

Гордость советской культуры

К 82-й годовщине
со дня рождения А. М. Горького

Когда мы говорим о советской литературе, о социалистической культуре, о мировом значении нашего искусства, мы с гордостью называем имя Горького. Светочем новой культуры признает его все прогрессивное человечество. Мировой писатель, блестящий публицист, теоретик искусства, человек огромной души, друг Ленина и Сталина, Горький воплощал в себе лучшие черты создателя нового мира.

Писатель А. Н. Толстой справедливо сказал, что у такого художника, каким был Горький, не две даты бытия в истории — рождения и смерти, — а только одна — дата рождения. Горький бессмертен. Он и сейчас в наших рядах, он и сейчас сражается против всех тех, кто защищает человеконенавистнические идеи, кто стремится свергнуть человечество в пучину новой войны, кто угрожает цивилизации. Горький в рядах строителей коммунизма сражается за торжество великих идей партии Ленина — Сталина.

«...мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель, — говорил Горький, — и как люди, утверждающие подлинный гуманизм — революционного пролетариата, — гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, жалости, пошлости, глупости, — от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда».

Недавно вышли два первых тома нового собрания сочинений великого пролетарского писателя, основоположника литературы социалистического реализма. Правительство, придавая огромное значение делу увековечения и популяризации творческого наследия Горького, поручило подготовку нового издания его сочинений Институту мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР. Редакционно-издательская работа поручена Государственному издательству художественной литературы. Новое издание значительно отличается от предыдущих собраний сочинений Горького. Оно намного превосходит их по своему объему. Впервые вводятся в издание его сочинений около 150 художественных произведений, опубликованных в газетах, журналах, сборниках; а также публицистические и литературно-критические статьи. Пять томов будут содержать статьи, фельетоны, рецензии, речи и доклады. В последних трех

томах впервые объединяются избранные письма Горького.

Вышедшие из печати два первых тома включают в себя произведения 1892—1896 годов. В них советский читатель встречает хорошо известные ему произведения: «Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Варенька Олесова» и другие.

Уже здесь, в первых двух томах, дано 57 произведений писателя, которые никогда еще не были включены ни в одно собрание его сочинений.

Прежние издания собраний сочинений Горького давали одностороннее представление о раннем этапе его творчества, как авторе только революционно-романтических легенд или рассказов о босаях. Огромное число реалистических произведений, посвященных изображению жизни народных низов, а также ряд рассказов, разоблачающих буржуазную интеллигенцию и представителей господствующих классов, оставались вне внимания широкого читателя.

Такие прекрасные произведения, как «Горемыка Павел», «Колокол», «Шабры», «Исключительный факт», «Ма-аленькая!», показывают в новом свете ранний период творчества писателя. В рассказах «Ма-аленькая!» и «Исключительный факт» впервые реалистически показано отношение народа к героям борьбы с самодержавием.

Широкое отражение в произведениях, впервые публикуемых в собрании сочинений, нашла проблема отношения к буржуазной интеллигенции, к декадентам — тема, которая занимает видное место во всем последующем творчестве Горького, вплоть до монументальной эпопеи «Жизнь Клима Самгина». Этому посвящены рассказы: «Несколько испорченных минут», «Часы отдыха учителя Коржика», «Неприятность», «Поэт» и другие.

Горький создал обширную галерею героических характеров. Оценивая одно из самых ранних произведений — сказку «Девушка и смерть», товарищ Сталин писал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете

(Любовь побеждает смерть)». Уже здесь Горький утверждал оптимизм нового человека. Героиня Горького любит жизнь, не боится борьбы и побеждает своей верой в правоту жизни.

Счастье борьбы и мужества прославляли и смелый Сокол, и Буревестник, и юноша Данко, огнем своего сердца осветивший путь людям. С Горьким во всю мировую литературу вошло могучее утверждение героики революционной борьбы пролетариата за переустройство мира.

Это героическое начало получило дальнейшее развитие в величественной галлее реалистических образов подлинных хозяев жизни — пролетарских революционеров. Герой пьесы Горького «Мещане» машинист Пил вдохновенно утверждал: «Наша возьмет! И на все средства души моей удовлетворю мое желание вметаться в самую гущу жизни... месить ее и так, и этак: тому — помешать, этому — помочь... вот в чем радость жизни».

Начало новой литературы социализма положено Горьким под непосредственным пледным влиянием В. И. Ленина и И. В. Сталина. Созданные Горьким образы революционеров проникнуты огромным обаянием, творческой революционной энергией, о которой товарищ Сталин в статье «Российская социал-демократическая партия и ее ближайшие задачи» писал: «...великая энергия рождается лишь для великой цели».

Горьким создан всемирно-известный роман «Мать», ставший настольной книгой всего трудового человечества, роман, получивший высокую оценку Ленина. Герой этого романа большевик Павел Власов с гордостью называл себя «человеком партии». «Да здравствует наша партия, товарищи, наша духовная родина!», — пламенно говорил он. И эти вдохновенные слова повторяли и повторяют за ним миллионы борющихся и побеждающих людей труда.

«Россия будет самой яркой демократией земли!» — этой вдохновенной верой, выраженной словами одного из героев романа «Мать», освещена вся жизнь и все творчество великого писателя-гуманиста.

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — говорил Горький в дни десятилетия советской власти. Творчество Горького помогло

рождению и формированию этого нового человека.

