

Великий художник и пламенный трибун коммунизма

Восемьдесят два года тому назад родился гениальный художник слова Алексей Максимович Горький. Вот уже почти четырнадцать лет, как его нет среди нас, но по-прежнему его бессмертные творения являются для народов Советского Союза неиссякаемым источником мужества и веры в торжество коммунизма.

«Цо силе своего влияния на русскую литературу, — говорил товарищ Молотов, — Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время».

В своих произведениях Горький выступил как родоначальник пролетарской, социалистической литературы. Он первый среди мастеров искусства стал в своем творчестве применять метод социалистического реализма и достиг на этом пути величайших результатов. Горький явился авторитетным и любимым воспитателем советских писателей. Он учил их идейности, активному вмешательству в жизнь. Он говорил о счастье советских писателей, которые имеют дело с положительной действительностью, с положительными героями, и призывал их прославлять наши достижения, участвуя своим творчеством в строительстве коммунизма.

Горький пришел в литературу тогда, когда в России рабочий класс начал впервые выступать в качестве самостоятельной политической силы. Подымавшиеся массы требовали нового искусства, искусства жизнеутверждающего и оптимистического, искусства, показывающего победные перспективы революции. Это новое искусство и принес с собой молодой Горький. Его первые революционно-романтические произведения, его «Буревестник», его «Песня о Соколе» звали в бой, воспевали «безумство храбрых», помогали готовить штурм твердынь самодержавия, мобилизовали рабочих на классовую борьбу с капиталом. «Нету больше страха пред Судьбой», — провозгласил молодой Горький в своей замечательной сказке «Девушка и Смерть», о которой товарищ Сталин написал памятные слова: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гёте (любовь побеждает смерть)».

В своих произведениях Горький возвестил приход рабочего класса как руководителя всех трудающихся в борьбе за торжество социалистической революции. Впервые в русском и в мировом искусстве он вывел типы пролетариев как самых передовых людей человечества, как людей, указывающих путь всем угнетенным и эксплуатируемым. Такими были Нил в «Мещанах», Павел из повести «Тroe», образы рабочих во «Врагах», Павел Власов и его мать старая Ниловна в романе «Мать».

Творчество Горького помогало партии будить активность масс — рабочих, всех трудающихся, передовой интеллигенции. Слова Нила звучали со сцены прямым революционным призывом.

Выведенные Горьким в этих произведениях рабочие-революционеры — это большевики, и даже легальная критика со скрежетом зубов вынуждена была это признать. Роман «Мать» явился подлинным гимном в честь нашей славной большевистской партии, которая вела в то время ожесточенную борьбу с либералами.

«Мы — социалисты... — обращался Павел Власов через головы своих судей ко всему народу, — мы говорим: общество, которое рассматривает человека только, как орудие своего обогащения — противоречиво, оно враждебно нам, мы не можем примириться с его моралью, двуличной и лживой; цинизм и жестокость его отношения к личности противны нам, мы хотим и будем бороться против всех форм физического и морального порабощения человека таким обществом, против всех приемов дробления человека в угоду корыстолюбию... Мы — революционеры, и будем таковыми до поры, пока одни — только командуют, другие — только работают... Наша идея расгут, они все ярче разгораются, они охватывают народные массы, организуя их для борьбы за свободу».

Такие люди, как Нил, как Павел Власов, должны были победить. Творчество Горького вырастало в пророчество о победе революционного рабочего класса руководимого партией большевиков. «Эти люди победят!» — говорил Горький о рабочих в пьесе «Враги». «Россия будет самой яркой демократией земли!» — провозгласил он в романе «Мать», в период после поражения революции 1905 года, когда силы реакции преждевременно торжествовали свою непрочную победу.

Друг и соратник Ленина и Сталина, Горький был воспитан на великих идеях большевистской партии и ее вождей.

Вожди партии Ленин и Сталин высоко ценили замечательного пролетарского писателя «если врат не сдается, его унич-

тожают» были приведены товарищем Сталиным в одном из приказов и стали законом борьбы советских людей против врага. В своем историческом докладе 6 ноября 1941 года товарищ Сталин назвал имя Горького в числе великих русских людей — гордости великой русской нации.

Максим Горький своим острым правдивым словом беспощадно разил империалистов и их лакеев. Еще в 1906 году он выступил с серий уничтожающих памфлетов («Город Желтого Дьявола», «Царство скуки» и другие), в которых бичевал капиталистическую «цивилизацию» империалистической Америки, — нищету, культ денег, презрение к человеку, одурманивание масс попытками развлечениями, буржуазной лженаукой и буржуазным лжеискусством. Горький дал уничтожающую характеристику материала поджигателя войны Уинстона Черчилля, злого и бесчестного врага нашей Родины. «Уинстон Черчилль, — писал Горький, — он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов... Он, вероятно, обладает еще какими-нибудь прилатками к основному своему уродству, и мне кажется, что, наверное, это прилатки убогие, комические. Я совершенно уверен, что у этого лорда есть что-то очень смешное, чего он стыдится, что тайно мучает его и отчего он так злобно пишет свои книги».

Всю силу своего могучего таланта Горький отдал делу Ленина — Сталина, делу победы великих идей социализма. Пламенный трибун коммунизма, неустанно боролся он с человеконенавистнической идеологией империалистических хищников. В наши дни, когда демократия всего мира обединяется для отпора поджигателям войны, с новой силой звучат слова великого писателя, обращенные им восемнадцать лет назад к мастерам культуры: «Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении, и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они подготовляют новую всемирную войну».

Мы помним, как безмерно радовался Горький каждому нашему успеху, каждому нашему достижению, с какой гордостью следил он за каждым возводимым новым заводом, за успехами каждого колхоза, за ростом и развитием советского человека, потому что он понимал, что залог наших успехов — это наши люди, люди, воспитанные партией Ленина — Сталина.

Горький знал, он доказывал, он учил, что советская власть, социализм, движение к коммунизму являются главным источником наших сил, наших успехов в любой области хозяйственного и культурного строительства, гарантией нашей непобедимости. «Ваша сила — несокрушима, товарищи, — писал он, обращаясь к советским людям, — вы доказали это в гражданской классовой битве и вы ежедневно доказываете это своим героическим трудом. Ваша сила — несокрушима, и она обеспечивает вам победу над всеми препятствиями. Вы должны все преодолеть — и преодолеете».

Эти слова были сказаны Горьким в 1931 году. Они блестательно подтвердились и в успешно завершенных сталинских пятилетках и в победоносных битвах войны. Они блестательно подтверждаются в стремительном продвижении нашей Родины к коммунизму сейчас, после войны. Как гордился бы Горький нашими теперешними великими победами! Каким счастьем было бы для него узнать, что творения его живут в сознании народа, который никогда и никому не позволит свернуть себя с пути, начертанного Лениным и Сталиным.

Художественное и публицистическое слово Горького сливаются воедино, они учат нас любить свою Родину. «Любите вашу вторую мать, — звучит его голос, — могучую социалистическую нашу Родину». Они призывают нас учиться и работать так, чтобы быть достойными партии Ленина — Сталина. «Мы выступаем, — говорил Горький, — в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина.

Вот, что надобно крепко помнить нам в нашей работе и во всех выступлениях наших перед миром».

Эти слова, сказанные Максимом Горьким с трибуны Всесоюзного съезда писателей, никогда не будут забыты советскими народами, движущимися под водительством великого Сталина по пути к коммунизму.

В. КИРПОТИН.