

К 81-й годовщине со дня рождения А. М. Горького

Пламенный борец за мир и демократию

В Горьком — нашем современнике — мы видим борца за будущее народа, против всех тех, кто стоит на пути движения человечества вперед, к коммунизму.

В своей речи на траурном митинге Вячеслав Михайлович Молотов говорил: «Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме. Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитализма, как наш Горький, у которого все это вытекало непримиримостью и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззастенчивую веру в освободительную силу коммунизма».

Со всей силой своего могучего, тивного, страстного таланта Горький разоблачал гнусную сущность капитализма, обнажал его лицемерные покровы, призывал к беспощадной борьбе с ним.

Горький хорошо знал мир капитализма. Он на себе испытал, что такое жизнь, основанная на буржуазном законе «человек человеку волк», он видел и показывал в своих пьесах, романах, рассказах людей, изуродованных капитализмом, показал разрывающую силу денег, собственности. Он видел звериное обличье русского капитализма и его разоблачению посвятил лучшие свои произведения. Он хорошо знал, что представляет собой разбойничий капитализм Западной Европы и Америки, и его разоблачению отдал немало времени и труда.

Имperialисты ненавидят Горького. А трудящиеся всего мира видят в великом русском писателе глашатая демократии и социализма, врага империалистической реакции, и именно поэтому они высоко ценят горьковские книги, которые учат борьбе, пробуждают сознание, превращают вчера еще пассивных людей в сознательных борцов за социалистическое переустройство жизни.

Многогранное творчество Горького стало поистине энциклопедией русской действительности за несколько десятилетий, претивящих победе социалистической революции и эпохе построения первого в мире социалистического государства.

Предельно острое ощущение антагонистических сил, понимание законов общественной жизни давали Горькому возможность создавать параллельно «Мать» и «Город Желтого Дьявола», «Городок Окуров» и статью «Разрушение личности», «Жизнь Кима Самгина» и статью «С кем вы, мастера культуры?» И в художественном творчестве и в публицистике Горький был писателем революционного народа, великим гуманистом, борцом с капитализмом, борцом за социализм.

Горький называл писателя «чувствующим своей страны... голосом своей эпохи». Это определение относится прежде всего к нему самому.

Своими глазами видел Горький Америку в годы, когда в России совершалась первая революция. Гневный пафос обличения звучит в словах, обращенных к капиталистическому царству Желтого Дьявола — золота. «Какжется, что где-то в центре города вертится со сладострастным визгом и ужасающей быстротой большой ком Золота, он распыливает по всем углам мелкие пылинки, и целый день люди дажно лезут, ищут, хватают их. Но вот наступает вечер, ком Золота начинает вертеться в противоположную сторону, образуя холм, огненный вихрь, и втягивает

Н. БЕЛКИНА

◇

этих произведений Горького, который еще в 1906 году увидел истинное лицо «демократической» Америки.

Смысл этих горьковских произведений ясен. Разоблачение пресловутого американского «свобод», ненависть к власти денежного мешка, обнажение гнусной морали и звериных законов мира империализма — вот на что направлена сатира Горького.

Америка, изображенная Горьким, помогает понять истоки нынешней агрессивной политики, выражающейся и в «маршаллизации» Западной Европы, и в создании Северо-атлантического пакта, и в попытках подавить национально-освободительное движение в колониальных странах. Не горьковский ли это «один из королей республики» рыщет сейчас по Западной Германии, превращая ее в плацдарм затеваемой им войны со свободными народами? Не он ли не скупится на доллары, чтобы закупить суверенитет и независимость демократических стран? Не горьковские ли «жрецы морали» сейчас посыпают атомной бомбой, грозя истребить человечество, если оно не согласится гнуть спину на американской барщине? Воистинные, яркие горьковские очерки об Америке являются сегодня испытанным и грозным оружием борьбы с империализмом; они обнажают звериный лик пожитателей войны, врагов демократии и свободы народов мира.

В наши дни публицистика Горького приобрела еще большую политическую остроту. С глубоко осознанной ненавистью писатель разоблачает хищническую природу империализма, прикрытую маской лицевого гуманизма, агрессивно, скрывающуюся за словесными упреждениями о мире.

В «Ответе интеллигенту» (1931 г.) на вопрос одного из своих корреспондентов Горький говорил, что пора поставить вопрос о различии целей, которыми живут Европа и Советский Союз. «Ведь уже достаточно ясно», — писал Горький, — что политические вожди Европы служат не интересам «нации в ее целом», а только интересам капиталистических групп, взаимно враждебных друг другу. Эта вражда торгашей, совершенно безответственных пред «нациями», создала ряд таких преступлений против человечества, как общевоинская война 1914—18 гг.; она углубила «стихийность» взаимного недоверия наций, превратила Европу в ряд вооруженных лагерей, истощает огромное количество народного труда, золота и железа на производство орудий массового человекоубийства... эта вражда хищников и торгашей организует новую мировую войну». Горький прямо говорит своему корреспонденту, что «Интеллигентам кажется, что они защищают «демократизм», хотя он уже доказал и продолжает доказывать свое бессилие, защищают «свободу личности», хотя она затиснута в клетку идей, ограничивающих творческий или творческий рост, защищают «свободу слова», хотя пресса захвачена капиталистами и может служить только их анархическим, бесчеловечным, преступным интересам».

