

# Гордость советской культуры

Когда мы говорим о советской литературе, о социалистической культуре, о мировом значении нашего искусства, мы с гордостью называем имя Горького. Светочем новой культуры признает его все прогрессивное человечество. Мировой писатель, блестящий публицист, теоретик искусства, человек огромной души, друг Ленина и Сталина, Горький воплощал в себе лучшие черты созидателя нового мира.

Писатель А. Н. Толстой справедливо сказал, что у такого художника, каким был Горький, не две даты бытия в истории — рождение и смерти,— а только одна — дата рождения. Горький бессмертен. Он и сейчас в наших рядах, он и сейчас сражается против всех тех, кто защищает человеконенавистнические идеи, кто стремится ввергнуть человечество в пучину новой войны, кто угрожает цивилизации. Горький в рядах строителей коммунизма сражается за торжество великих идей партии Ленина — Сталина.

«...мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель,— говорил Горький.— и как люди, утверждающие подлинный гуманизм—революционного пролетариата,— гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости,— от всех уродств, которые на протяжении веков искали людей труда».

Недавно вышли два первых тома нового собрания сочинений великого пролетарского писателя, основоположника литературы социалистического реализма. Правительство, придавая огромное значение делу увековечения и популяризации творческого наследия Горького, поручило подготовку нового издания его сочинений Институту мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР. Редакционно-издательская работа поручена Государственному издательству художественной литературы. Новое издание значительно отличается от предыдущих собраний сочинений Горького. Оно намного превосходит их по своему объему. Впервые вводится в собрание его сочинений около 150 художественных произведений, опубликованных в газетах, журналах, сборниках; а также публицистические и литературно-критические статьи. Пять томов будут содержать статьи, фельетоны, рецензии, речи и доклады. В последних трех

К 82-й годовщине  
со дня рождения А. М. Горького

томах впервые объединяются избранные письма Горького.

Вышедшие из печати два первых тома включают в себя произведения 1892—1896 годов. В них советский читатель встречает хорошо известные ему произведения: «Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Варенька Олесова» и другие.

Уже здесь, в первых двух томах, дано 57 произведений писателя, которые никогда еще не были включены ни в одно собрание его сочинений.

Прежние издания собраний сочинений Горького давали одностороннее представление о раннем этапе его творчества, как авторе только революционно-романтических легенд или рассказов о боязках. Огромное число реалистических произведений, посвященных изображению жизни народных низов, а также ряд рассказов, разоблачающих буржуазную интеллигенцию и представителей господствующих классов, оставались вне внимания широкого читателя.

Такие прекрасные произведения, как «Горемыка Павел», «Болокол», «Шабры», «Исключительный факт», «Ма-аленская!», показывают в новом свете ранний период творчества писателя. В рассказах «Ма-аленская!» и «Исключительный факт» впервые реалистически показано отношение народа к героям борьбы с самодержавием.

Широкое отражение в произведениях, впервые публикуемых в собрании сочинений, нашла проблема отношения к буржуазной интеллигенции, к декадентам — теме, которая занимает видное место во всем последующем творчестве Горького, вплоть до монументальной эпопеи «Жизнь Климента Самгина». Этому посвящены рассказы: «Несколько испорченных минут», «Часы отыха учителя Коржика», «Неприятность», «Поэт» и другие.

Горький создал обширную галерею героических характеров. Оценивая одно из самых ранних произведений — сказку «Девушка и смерть», товарищ Сталин писал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете

(Любовь побеждает смерть)». Уже здесь Горький утверждал оптимизм нового человека. Героиня Горького любит жизнь, не боится борьбы и побеждает своей верой в правоту жизни.

Счастье борьбы и мужества прославляли и смелый Сокол, и Буревестник, и юноша Данко, огнем своего сердца освещивший путь людям. С Горьким во всю мировую литературу вошло могучее утверждение героики революционной борьбы пролетариата за преустройство мира.

Это героическое начало получило дальнейшее развитие в величественной галлереи реалистических образов подлинных хозяев жизни — пролетарских революционеров. Герой пьесы Горького «Мещане» машинист Нил вдохновенно утверждал: «Наша возьмет! И на все средства души моей удовлетворю мое желание вмешаться в самую гущу жизни... месить ее и так, и этак: тому — помешать, этому — помочь... вот в чем радость жизни».

Начало новой литературы социализма положено Горьким под непосредственным влиянием В. И. Ленина и И. В. Сталина. Созданные Горьким образы революционеров проникнуты огромным обаянием, творческой революционной энергией, о которой товарищ Сталин в статье «Российская социал-демократическая партия и ее ближайшие задачи» писал: «...великая энергия рождается лишь для великой пели».

Горьким создан всемирно-известный роман «Мать», ставший настольной книгой всего трудового человечества, роман, получивший высокую оценку Ленина. Герой этого романа большевик Павел Власов с гордостью называл себя «человеком партии». «Да здравствует наша партия, товарищи, наша духовная родина!», — пламенно говорил он. И эти вдохновенные слова повторяли и повторяют за ним миллионы борющихся и побеждающих людей труда.

«Россия будет самой яркой демократией земли!» — этой вдохновенной верой, выраженной словами одного из героев романа «Мать», освещена вся жизнь и все творчество великого писателя-гуманиста.

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — говорил Горький в дни десятилетия советской власти. Творчество Горького помогало

рождению и формированию этого нового человека.

