

К 81-й годовщине со дня рождения А. М. Горького

Основоположник советской литературы

28 марта наша страна отметила 81-ю годовщину со дня рождения гениального русского писателя, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

Творчество А. М. Горького, воплотившее в себе лучшие традиции русской классической литературы, явилось гигантским скачком в художественном развитии всего человечества. В своих бессмертных произведениях Горький выступил как родоначальник пролетарской, социалистической литературы, как создатель нового творческого метода — социалистического реализма. Он первый в мировой литературе воспел героизм рабочего класса, его борьбу против капиталистического строя. Он первый дал незабываемые образы пролетарских революционеров — Павла Власова, Нила, Кутузова.

Отражая в своем творчестве всемирно-историческое значение русской пролетарской революции, Горький видел в русском рабочем классе авангард международного пролетариата. «Если русский рабочий победит, — говорил он, — рабочие всей Европы, всего света почерпнут в этой победе вдохновение и силу, и уроки для себя».

Друг и соратник Ленина и Сталина, Горький был воспитан на великих идеях большевистской партии и ее вождей.

Вожди партии Ленин и Сталин высоко ценили замечательного пролетарского писателя. Ленин подчеркивал, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Ленин писал Горькому: «Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу». Приветствуя М. Горького с 40-летием его литературной деятельности, товарищ Сталин пожелал ему «долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса». В суровые дни Отечественной войны товарищ Сталин призывал наш народ вспомнить слова «великого русского писателя Максима Горького: «Если враг не сдается, — его уничтожают». В своем историческом докладе 6 ноября 1941 года



товарищ Сталин назвал имя Горького как гордость великой русской нации.

Гениальный сын русского народа, Горький глубоко верил в его творческие силы, в бурный рост его революционного самосознания. Еще в 1906 году Горький писал: «Мы далеко впереди этой свободной Америки, при всех наших несчастьях! Это особенно ясно видно, когда сравниваешь здешнего фермера или рабочего с нашими мужиками и рабочими».

Великая Октябрьская социалистическая революция, открывшая новую страницу всемирной истории, вызвала к жизни все твор-

ческие силы русского народа, освобожденного от всякого угнетения. В стране победившего социализма создается подлинное изобилие духовной культуры для народа. «Пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и неиссякаемой, все растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества», — писал творец социалистической культуры А. М. Горький.

В мире, разделившемся на два непримиримых лагеря — социализма и империализма, — Горький всю силу своего могучего таланта отдал для победы великих идей социализма. Пламенный трибун коммунизма неустанно боролся с чуждоимпериалистической идеологией империалистических хищников. В наши дни, когда демократия всего мира объединяется для отпора поджигателям войны, с новой силой звучат слова Горького, обращенные им 17 лет назад к «мастерам культуры»: «Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении, и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они готовят новую всемирную войну».

Творец и страстный пропагандист новой, социалистической культуры, Горький беспощадно бичевал растленную культуру буржуазного Запада, поставленную на службу мировой реакции. В своих многочисленных публицистических статьях и памфлетах он разоблачал ее продажность, ее циническую проповедь вооруженного грабежа. «Буржуазия враждебна культуре», — утверждал Горький. С особенным презрением он отзывался об американской буржуазной цивилизации. В публикуемом ниже ответе на анкету американского журнала Горький писал: «Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации».

Гениальное творчество Горького и в наши дни является грозным оружием в борьбе за мир, за демократию, за социализм.

М. ГОРЬКИЙ

Ответ на анкету американского журнала*

Вы спрашиваете:

«Не ненавидит ли ваша страна Америку и что вы думаете о цивилизации Америки?»

Уже в самом факте постановки таких вопросов и в такой форме заключено нечто по-американски уродливо преувеличенное, раздутое. Не могу представить себе европейца, который способен поставить такие вопросы ради того, чтоб «сделать деньги». Разрешите сообщить, что на первый ваш вопрос, — так же как и на всякие иные, — я не имею права отвечать от лица всех 150 миллионов граждан моей страны, ибо не имею возможности спросить их: как они относятся к вашей стране?

Полагаю, что даже в тех странах, кровь которых ваши капиталисты превращают в доллары — на Филиппинских островах, в республиках Южной Америки, в Китае и даже среди десяти миллионов цветных людей территории С.Ш.С.А., не найдется ни одного разумного человека, который присвоил бы себе права сказать вам от имени своего народа: «Да, — моя страна, мой народ ненавидит Америку, весь ее народ, рабочих так же, как и миллионеров, цветных так же, как белых; ненавидит женщин и детей, поля, реки, леса, зверей и птиц, прошлое и настоящее вашей страны, ее науку и ученых, ее великодушную технику, Эдиссона и Лютера Бэрбанка, Элгара Поэ, Уотт Уитмена, Вашингтона и Линкольна, Т. Драйзера и Е. О'Нейла, Шервуда Андерсона, всех талантливых художников и прекрасного романтика Бреггарта, духовного отца Д. Лондона, ненавидит Торо, Эмерсона и все, что есть С.Ш.С.А., и всех, кто живет в этих штатах».

