

# Всегда с нами

Имя Горького бессмертно. Горький всегда с нами, в наших боевых рядах. Вечно живой, он своими гениальными творениями помогает советскому народу строить коммунизм, вдохновляет работников литературы и искусства на создание высокоидейных художественных произведений, достойных великой сталинской эпохи.

Горький — великий патриот Родины, вдохновенный певец ее революционного народа. В своих произведениях Горький дал несравненные картины, раскрывающие неодолимую силу и духовную красоту нашего человека. Горький прославил талантливую, пылкую, творческую душу героического народа, народа, осуществившего светлые мечты человечества.

Друг Ленина и Сталина, Горький первым из художников слова создал образы передовых людей рабочего класса, возглавивших борьбу с парским самодержавием. Горький первый в литературе создал образы большевиков.

Уже в ранних произведениях Горький выступал певцом сильной личности, готовой к борьбе, не боящейся трудностей. Героический характер становится центральной фигурой многих произведений писателя. В чудесной сказке «Девушка и смерть» он воспел силу человека, его красоту, гордую душу, победу света над тьмой, жизни над смертью. Товарищ Сталин, оценивая сказку, писал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)».

Гордый и смелый Буревестник Горького реял над миром, как символ близких битв, он вдохновлял и призывал на борьбу. И сам Горький стал Буревестником революции, ее поэтом, активным участником.

В первой своей пьесе «Мещане» Горький устами Нила провозгласил радость борьбы, упоение жизнью, пафос труда. В этом образе нашла свое яркое выражение активная, волевая, жизнедеятельная сила рабочего класса, в нем ощущались близость и неизбежность победы. Уверенно звучали слова Нила: «Нила возьмет! И на все средства души моей удовлетворю мое желание вмешаться в самую гущу жизни...».

Образ Нила — новое слово в русской драматургии. Это новый герой, о котором мечтала классическая русская литература, которого страстно искали великие писатели нашей Родины, герой, за которым было будущее.

В годы революционного подъема, в начале 900-х годов, Горький создает замечательный роман «Мать». В образе Павла Власова писатель показал передового русского рабочего, большевика, человека, преданного народу, сильного, смелого борца. Для Павла Власова дело партии превыше всего. «Да здравствует социал-демократическая рабочая партия, наша партия, товарищи, наша духовная родина!» — в этих мужественных и горячих словах Павла Горький выразил свою безмерную любовь к великой партии Ленина—Сталина. В этом произведении Горький воплотил свой идеал России будущего, как «самой яркой демократии земли».

В. И. Ленин по достоинству оценил деятельность Горького, ее огромное общественное значение. «Своим талантом художника Вы приносили рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу...», — писал Владимир Ильич Горькому. Гениальный вождем партии отмечал, что писатель «...крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...».

Не случайно то, что роман «Мать» совершил триумфальное шествие по всем странам мира и стал любимой книгой трудящихся. Такова сила настоящего искусства, вдохновенного передовой идеей, такова счастливая судьба художника, произведения которого становятся оружием революционного класса.

Своим мужественным, жизнеутверждающим искусством Горький оказал огромное влияние на современную ему литературу и искусство. Всем известны слова руководи-

К 82-й годовщине  
со дня рождения  
А. М. Горького

теля Художественного театра К. С. Станиславского о том, что Горький был начинателем в театре главной и самой плодотворной его линии — «блестяще - политической». Пьесы Горького, осуществленные в Художественном театре в 900-х годах, были огромным политическим событием; вполне понятно, что порой спектакли превращались в общественные демонстрации. Новые герои, сильные и смелые горьковские образы вдохновили театр на замечательные сценические достижения.

Павел Власов, Синцов, Кугузов, Рябинин — эти герои горьковских произведений выражают лучшие, передовые черты народа-борца, народа-строителя. Горький видел в них реальное воплощение своих надежд, видел в них организаторов грандиозных побед, которые будут одержаны народом его страны.

Выполняя главную свою задачу — отображение новых качеств советских людей, наши писатели и деятели искусства учатся у Горького вдохновенному и глубокому раскрытию образа передового человека. Они учатся у Горького умению исторически достоверно, психологически убедительно, художественно обобщенно показывать силу, мудрость, гуманизм, свойственные героям нашего времени.

