

9 МАРТ 1950

5

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва

З В Е З Д А

3

Борец за счастье народа

Вчера советский народ отметил 82-ю годовщину со дня рождения Алексея Максимовича Горького — основоположника пролетарской литературы. Неизмеримо велика любовь нашего народа к Горькому — гениальному писателю, другу Ленина и Сталина, великому патриоту социалистической Родины, пламенному борцу за счастье народа.

Имя Горького, творца «Матери» и «Мещан», поэтических легенд «Девушка и Смерть» и «Песнь о Соколе», известно всему миру. Буревестником революции стали называть его еще с начала 900-х годов.

С первых лет творческого труда Горький стал близок народу тем, что писал о самом народе, показывал его талантливость, его силу, каждый своим произведением утверждая неизбежную гибель капитализма и грядущее торжество социализма.

От изображения жертв капиталистического мира, от босняков, повергнутых на «дно», Горький шел к изображению самых широких картин русской действительности, и на фоне их он рисовал людей, не согласных с устройством этого мира. Пролетария Павла (повесть «Горемыка Павел»), над жизнью и лучшими чувствами которого надругался мир эксплуататоров и довел его до преступления, сменил образ пролетария Павла Гравчева («Тroe»). Этот человек — тоже жертва капиталистического общества, но он уже ищет способы протеста. Он — человек и хочет жить человеком. А вскоре после «Тroe» возникает пьеса «Мещане», герой которой машинист Нил поднимает голос сознательного протesta против мира собственности. «Хоззин тот, кто трудится!» — заявляет он и борется против затхлого мира Бессеменовых, где все определяется рублем и сытым куском хлеба, борется за настоящую человеческую жизнь. А вслед за Нилом в творчестве Горького возникает образ Павла Власова — подлинного героя жизни. За Власовым идут рабочие, понявшие идею борьбы за социалистическое преобразование мира.

«Долой самодержавие! Да здравствует политическая свобода!» — эти слова были написаны на знамени, которое нес Павел Власов, идя во главе первомайской демонстрации. Стихийная борьба перерастала в сознательное движение, политическая борьба, политические требования, выдвигаемые рабочими, — вот о чем писал Горький в романе «Мать». А в процессе борьбы росло сознание рабочего класса. Отсталые, забытые люди становились революционерами и несли в массы свою глубокую убежденность, свою крепкую веру в победу революции. Революция выпрямляет человека, она дает ему силы для борьбы, она раскрывает в нем неиссякаемую творческую энергию для строительства новой жизни. Так выпрямилась Пелагея Ниловна Власова, почувствовавшая и понявшая правду своего сына, правду социализма, в момент, когда революционное движение в слободке, казалось, было задушено, когда из его рядов были вырваны лучшие люди. Но идея революции распространялась в массах с новой силой. Никакими препреками нельзя было повернуть колесо истории назад. На место выбывших рабочих становились другие. Накапливались силы для решительного штурма капитализма.

К 82-й годовщине со дня рождения А. М. Горького

Горячая любовь к людям из народа ярко проявилась у Горького в создании образа крестьянина Кирилки («Кирилка»), пока еще не восставшего против эксплуатации. Рабочее революционное движение вызывало к жизни революционную энергию крестьянства, и таким образом кирилки поднимались, росло их сознание, а в годы первой русской революции они представляли уже в образе Михаила Рыбина («Мать») — гневного обличителя эксплуататорского строя, борца за революционное преобразование мира.

Капитализм с его «свинцовыми мерзостями» Горький глубоко ненавидел и большую часть своего творчества отдал его разоблачению. Еще в реалистических рассказах 90-х годов, а позже в романе «Фома Гордеев» Горький заговорил о неизбежности гибели капитализма словами страстного обличения.

Горький был активным деятелем революции 1905 года. Он видел безоружных рабочих на улицах Петербурга в день «Кровавого воскресенья» и своим оружием — писательским словом — боролся против самодержавия.

В 1906 году Горький посещает Америку. Там он увидел настоящее лицо империализма и воинствующе заклеймил буржуазную Америку, воспроизведя потрясающую картину «Города Желтого Дьявола», где все человеческие жизни подчинены золоту, собственности, где все продается и покупается: мораль, честь, чувство. В городах Желтого Дьявола люди становятся бездушными придатками машин, золота. «О людях — страшно и больно говорить», — писал Горький, показывая звериное, хищническое лицо американского капитализма.