Надеюсь вы не ожидаете, что найдется идиот, способный ответить на ваш вопрос так безумно, с такой ненавистью к людям и культуре.

Но, разумеется, то, что вы называете цивилизацией С.Ш.С.А., не возбуждает и не мо-

жет возбудить у меня симпатии. Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации. Европа достаточно трагически развращена цинизмом классовой структуры государства, но все же в Европе еще невозможно такое вредное и бессмысленное явление, как ваши миллиардеры, миллионеры, люди, которые одаряют вашу страну дегенератами. Вы, конечно, помните Бостонское убийство двумя богачами мальчишками третьего, — убийство из любопытства? А сколько у вас таких преступлений из «снобизма», из любопытства? Европа тоже может похвастаться бесправием и беззащитностью своих граждан, но все же она еще не дошла до такого позора, как убийство Сакко и Ванцетти. Во Франции было «дело Дрейфуса», тоже очень постыдное, но во Франции на защиту невинного выступили Э. Золя, Анатоль Франс и повели за собою тысячи людей. В Германии после войны возникло нечто вроде Ку-Клукс-Клана — организации убийц, но там их выловили и судили, а у вас это не принято; Ку-Клукс-Клан убивает, цинически издевается над цветными, над женщинами и все это — безнаказанно так же, как безнаказанно расправляются губернаторы штатов с рабочими-социалистами.

В Европе нет такого отвратительного явления, как травля «цветных», хотя она страдает другой позорной болезнью — антисемитизмом; впрочем, болезнью этой заражена и Америка.

Преступность в Европе тоже постепенно растет, но еще не доросла до того, что, — судя по вашим газетам, — творится в Чикаго, где, кроме бандитов биржи и банков, свободно хозяйничают еще и бандиты с револьверами и бомбами в руках. Невозможны в Европе и те битвы, которые вызвал у вас сухой режим. Невозможен мэр города, публично сжигающий книги английских классиков, как это сделал мэр Чикаго.

Не думаю, что Б. Шоу имел бы право ответить на приглашение в какую-либо иную страну так саркастически, как ответил он на приглашение редактора «Nation» О. Г. Вилларда приехать в Америку.

Капиталисты всех стран одинаково противное и бесчеловечное племя, но — ваши хуже. Они видимо более глупо жадны к деньгам. К стати: слово «Бизнесмен» я перевожу для себя словом — маниак.

Вы подумайте, как все это глупо и постыдно: наша прекрасная планета, которую мы с таким трудом научились украшать и обогащать, — почти вся наша земля в жадных руках ничтожного племени людей, которые, кроме денег, ничего не умеют делать. Великодушную творческую силу — кровь и мозг ученых, техников, поэтов, рабочих, создающих культуру, нашу «вторую природу», эти туповатые люди превращают в желтенькие кружочки металла и в бумажные полоски чеков.

Что, кроме денег, создают капиталисты? Пессимизм, зависть, жадность и ненависть, которая неизбежно уничтожит их, но, вместе с ними, может взрывом своим уничтожить и множество культурных ценностей. Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями.

Лично я держусь, разумеется, того мнения, что истинная цивилизация и быстрый рост культуры возможны только при условии, если политическая власть всецело принадлежит трудовому народу, а не паразитам, живущим за счет чужого труда. И, разумеется, я советую объявить капиталистов группой людей, социально опасных, конфисковать имущество их в пользу государства, переселить этих людей на один из островов океана и пусть они там спокойно перемерут. Это очень гуманное разрешение социального вопроса, и оно — совершенно в духе «американского идеализма», который есть ничто иное, как наивнейший оптимизм людей, еще не переживших драм и трагедий, в общем имеваемых «историей народа».

На конгрессе деятелей науки и культуры США в защиту мира

27 марта закончил свою работу конгресс деятелей науки и культуры США в защиту мира, созданный в Нью-Йорке Национальным советом работников науки, искусства и свободных профессий.

На конгрессе присутствовало около трех тысяч американских прогрессивных деятелей науки, культуры и искусства, представителей профсоюзов, среди которых были астроном Шепли, композитор Копленд, драматург Лиан Хэллен, поэт Луис Уитмер, профессор Дюбуа, Генри Уоллес и другие. В качестве почетных гостей на конгрессе присутствовали делегация деятелей советской культуры в составе писателей А. А. Фадеева и П. А. Павленко, академика А. И. Опарина, композитора Д. Д. Шостаковича, кинорежиссеров С. А. Герасимова и М. Э. Чиаурели, научного сотрудника Академии наук СССР И. Д. Рожанского, а также делегации Польши, Чехословакии, Кубы, Филиппин, Югославии, Англии, Норвегии.