Великий гуманист избочивает человеконенавистническую практику капитализма. Горький протестует против дикого расправ с неграми, рассказывает историю осужденных на смерть восьми негритянских юношей из Скоттсборо. Горький во весь голос призывает народы мира протестовать против капиталистического террора, против новой войны, затеваемой империалистами. На весь мир Горький произнес слова великой правды о том, что коммунистические партии являются единственными борцами за мир — вот почему место рабочих в

рядах коммунистических партий.

Отвечая американским корреспондентам, Горький в свою очередь ставит прямой вопрос: «С кем вы, мастера культуры?» и утверждает, что существуют только два пути: с империалистами или против них. Третьего пути для интеллигенции нет! Говоря о загнывании западной культуры, о том, что история буржуазии — это история ее духовного обнищания, Горький гневно спрашивает: «Какими талантами может гордиться она в наше время? Нечем ей гордиться, кроме различных пиллеров, кроме питей, больных манией величия».

Миром расистской империалистической Америки и Европы Горький всегда противопоставлял Советский Союз, нашу великую страну социализма, страну мира и подлинной демократии, страну творцов свободной жизни. Семнадцать лет тому назад была написана статья «С кем вы, мастера культуры?» Но словно Горький ее писал вчера! Эти нетленные горьковские слова сегодня повторяют все народы мира, спрашивая мастеров культуры о пути, который они избрали, требуя от них возвысить свой голос протеста против современных пожитателей войны, настаивая, чтобы деятели культуры, подобно Горькому, отдали борьбе за мир, за счастье народов весь свой талант и пламень сердца... И тот факт, что имя Горького произносили вновь в эти дни, на конгрессе в защиту мира в Нью-Йорке, является живым свидетельством подлинного гуманизма Горького — певца человеческого счастья, врага империалистического насилие и войны.

Решительный протест против войны провозвучал у Горького и в непрочтенной речи на Антиимпериалистическом конгрессе в Амстердаме в 1932 году, и в статье «О солдатских идеях», и в статье «Пролетарский гуманизм», и во многих других его работах. И это совершенно не случайно: Горький был и остался бесстрашным бойцом за мир, первой черноте прогрессивного человечества.

В годы, когда Горький писал свои главные публицистические статьи, он написал и несколько пьес, где показывал последние дни буржуазии. Смерть Егора Булычева, смерть Вассы Железновой, арест разоблаченного вредителя Сомова — это символы гибели класса, обреченного историей. Не поможем Василию Достигаеву его ловкость хищника, не можем спасти предателя Николая Сомова — прислужника западного империализма — его ловко организованное вредительство, направленное на подрыв могущества первого в мире социалистического государства.

Историю нельзя повернуть вспять, — утверждает Горький, — силы революции, социализма непроборимы.

Острая политическая горьковская драматургия, как и все творчество, направлено на утверждение жизни, идеи социализма, на борьбу с силами старого мира, отчаянно сопротивляющимися, использующими все средства, чтобы оттянуть неминуемую гибель.

Творчество Максима Горького по-настоящему неизменяемой любовью к социалистическому Отечеству, глубокой верой в торжество великих идей партии Ленина — Сталина, открытой, воинственной ненавистью к империализму, ненавистью, которая и сегодня будет в человечестве готовностью бороться с империалистической реакцией, с пожитателями новой войны.

Страстный, полный вдохновенной убежденности, горьковский призыв к миру звучит сегодня над землей боевым набатом, зовущим народы под великие знамя мира и демократии.

Памятник А. М. Горькому

Задачи, стоящие перед советским скульптором-монументалистом, исключительно сложны и ответственны. Сохраняя все признаки портретной реалистической скульптуры, памятник должен вместе с тем с предельной ясностью говорить народу об историческом величии того деятеля, образ которого в нем увековечен. Этим высоким требованиям отвечает памятник А. М. Горькому, созданный по проекту И. Д. Шадра.

Иван Дмитриевич Иванов-Шадр принадлежал к той плеяде русских богатей в искусстве, которые унаследовали от своего народа наряду с природной одаренностью удивительную пироту и смелость творческой мысли. В течение всей своей жизни, исполненной напряженного вдохновенного труда, Шадр был окружен большими творческими замыслами. В его воображении рождались один за другим величественные образы, исполненные подлинного революционного пафоса. Достаточно вспомнить о проекте памятника борцам пролетарской революции, о скульптуре «Будильник» — оружие пролетариата, о замечательной статуе Ленина, установленной на площади Залес в Грузии, о его фигурах рабочего, селянина, красноармейца.

