условиях. Это незыблемо устанавливается путем сравнения истории западных литераторов с историей нашей; нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркое созидаение великих имен, как в России...»

Горький превосходно знал цену лицемерной космополитской пропаганды буржуазии, прикрывающей ее свой человеконенавистнический повинизм. Людей, пытавшихся преобращающих своей родной культурой, Горький презирал до глубины души. Его творчество вызывает в нас глубокое чувство национальной гордости. На его примере отчетливо видно, какой огромный вклад внес советский народ в мировую культуру.

Великий патриот социалистической отчизны, Горький призывал писателей к активной борьбе за укрепление могущества своей Родины. Гордо звучат его слова о связи писателя с советским писателем: «Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, где неутомимо и чудесно работают же лезвия меча Иосифа Сталина».

Вот, что надо крепко помнить нам в нашей работе и во всех выступлениях наших перед миром». И всю силу своего письма, все величие своего творческого гения Горький отдал прославлению освободительных идей коммунизма.

В. ЩЕРБИНА.

28 марта москвичи вместе со всем советским народом отметили 81-ю годовщину со дня рождения великого русского писателя, основоположника советской литературы — Алексея Максимовича Горького. На заводах и фабриках, в учебных заведениях, воинских частях проходят литературные вечера, лекции и доклады, посвященные великому пролетарскому писателю. В библиотеках и клубах организованы выставки.

Многолюдно было 27 марта в музее А. М. Горького. В его залах собрано множество ценных материалов, рассказывающих о жизненном и творческом пути великого мастера слова, друга В. И. Ленина и И. В. Сталина, пламенного патриота, отдавшего свой талант борьбе за дело коммунизма. Здесь представлены документы, фотографии, личные вещи, книги, письма, памятные вещи, вложенные в памятники воинам из Сталинграда и Берлина. Произведения Горького, проникнутые великой верой во всемобеждающую силу коммунизма, вложены в памятники воинам во имя Родины, они ссылаются на вооружение нашего народа.

Недавно издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу «Статьи и памфлеты» М. Горького.

## На родине Горького

С Нижним Новгородом связана почти тридцатилетний период жизни Горького. Здесь им написаны «Песня о соколе», «Песня о буревестнике», первые наброски повести «Мать», «Фома Гордеев» и многие другие произведения.

Краеведы подсчитали, что в городе

имеется свыше 40 зданий, связанных с жизнью и деятельностью прославленного писателя. Любовно оберегают горьковчане памятные места.

Недавно в городе Горьком вышли две

## Произведения А. М. Горького на литовском языке

Произведения гениального русского писателя, величайшего представителя пролетарского искусства, основоположника социалистического реализма Максима Горького являются любимыми книгами трудающих Литвы. Еще в черные годы сметливого режима лучшие прогрессивные литовские писатели работали над переводом произведений Горького. Позже В. Монтвилья перевел на литовский язык замечательную повесть А. М. Горького «Мать», П. Вайчюнас — «Сказки об Италии», А. Венцюнас — «Мой университет». Были изданы также рассказ Горького «Рождение человека», повесть «В людях», «Капи и Артэс». Всеше эти сборники «Песни о буревестнике», «Песни о соколе», рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Боноватов» и другие быстро завоевали любовь у литовского читателя.

Большим событием в литовской литературе явилось издание в 1948 году романа Горького «Дело Артамоновых» и повести «Фома Гордеев». В этом же году издан на литовском языке сборник драматургических произведений писателя, включавший в себя пьесы «На дне», «Мещане», «Враги», «Дети солица» и другие.

Литовское государственное издательство художественной литературы, учитывая интересы литовского читателя, организовало выпуск сборника литературы, включавшего повесть «Жизнь Климента Самгина». Писатель Казис Янкаускас перевел «Жизнь Матвея Колемякина». Подготавливаются также сборники литературоведческих очерков М. Горького и сатирических памфлетов о жизни в капиталистических странах.

## Горьковские пьесы в литовских театрах

1948 году этот спектакль просмотрели тысячи зрителей. С большим успехом шли в Вильнюсском литовском государственном драматическом театре спектакли «Егор Булычев и другие» и «Враги».

В начале 1949 года Вильнюсский русский драматический театр поставил спектакль «Последние», прошедший с большим успехом.

## Образ А. М. Горького в работе литовского художника



С большой любовью работает скульптор Раполас Яхимавичюс над воплощением образов великих русских писателей. На республиканской художественной выставке 1949 года была представлена одна из его работ — бюст основоположника советской литературы, славного буревестника революции А. М. Горького.

Сейчас скульптор приступил к работе над бюстом великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.