

15 ИЮН 1949

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

5

Наш современник

Пьесы А. М. Горького
на ленинградской сцене

— Теперь сами заторелись — не погасишь! — восклицает рабочий Левшин в финале пьесы «Враги».

В спектакле Большого драматического театра имени М. Горького эти слова произносит А. Лариков. Призываю вскинута натруженная, сильная рука мастера, светятся его глаза. Левшин идет прямо на врагов своих, фабрикантов и жандармов, и плотной стеной подпирают его соратники-рабочие. Кто-то затягивает боевую песню, ее звуки ширятся, нарастают.

Эта сцена превосходно передает основные черты горьковской революционной героики. Большевистская партийность, социалистическая идеяность творчества Горького выступает здесь в действенном образном воплощении, звучит полным голосом. Горький гневно заклеймил врагов России, угнетателей и ненавистников трудящихся.

С большой обличительной силой играют В. Софронов и Е. Грановская чету фабрикантов Бардиных; под влиянием революционных атак пролетариата с этих буржуазных «миротворцев» очень быстро сползает либеральный глянец, обнажаются их подлинные лица хищников.

Но не только острой обличений о гордом свободном человеке и даже эксплуатации,

волнует этот спектакль. Он славит предшущую победу социализма, за которую боролись подлинные герои горьковской пьесы. В спектакле Большого драматического театра, поставленном Н. Ращевской, создана галерея ярких образов передовых русских рабочих. Особенно выделяются среди них большевик-подпольщик Синцов, вожак рабочей молодежи Греков, старик Левшин, рабочие Акимов и Рябцов.

В спектакле выражены героические черты российского революционного пролетариата, ведомого партией большевиков. Он показывает, как закалялась воля к борьбе, как заражались славные боевые традиции, унаследованные уцев и отцов нынешним поколением советского рабочего класса.

Природа горьковского стиля, приемы горьковской характеристики уже давно стали близки лучшим ленинградским театрам и их ведущим мастерам. Многие спектакли, воплощающие драматургию Горького, держатся в репертуаре годами.

Одним из них является спектакль Нового театра «На дне», поставленный режиссером Н. Галиным. Его жизнеутверждающий романтизм не затушают, как это порою еще водится, мелкие бытовые подробности. Со сцены властно звучит мечта героев о будущем: она заставляет Сатина зажигательно говорить

Ваську Пепла толкать на его беспомощный бунт одиночки.

Представления «На дне» были стечены интересным событием. В роли Луки выступал К. Скоробогатов, специально приглашенный из Театра драмы имени А. С. Пушкина. Скоробогатова — Луку ленинградцы не видели двадцать с лишним лет. Большой мастер сцены снова блеснул своим отточенным искусством. Он далек от внешнего разоблачения «лукавого старца», он играет Луку в тонах почти эпического спокойствия. Вот его странник, благостно кивая, увершевает

хищников, голос у него тихий, распевный, а глаза хитро прищуриены, пальцы воровато перебирают подол рубахи. Вдумчивое проникновение актера в образ с большой силой раскрывает перед зрителями правду об этом «утешителе» — лжеце, проповеднике примирения с гнусной действительностью гнета и

Есть все возможности доработать

этот интересный спектакль точно так же, как это в свое время сделал Большой драматический театр после премьеры «Мещан». Резкость обличий сочетается в нем с ярким показом радостной мечты о будущем, воодушевляющей настоящих героев спектакля. Эти герои — Влас (Л. Ковылин), революционерка Мария Львовна (З. Троицкая), Соня (В. Осокина) выступают хозяевами своего счастья, своей судьбы. Их неукротимая мысль о высоком назначении человека утверждается в борьбе против обывательского мира «дачников» и в разрыве с этим миром.

С партийной страстью показаны в спектакле образы буржуазных псевдоинтеллигентов — врагов революции и народа. Таков, прежде всего, воинственный мещанин Суслов в превосходном исполнении В. Софронова. Таковы эстетствующий беллетрист Шалимов (А. Жуков) и девиантка Галерия (А. Нильсона). Тонко и интересно вос-

созданы исполнителями жертвы расщленной буржуазной среды — Юлия Филипповна (О. Казико), чета Дудаковых (М. Призван-Соколова и Н. Корн), Рюмин (Е. Копелян), гибнувшие в топкой трясине обывательшины. Лишь немногие находят в себе силы порвать с постылым окружением; одну из них — Варвару — с мягкой лиричностью рисует в спектакле В. Бибардина.

По-боевому звучат пьесы Горького на нашей сцене. Советским людям дороги идеи и образы положительных героев этих пьес. Путь горьковских героев в перспективе: он продолжился во времени, и отображенными писателем черты характера борцов за дело рабочего класса развились в новом качестве в передовых людях нашей социалистической действительности. В облике врагов, против которых так страстно и непримиримо выступал Горький, мы узнаем духовных отцов нынешних ненавистников народа, демократии, социализма.

Пьесы Горького, как и все его творчество, служат безотказно действующим оружием в нашей борьбе за торжество коммунизма. Патристическим словом, партийной мыслью своей участвует в ней сегодня Горький — наш современник.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ

*

На снимке: сцена из 4-го акта пьесы М. Горького «Дачники» в постановке Большого драматического театра имени М. Горького; на переднем плане — народный артист РСФСР В. Я. Софронов в роли инженера Суслова. Фото И. Фетисова (ЛенТАСС)