Работы над образом Горького принадлежат к лучшим и наиболее зрелым творениям Шадра.

Многое в Горьком было особенно близко и родственно Шадру. В самой биографии скульптора — сына уральского плотника, мальчиком изведавшего суровую жизненную школу «в людях», в юности скитавшегося пешком по Руси, испробовавшего самые различные занятия, вплоть до профессии уличного певца, есть нечто напоминающее биографию Горького.

Героическая романтика буревестника революции во многом перекликалась с собственными художественными устремлениями Шадра. И не случайно именно Горький был одним из первых почитателей и пропагандистов творчества молодого скульптора.

Шадром были созданы три проекта памятника Горькому: два для города Горького и один для Москвы. Московский проект и был принят на конкурсе 1939 года. Превременная смерть не позволила Шадру довершить работу над памятником. Народный художник СССР В. Мухина от имени советских скульпторов обещала воплотить его проект в жизнь.

С огромной бережностью и любовью к замыслу Шадра приступила В. Мухина совместно со скульпторами З. Ивановой и Н. Зеленой к выполнению этой трудной и ответственной задачи. Так сумев проницательно понять образ и с таким великодушным отдать свое мастерство его воплощению может лишь советский художник. Самый факт подобного содружества столь разных творческих индивидуальностей красноречиво свидетельствует об идейной сплоченности, об объединении общих задач, объединяющих всю семью советских художников.

Осуществленный ныне в бронзе памятник — это, разумеется, не простая механически увеличенная копия с готового образца, а скорее творческое воспроизведение шадровского проекта. Однако и конкретные черты образа, и общий дух и смысл пластических идей Шадра остались в работе трех скульпторов неизменными.

В великом пролетарском писателе, в друге Ленина и Сталина, Шадр стремился, по собственным его словам, увидеть человека, «отдавшего



Памятник А. М. Горькому. Скульптура И. Шадра.

все свои силы, весь свой талант народу, людям, которых только он умел так любить».

Эта идея неразрывной связи Горького со своей страной, его общность с народом, к людям и выражена с замечательной ясностью в монументе Шадра.

Горький изображен скульптором таким, каким мы знаем его в последние годы жизни: Горьким-учителем, зрелым и мудрым, прожившим огромную жизнь в борьбе и в творчестве.

Трудность задачи заключалась в том, чтобы передать величие Горького без малейшей риторики — опасность, постоянно грозящая скульптору-монументалисту. Эта задача блистательно решена авторами памятника.

Высокая фигура Горького дана в сложном движении: «Он слегка опирается на трость, как будто шел и остановился на мгновение», — говорит о своем проекте Шадр. Ощущение движения усиливается по мере того, как мы обходим памятник. Мы чувствуем широкий и одновременно легкий шаг Горького, шаг, которым исходил он родную землю в странствиях своих по Руси.

И эта внешняя динамичность памятника помогает раскрытию внутренней сущности образа, выявлению колоссального богатства и многообразия горьковской личности.

Каждый новый поворот открывает перед зрителем новое содержание, новую грань изумительно многогранного духовного облика Горького. Задумчивая и пытливая зоркость взгляда, устремленного вдаль, сосредоточенная и глубокая мысль гениального художника переходят в ласковую, добродушную улыбку.

ку, прячущуюся в чуть-чуть сердитых усах. Эта мягкая горьковская улыбка говорит о глубочайшей сердечности великого писателя-гуманиста.

Особенно значителен образ Горького, когда мы рассматриваем памятник спереди. Опирающаяся на трость фигура писателя обретает торжественное, патетическое звучание. Горький предстает перед нами как трибун, говорящий с народом, как негибаемый борец за коммунизм.

Знакомая фигура писателя дана во всей его острой характерности, в том неповторимом сочетании своеобразной угловатости с внутренним изяществом, подкупающей простоты с благородной непринужденностью, которое составляет секрет особого обаяния, присущего горьковскому облику.

И вместе с тем этот удивительно живой, правдивый в любой своей детали образ подлинно монументален. Ничего лишнего, ничего случайного нет в его выразительно очерченных контурах. Монумент одинаково хорошо рассматривается вблизи и с далекого расстояния; силуэт памятника, выходящего на простом и отнюдь удачно найденном гранитном постаменте (работы архитектора З. Розенфельда), прекрасно воспринимается с любой точки зрения.

Памятник великому Горькому — яркая и радостная победа искусства социалистического реализма, искусства глубочайшей жизненной правды, высокого революционного пафоса, философски-обобщенной и крылатой мысли.

Е. Т.