Горький выступил в мировом искусстве великим певцом трудящегося человека. В истории мировой литературы не было художника, который с такой силой и с таким талантом воспел бы в своих художественных и публицистических произведениях труд, как это сделал художник пролетариата Горький.

Социалистическая революция впервые в истории человечества раскрыла невиданные просторы творчества. С глубокой мудростью Горький сформулировал принцип поведения советского труженика — «хорошо делать — значит, хорошо жить». Герой одной из послереволюционных пьес Горького Яков Богомолот говорит: «Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знаете: земля должна быть орошена трудом людей, как драгоценный камень. Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — не правы, надо говорить о радостях творчества».

Горький неустанно призывал советских писателей сделать главным героем своих книг человека труда, строящего коммунистическое общество. Именно по этому пути и развивается наша литература.

Горький непоколебимо верил в торжество коммунизма. Он считал, что художник должен отдавать все свои силы на борьбу за высокие идеалы нашей партии, видеть не только то, что было вчера и что есть сегодня, но и то, что будет завтра. Его глубокие высказывания о социалистическом реализме обогатили сокровищницу эстетической мысли человечества.

Горький выступал как грозный судья капиталистического мира. Уже в своих ранних произведениях он показал разложение и маразм буржуазной культуры. Нет ничего равного в мировом искусстве тем правдивым и беспощадным картинам обреченного мира капитализма, которые даны в произведениях великого художника: «Фомка Гордеев», «Враги», «Васса Железнова», «Жизнь Матвея Божемякина», «Городок Окуров» и других.

Еще большей глубины разоблачения гнусного капиталистического мира Горький достиг в написанных уже в советскую эпоху романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина». С исключительной силой в романе «Дело Артамоновых» Горький нарисовал историю русского капитализма, показал его вырождение, его неизбежный крах и торжество нового строя. Не история семьи

Артамоновых, а именно история «дела» Артамоновых, гнусного, бесчестного «дела» капитализма, запечатлена в нетленных горьковских страницах.

Горький нанес сокрушительный удар захлому порождению капиталистического мира — мещанству во всех его проявлениях, он беспощадно разоблачил и представил миру во всей его действительной гнусности буржуазный индивидуализм. В величественной бессмертной эпопее «Жизнь Клима Самгина» Горький с исполинской силой запечатлел мерзкий лик буржуазного индивидуализма, показал лицемерие, ничтожность и убожество конкретных носителей его. Во всей современной художественной литературе нет произведения, которое могло бы сравниться с «Жизнью Клима Самгина» ни по широте охватываемого материала, ни по глубине идей, ни по силе разоблачения буржуазного индивидуализма.

Горький воинственно разоблачал империалистическую реакцию в своих блестящих, непревзойденных по мастерству, памфлетах и публицистических статьях. Еще в 1906 году, побывав в Америке, Горький писал в письме в Россию: «Знаете ли, что я вам скажу? Мы далеко впереди этой свободной Америки, при всех наших несчастьях!» Посланец русских рабочих, открыто поднявшийся на революционную борьбу, с полным правом мог сказать так даже в эпоху еще первой русской революции. В своих памфлетах Горький показал истинное лицо буржуазной Америки, развеяв легенду о якобы царствующем там «благополучии и процветании», лживую легенду о всегда веселом, преуспевающем американце.

Правдивые и острые памфлеты Горького против «Города Желтого Дьявола», собиравшие образы миллиардеров, нагло попирающих все и вся вокруг, сохранили свою остроту и актуальность и поныне.

Горький не поверил в декоративные украшения Америки, он раскрыл подлинную сущность американской буржуазной демократии. Глубоко символично его описание огромной статуи Свободы, стоящей у входа в Нью-Йоркский порт. Великий писатель не увидел в ней подлинной красоты, подлинной свободы, ибо она стоит у входа в царство Желтого Дьявола — доллара. Не вспыхивает факел в руках бронзовой статуи, так как нет настоящей свободы в Аме-

рике, холодно лицо ее, слепы глаза ее. Кто-то из эмигрантов назвал ее американским богом. Горький развеивал этого бога. Он показал, что истинным богом тут является бесчеловечная, бессовестная, звериная погоня за наживой.

«Капиталист защищает свой доллар, а для него доллар всегда дороже человека, каков бы ни был этот человек», — писал Горький впоследствии в одной из своих статей.

Борьбу с буржуазным мракобесием, с темными силами капитала, с его озверевшим отрядом — фашизмом, Горький считал одной из первейших задач в своей деятельности. Страстно и гневно возвышал он свой голос против империалистической реакции, против всех и всяческих поджигателей империалистической войны.

На весь мир прозвучали честные и требовательные слова Горького: «С кем вы, мастера культуры?» Мир раскололся на два лагеря: на лагерь прогнившего капитализма и лагерь растущего социализма. Каждый честный человек должен избрать свой путь.

Горький способствовал объединению всех лучших прогрессивных деятелей культуры во всем мире. И это тоже одна из великих сторон мирового значения великого писателя страны социализма.

* * *

Выход двух первых томов нового собрания сочинений А. М. Горького — радостный подарок нашему народу ко дню памятной даты — годовщине рождения великого писателя. Они воскрешают перед нами во всем многообразии начало великого творческого пути писателя, великого пути, сделавшего его светочем мировой культуры, знаменем искусства социалистического реализма.

Велика и необъятна народная любовь к Горькому, глубоки ее истоки. По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Горький является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира.

А. МЯСНИКОВ.