Выступления на конгрессе были проникнуты стремлением к обеспечению всеобщего мира, к предотвращению новой войны. Представители прогрессивной американской интеллигенции протестовали против антинародной преступной внешней политики США, направленной на подрыв Организации Объединенных Наций, на развязывание новой войны и поддержку реакционных фашистских режимов во всем мире.

Издатель либеральной газеты «Нью-Йорк пост» Тэбри заявил, что Соединенные Штаты вступили на путь, быстро ведущий к войне. На первом плане среди мероприятий государственного департамента, сказал он, стоит Северо-атлантический пакт — «этот военный союз, сфабрикованный государственным департаментом Соединенных Штатов».

Передовые деятели культуры США призывали к дружбе между народами СССР и Америки, требовали от правительства США принять предложение товарища Сталина о заключении Пакта мира.

Огромный интерес участников конгресса вызвала речь советского делегата А. А. Фадеева, рассказавшего о великом созидательном труде советского народа, о невиданном развитии культуры в социалистическом государстве, которое 30 проц. всех расходов своего громадного в 415 млрд. рублей бюджета 1949 г. вкладывает в культурные мероприятия.

Разоблачая клевету об агрессии, якобы угрожающей со стороны Советского Союза народам Европы, Азии и Америки, тов. Фадеев заявил: «...разве Советскому Союзу принадлежат военные базы, гигантским кошельком проходящие через Гренландию, Исландию, Англию, Португалию, Испанию, Германию, Грецию, страны Ближнего и Среднего Востока, через острова Тихого океана, Китай, Японию? Разве это советские вооруженные силы находятся в Греции, Египте, Трансильвании, Иране, Индонезии, Вьетнаме и других странах?»

Тов. Фадеев заявил об огромной энергии, с которой советские люди поддерживают стремление американского народа, выражаемое его прогрессивными деятелями к всемерному укреплению мира, к недопущению новой войны, к улучшению американско-советских отношений.

«Недавнее предложение Сталина — великого руководителя нашего государства, — сказал тов. Фадеев, — о подписании Пакта мира между нашими странами выражает это стремление советских людей».

Английские делегаты, не допущенные государственным департаментом на конгресс, обратились с краткими речами к его участникам по радиотелефону из Лондона.

Кроме пленарных заседаний, на конгрессе деятелей культуры и науки США в защиту мира проходили заседания секций, в работе которых приняли участие 8.525 человек. На заседаниях секции литературы с яркой речью о долге писателя в борьбе за мир выступил Ричард Бойер, призвавший американских писателей разоблачать ложь поджигателей войны с Уолл-стрит о якобы агрессивных намерениях Советского Союза. Горячий прием был оказан советскому представителю писателю Павленко, посвятившему свою речь

благородным прогрессивным традициям советской литературы, той борьбе за мир, которую ведут советские деятели искусства и литературы.

На заседании секции средств массовой информации деятели кино, радиовещания и печати обсуждали свои задачи в деле защиты мира. С яркими речами выступили советские делегаты кинорежиссеры С. Герасимов и М. Чиаурели.

В работе секции естественных наук конгресса принял участие советский академик А. Опарин, речь которого была выслушана с исключительным интересом. С призывом к сотрудничеству ученых в достижении мира и с обличением американской реакции обратился к участникам секции известный лидер прогрессивной партии Генри Уоллес.

В заседании секции искусств участвовало более тысячи американских артистов, художников, драматургов. Композитор Копленд, художник Эвергуд, драматург Клиффорд Олетс и другие призывали деятелей искусства средствами искусства бороться за мир, за будущее человечества, разоблачать идеи милитаризма и чуждоимпериалистичности. Горячо было встречено на заседании секции выступление советского композитора Д. Шостаковича, рассказавшего об успехах советской культуры и искусства. Он призывал деятелей искусства всего мира поднимать сознание народных масс против войны, против варварского изуверства.

По окончании работы конгресса были единодушно приняты резолюции о путях и средствах борьбы работников культуры и науки Соединенных Штатов за мир и о защите свободы научной мысли. Создан комитет деятелей культуры и науки в защиту всеобщего мира.

В заключение конгресса состоялся митинг, на котором присутствовало 20 тысяч человек. Выступление на митинге руководителя советской делегации А. Фадеева было встречено шумной, долго не прекращавшейся овацией. Тов. Фадеев закончил свою речь призывом к сотрудничеству наций, к дружбе народов, к миру между нациями.