В годы реакции, последовавшие за революцией 1905 года, и в годы нового революционного подъема Горький продолжал писать широкие картины жизни России. В своих произведениях он призывал к тому, чтобы как можно быстрее уничтожить окровавленную, уездную российскую глушь с ее страшной, бесчеловечной жизнью. Летописец Окурова описывает историю одного из сотен уездных городков России. Мрачна и непривлекательна эта история. Но и в Окурове проникают огни большой жизни. «Так было, но так больше не будет!», — уверяет Горький окуровскими повестями.

На борьбу со «свинцовыми мерзостями капитализма» поднимается герой автобиографической трилогии Алеша Пешков. Его путь — это становление человека в борьбе для иной жизни.

В стране победила социалистическая революция. Горький считает своей первоочередной задачей изображение борьбы двух миров, изображение неизбежности крушения старого мира. Об этом он пишет и в «Деле Артамоновых», и в «Егоре Бulyчеве», и в «Вассе Железновой». Историческая неизбежность гибели «дела» Артамоновых, Железновых, Бulyчевых, невозможность спасти это «дело» усилиями буржуазии, потому что рабочий класс

определяет теперь ход истории, — вот с чем говорит Горький, рисуя мир буржуазии.

С различных сторон показывает и разоблачает писатель капиталистов: он рисует старика Илью Артамонова и Васю Железнова, умирающих «в одиночестве», бессильных противостоять ходу истории, он показывает их детей, которые стали рабами своего «дела», людьми, не способными ни к какому творчеству. Старшие поколения не могут надеяться и на своих внуков, ибо основная их масса также нежизнеспособна.

Широким эпическим полотном «Жизнь Климента Самгина» завершается творческий путь Горького-художника. В нем писатель клеймит буржуазную интеллигенцию, ставшую на путь предательства революции. Самгин и его спутники — это люди, которым не дороги интересы народа, они чуждаются его. Самгин боится народа, боится революции и потихоньку, из-за угла, пытаются вредить. Философию буржуазного индивидуализма, философию реакции — вот что разоблачает Горький образом Самгина.

По «Жизни Климента Самгина» — это широкая историческая панorama. Самгина разоблачена в силу победы революции, которая сметала со своей дороги всех тех, кто ей сопротивлялся. В романе показаны силы революции. Степан Кутузов, товарищ Яков и защитники баррикад в московском вооруженном восстании 1905 года, Елизавета Спивак, Любаша Сомова — эти люди принадлежат к большевистскому лагерю. Главный смысл своей жизни они видели в социалистической революции. Показывая богатство и красоту духовного мира этих людей, Горький создает образ нового героя, положительного героя социалистической литературы, начало которой положено Горьким под непосредственным идейным влиянием В. И. Ленина и И. В. Сталина.

С годами крепло писательское мастерство Горького, все полнее и глубже становился его реализм — реализм социалистический, изображающий жизнь как действие, как творчество. Истоки горьковского реализма — в его народности, в органической связи писателя с народом, сыном и певцом которого он был.

Горький горячо любил советский народ. Воспевая его победы, одержанные под руководством партии Ленина—Сталина, он смертельно разил врагов нашей страны, изобличая силы реакции во всех ее проявлениях. Горький призывал мастеров культуры Запада, всех прогрессивных людей мира стать под знамена борьбы, поднятые рабочим классом. Он говорил: «...истинная цивилизация и быстрый рост культуры возможны только при условии, если политическая власть всецело принадлежит трудовому народу, а не паразитам, живущим за счет чужого труда».

Горячий патриот своей Родины, Горький был страстным борцом за ее свободу и независимость. Его произведения находятся на вооружении у всего демократического лагеря мира в борьбе с империализмом.

Горький — певец свободного творческого труда советских людей, строящих коммунизм.

Доктор Н. БЕЛКИНА.

«Горьковские чтения»

28 марта в Институте мировой литературы имени Горького состоялись традиционные «горьковские чтения», посвященные 82-й годовщине со дня рождения великого пролетарского писателя, основоположника советской литературы А. М. Горького.

Заседание открыто писатель Константин

Федин, произнесший теплую, взволнованную речь, посвященную памяти великого писателя, гуманиста, революционера Алексея Максимовича Горького. Константин Федин подчеркнул, что изучение наследия А. М. Горького является важнейшей задачей советских литературоведов.

Доклад «Горький в борьбе за мир» сде-

жал член-корреспондент Академии наук СССР А. М. Егорин. Он говорил о том, что всю силу своего гения Горький направлял на разоблачение империализма, поджигателей войны. А. М. Горький всем своим творчеством воспитывал в народе горячую любовь к Родине, к великой партии Ленина—Сталина.