Горький выступил в мировом искусстве великим певцом трудающегося человека. В истории мировой литературы не было художника, который с такой силой и с таким талантом воспел бы в своих художественных и публицистических произведениях труда, как это сделал художник пролетариата Горький.

Социалистическая революция впервые в истории человечества раскрыла невиданные просторы творчества. С глубокой мудростью Горький сформулировал принцип поведения советского труженика — «хорошо делать — значит, хорошо жить». Герой одной из послереволюционных пьес Горького Яков Богомолов говорит: «Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знает: земля должна быть ограждена трудом людей, как драгоценный камень. Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — не правы, надо говорить о радостях творчества».

Горький неустанно призывал советских писателей сделать главным героем своих книг человека труда, строящего коммунистическое общество. Именно по этому пути и развивается наша литература.

Горький непоколебимо верил в торжество коммунизма. Он считал, что художник должен отдавать все свои силы на борьбу за высокие идеалы нашей партии, видеть не только то, что было вчера и что есть сегодня, но и то, что будет завтра. Его глубокие высказывания о социалистическом реализме обогатили сокровищницу эстетической мысли человечества.

Горький выступал как грозный судья капиталистического мира. Уже в своих ранних произведениях он показал разложение и маразм буржуазной культуры. Нет ничего равного в мировом искусстве тем правдивым и беспощадным картинам обреченного мира капитализма, которые дачи в произведениях великого художника: «Фома Гордеев», «Враги», «Васса Железнова», «Жизнь Матвея Божемякина», «Городок Окуров» и других.

Еще большей глубины разоблачения гнусного капиталистического мира Горький достиг в написанных уже в советскую эпоху романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Климента Самгина». С исключительной силой в романе «Дело Артамоновых» Горький нарисовал историю русского капитализма, показал его вырождение, его неизбежный крах и торжество нового строя. Не история семьи

Артамоновых, а именно история «дела» Артамоновых, гнусного, бесчестного «дела» капитализма, запечатлена в нетленных горьковских страницах.

Горький нанес сокрушительный удар затхлому порождению капиталистического мира — мещанству во всех его проявлениях, он беспощадно разоблачил и представил миру во всей его лейтмотивной гнусности буржуазный индивидуализм. В величественной бессмертной эпопее «Жизнь Климента Самгина» Горький с исполнинской силой запечатлел мерзкий лиц буржуазного индивидуализма, показал лицемерие, ничтожность и убожество конкретных посителяй его. Во всей современной художественной литературе нет произведения, которое могло бы сравниться с «Жизнью Климента Самгина» ни по широте охватывающего материала, ни по глубине идей, ни по силе разоблачения буржуазного индивидуализма.

Горький воинствующие разоблачал империалистическую реакцию в своих блестящих, непревзойденных по мастерству, памфлетах и публицистических статьях. Еще в 1906 году, побывав в Америке, Горький писал в письме в Россию: «Знаете ли, что я вам скажу? Мы далеко впереди этой свободной Америки, при всех наших несчастях!» Посланец русских рабочих, открыто поднявшихся на революционную борьбу, с полным правом мог сказать так даже в эпоху еще первой русской революции. В своих памфлетах Горький показал истинное лицо буржуазной Америки, развеяв легенду о якобы царствующем там «благополучии и процветании», лживую легенду о всегда веселом, преуспевающем американце.

Правдивые и острые памфлеты Горького против «Города Желтого Дьявола», собирающие образы миллиардеров, нагло попирающих все и вся вокруг, сохранили свою остроту и актуальность и поныне.

Горький не поверил в декоративные украшения Америки, он раскрыл подлинную сущность американской буржуазной демократии. Глубоко символично его описание огромной статуи Свободы, стоящей у входа в Нью-Йоркский порт. Великий писатель не увидел в ней подлинной красоты, подлинной свободы, ибо она стоит у входа в царство Желтого Дьявола — доллара. Не вспыхивает факел в руках бронзовой статуи, так как нет настоящей свободы в Аме-

рике, холодно лицо ее, слепы глаза ее. Кто-то из эмигрантов назвал ее американским богом. Горький развенчал этого бога. Он показал, что истинным богом тут является бесчеловечная, бессовестная, звериная поголя за нахайвой.

«Капиталист защищает свой доллар, а для него доллар всегда дороже человека, каков бы ни был этот человек», — писал Горький впоследствии в одной из своих статей.

Борьбу с буржуазным мракобесием, с темными силами капитала, с его озверевшим отрядом — фашизмом, Горький считал одной из первых задач в своей деятельности. Страстно и гневно возвышал он свой голос против империалистической реакции, против всех и всяческих поджигателей империалистической войны.

На весь мир прозвучали честные и требовательные слова Горького: «С кем вы, «мастеры культуры?» Мир раскололся на два лагеря: на лагерь прогнившего капитализма и лагерь растущего социализма. Каждый честный человек должен избрать свой путь.

Горький способствовал объединению всех лучших прогрессивных деятелей культуры во всем мире. И это тоже одна из великих сторон мирового значения великого писателя страны социализма.

\* \* \*

Выход двух первых томов нового собрания сочинений А. М. Горького — радостный подарок нашему народу ко дню памятной даты — годовщине рождения великого писателя. Они воскрешают перед нами во всем многообразии начало великого творческого пути писателя, великого пути, сделавшего его светом мировой культуры, знаменем искусства социалистического реализма.

Велика и необъятна народная любовь к Горькому, глубока ее истоки. По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого великого писателя. Горький является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира.

А. МЯСНИКОВ.