

Наш современник

Пьесы А. М. Горького
на ленинградской сцене



— Теперь сами заторелись — не погасишь! — восклицает рабочий Левшин в финале пьесы «Враги».

В спектакле Большого драматического театра имени М. Горького эти слова произносит А. Лариков. Призывно вскинута натруженная, сильная рука мастерового, светятся его глаза. Левшин идет прямо на врагов своих, фабрикантов и жандармов, и плотной стеной подпирают его соратники-рабочие. Кто-то затягивает боевую песню, ее звуки пируются, нарастают.

Эта сцена превосходно передает основные черты горьковской революционной героики. Большевицкая партийность, социалистическая идейность творчества Горького выступает здесь в действенном образном воплощении, звучит полным голосом. Горький гневно заклеймил врагов России, угнетателей и ненавистников трудящихся.

С большой обличительной силой играют В. Софронов и Е. Грановская чету фабрикантов Бардиных; под влиянием революционных атак пролетариата с этих буржуазных «миротворцев» очень быстро сползает либеральный глянec, обнажаются их подлинные лица хищников.

Но не только остротой обличений

волнует этот спектакль. Он славит грядущую победу социализма, за которую боролись подлинные герои горьковской пьесы. В спектакле Большого драматического театра, поставленном Н. Раппевской, создана галерея ярких образов передовых русских рабочих. Особенно выделяются среди них большевик-подпольщик Синцов, вожак рабочей молодежи Греков, старик Левшин, рабочие Акимов и Рябцов.

В спектакле выражены героические черты российского революционного пролетариата, ведомого партией большевиков. Он показывает, как закалялась воля к борьбе, как зарождались славные боевые традиции, унаследованные у дедов и отцов нынешним поколением советского рабочего класса.

Природа горьковского стиля, приемы горьковской характеристики уже давно стали близки лучшим ленинградским театрам и их ведущим мастерам. Многие спектакли, воплощающие драматургию Горького, держатся в репертуаре годами.

Одним из них является спектакль Нового театра «На дне», поставленный режиссером Н. Галиным. Его жизнеутверждающий романтизм не заглушают, как это порою еще водится, мелкие бытовые подробности. Со сцены властно звучит мечта героев о будущем: она заставляет Сатина зажигательно говорить о гордом свободном человеке и даже

Ваську Пепла толкает на его бес- сильный бунт одиночки.

Представления «На дне» были отмечены интересным событием. В роли Луки выступал К. Скоробогатов, специально приглашенный из Театра драмы имени А. С. Пушкина. Скоробогатов—Луку ленинградцы не видели двадцать с лишним лет. Большой мастер сцены снова блеснул своим отточенным искусством. Он далек от внешнего разоблачения «лукавого старца», он играет Луку в тонах почти эпического спокойствия. Вот его странник, благостно кивая, увещевает ночлежников, голос у него тихий, распевный, а глаза хитро прищурены, пальцы воровато перебирают подол рубахи. Вдумчивое проникновение актера в образ с большой силой раскрывает перед зрителями правду об этом «утешителе» — лжеце, проповеднике примирения с гнусной действительностью гнета и эксплуатации.

Гневный голос Горького-обличителя звучит и на сцене Академического театра драмы имени Пушкина. В пьесе «Варвары», клеймющей «цивилизованных» капиталистических хищников, режиссер А. Соколов и актеры верно выделяют ее сатирические мотивы. Ю. Толубеев точно показывает спрятанную за барственной внешностью цинически-грубую сущность Цыганова. Выразительные сценические подробности для характеристики героев пьесы нашли и другие исполнители. Правда, в этом спектакле не все полноценно. Вопреки пьесе артист В. Яннат рисует Черкуна в том идеальном освещении, в каком этот «просвещенный варвар» видится до поры до времени его жертве — Надежде. А образ самой Надежды в спектакле лишен романтики, и ее трагическая гибель, не подготовленная логикой развития характера, кажется неожиданной.

Есть все возможности доработать

этот интересный спектакль точно так же, как это в свое время сделал Большой драматический театр после премьеры «Мещан». Первоначальная сценическая редакция «Мещан» в постановке этого театра страдала серьезными формалистическими изъянами, но дружные усилия коллектива выправили многие из ошибок. Жизнелюбивые горьковские герои, бойцы революции махнули на первый план, и спектакль приобрел политическую страстность, в нем зазвучали оптимизм Горького, горьковская правда жизни.

Постоянное обращение наших театров к Горькому естественно и понятно. Можно лишь удивляться, что единственный горьковский спектакль Театра имени Ленинского комсомола «Последние» больше года не появляется на афишах.

Для наших театров путь к Горькому — это путь восхождения к

высотам советской драматургической классики. Успех последних по времени горьковских спектаклей на ленинградской сцене еще раз убедительно это подтверждает. Большой драматический театр, добившийся ряда несомненных успехов в работе над пьесами великого писателя, показал в нынешнем сезоне «Дачников» в обновленном постановочном варианте Б. Бабочкина. Подобно «Врагам» это не просто хороший спектакль, сыгранный дружным актерским ансамблем, а значительное явление в истории сценического воплощения драматургии Горького.

Спектакль характерен живым творческим проникновением в природу идей и образов пьесы. Резкость обличений сочетается в нем с ярким показом радостной мечты о будущем, воодушевляющей настоящих героев спектакля. Эти герои — Владе (Л. Ковылин), революционерка Мария Львовна (З. Троицкая), Соня (В. Осокина) выступают хозяевами своего счастья, своей судьбы. Их неукротимая мысль о высоком назначении человека утверждается в борьбе против обывательского мира «дачников» и в разрыве с этим миром.

С партийной страстностью показаны в спектакле образы буржуазных псевдоинтеллигентов — врагов революции и народа. Таковы, прежде всего, воинствующий мещанин Сулов в превосходном исполнении В. Софронова. Таковы эстетствующий беллетрист Шалимов (А. Жуков) и девадентка Галерия (А. Покритина). Тонко и интересно вос-

созданы исполнителями жертвы расстреленной буржуазной среды — Юлия Филипповна (О. Казико), чета Дудаковых (М. Призван-Соколова и Н. Корн), Рюмин (Е. Коцелян), гибнущие в топкой тряпине обывательщины. Лишь немногие находят в себе силы порвать с постылым окружением; одну из них — Варвару — с мягкой лиричностью рисует в спектакле В. Кибардина.

По-боевому звучат пьесы Горького на нашей сцене. Советским людям дороги идеи и образы положительных героев этих пьес. Путь горьковских героев перспективен: он продолжится во времени, и отбрасываемые писателем черты характера борцов за дело рабочего класса развились в новом качестве в передовых людях нашей социалистической действительности. В облике врагов, против которых так страстно и непримиримо выступал Горький, мы узнаем духовных отцов нынешних ненавистников народа, демократии, социализма.

Пьесы Горького, как и все его творчество, служат безотказно действующим оружием в нашей борьбе за торжество коммунизма. Патристическим словом, партийной мыслью своей участвует в ней сегодня Горький — наш современник.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ

*

На снимке: сцена из 4-го акта пьесы М. Горького «Дачники» в постановке Большого драматического театра имени М. Горького; на переднем плане — народный артист РСФСР В. Я. Софронов в роли инженера Сулова

Фото И. Фетисова (ЛенТАСС)



горький, В. Я.