Горький всегда учил и учит сейчас наших литераторов, работников искусства быть ближе к жизни, вторгаться в самую ее гущу, вместе со всем народом быть активными участниками великой стройки. «Литератор — глаза, уши и голос класса» — эти слова Горького характеризуют почетную и ответственную роль советской литературы, с такой силой и яркостью выраженную в сталинском определении наших писателей, как инженеров человеческих душ. Горький учил любить Родину, любить народ, отдавать все силы делу партии большевиков. Он учил писателей быть на передовой линии огня в борьбе народа с его врагами.

«Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренно любить», — писал Горький. Он воспитывал ненависть к врагам, учил народ быть бдительным, в своих произведениях раскрывал волчьих повадки вражеского мира.

С особой ненавистью и яростью Горький ненавидел империалистическую Америку, страну безмерной роскоши для ничтожной кучки туземцев и отчаянной нищеты и бедствия для подавляющего большинства населения. В своих статьях, посвященных Америке, написанных еще в начале 900-х годов, Горький с убийственной издевкой показал истинное лицо «города желтого пьвола». В заправиле Уолл-стрит писатель-гуманист видел человеко-ненавистников, мечтающих об истреблении миллионов людей на всем земном пространстве, и всей силой своего слова клеймил их, разоблачал, уничтожал.

Эти статьи являются образцом публицистики гневной, страстной, непримиримой. Горький сумел сорвать декоративные покровы с заокеанской «демократии» и показать ее подлинную, страшную, бесчеловечную сущность.

Ненависть Горького к империалистической Америке характерна для всей жизни писателя. В ответе на анкету американского журнала, написанном около 20 лет назад, Горький утверждал: «Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации».

В наши дни, когда борьба между лагерем демократии и лагерем империализма обострилась до чрезвычайности, надо учиться уметь так разоблачать, так бить по врагу, как это делал Горький, надо по-горьковски нападать на растленный мир империалистической реакции.

Великий писатель, великий гуманист, А. М. Горький был активным борцом за мир, его голос — голос пропагандиста мира во всем мире, как набат звучит над землей. Горький призывал разоблачать всех поджигателей войны. Кровавых вдохновителей новой мировой войны Горький хорошо знал в лицо. Об одном из них, поджигателе войны номер первый, Горький сказал: «Вот, например, Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов».

Ныне во всем мире во всю ширь развернулась борьба за мир, борьба против поджигателей новой войны. На международных конгрессах во весь голос звучат пламенные слова, призывающие к объединению всех честных людей мира против новоприпеченных сторонников мирового господства, готовящихся бросить человечество в пучину новых бедствий.

И когда на трибуну этих съездов поднимается советский представитель, деятель социалистической культуры — писатель или художник, актер или музыкант, — в его словах слышен Горький, в его речи чувствуется горьковская страсть, горьковская ненависть к империалистам, горьковская любовь к людям труда.

В священной борьбе за счастливое будущее человечества, за мирную жизнь, за счастье детей всего мира — Горький в первых рядах, его мужественное и побеждающее слово с нами.

С гордостью Горький говорил о великом призвании советского писателя: «Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина».

Вот, что надобно крепко помнить нам в нашей работе и во всех выступлениях наших перед миром».

Велико и многогранно литературное наследство великого писателя. Родоначальник новой, социалистической литературы, Горький вобрал в себя все лучшее, что создала до него могучая русская культура, он продолжил великие традиции русских классиков и поднял эти традиции на еще более высокую ступень.

Особое место в литературном наследстве Горького занимает его боевая реалистическая драматургия. Пьесы Горького — неисчерпаемый источник творческого вдохновения для советского театра. Крупнейшие победы, одержанные нашим театральным искусством, связаны с именем Горького. Режиссеры и актеры, встречаясь с героями горьковских произведений, имеют возможность решать самые сложные творческие задачи, создавать спектакли, полные глубокой идейности и художественного совершенства.

Для наших драматургов пьесы Горького — великая школа. Они учатся у Горького умению правдиво, художественно обобщенно решать важнейшие задачи современности, создавать произведения, в которых отображаются актуальные вопросы дня. Драматурги учатся у Горького высокому искусству сценического слова, мастерству лепки характеров.

Советский театр в большом долгу перед Горьким. Мастера театра должны с еще большей активностью работать над воплощением его бессмертных произведений. Это приведет советский театр к новым творческим успехам.

Нашему советскому народу дорог великий Горький. Его благородные идеи глубоко проникли в наши сердца. Его великая любовь к Отечеству стала примером для нас, его великая ненависть к миру капитализма — нашим оружием. Непоколебимая горьковская вера в торжество нашего дела вдохновляет нас на пути к великой цели, к которой ведет нас Сталин, — к коммунизму.

Г. НИКОЛАЕВ.