

27 МАРТ 1952

# Литературная Газета

г. Москва

## 5 84 года со дня рождения М. Горького

Завтра, 28 марта, исполняется 84-я годовщина со дня рождения Алексея Максимовича Горького.

Эту дату Институт мировой литературы имени А. М. Горького и Московский дом ученых отмечают вечером, посвященным памяти великого русского писателя. После доклада кандидата филологических наук Е. Тагера «А. М. Горький — основоположник советской литературы» воспоминаниями о встречах с Алексеем Максимовичем поделятся писатели С. Маршак, Л. Никулин, П. Железнов, художник П. Корин и другие. На вечере будут исполнены сцены из пьес и отдельные произведения А. М. Горького.

\* \* \*

Гослитиздат выпускает в этом году несколько изданий произведений А. М. Горького, тираж которых превысит миллион экземпляров. Это — два сборника избранных рассказов, выпускаемых в массовой серии, по 500 тысяч экземпляров каждый, том рассказов, издаваемый 150-тысячным тиражом, и иллюстрированное издание романа «Дело Артамоновых».

Подписчики 30-томного собрания сочинений А. М. Горького в скором времени получат 17-й том. Следующие томы, до 22-го включительно, подписаны к печати.

◊ ◊

## Имени писателя

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Вместе со всей страной ленинградцы отмечают 84-ю годовщину со дня рождения А. М. Горького. Многие учреждения и предприятия города носят имя великого русского писателя. Среди них — Дом ученых Академии наук СССР, Дворец культуры, Большой драматический театр, библиотека, крупнейшее полиграфическое предприятие «Печатный двор».

28 марта в Доме ученых состоится вечер, посвященный памяти писателя. Во Дворце культуры имени Горького проводятся горьковские чтения. В день годовщины здесь соберутся рабочие предприятий Ленинского и Кировского районов послушать устный альманах, посвященный Горькому.

Ленинградские театры отмечают горьковские дни спектаклями «Егор Булычов и другие», «Зыковы», «Последние».

◊ ◊

## В восемнадцатом тome

Восемнадцатый том собрания сочинений А. М. Горького включает пьесы, сценарии и инсценировки, написанные в 1921—1936 годах. Этот том представит особенно большой интерес для читателей потому, что из девяти печатаемых в нем произведений только три — «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (второй вариант) — включались в собрание сочинений писателя. Остальные произведения относятся к малоизвестным, а некоторые тексты публикуются впервые.

Пьеса «Сомов и другие», написанная раньше «Егора Булычова», была напечатана во втором томе «Архива А. М. Горького», вышедшем в 1941 году небольшим тиражом. Она отражает один из важнейших этапов борьбы за социалистическое строительство в СССР, когда был раскрыт заговор, имевший целью подрыв экономической мощи страны.

В том же томе «Архива» был опубликован и сценарий «Степан Разин». Образ вождя крестьянского восстания привлекал А. М. Горького с юношеских лет. А. Деренков в своих воспоминаниях, опубликованных в «Горьковской коммуне», рассказывает, что Горький, участвовавший в кружке по самообразованию, любил слушать рассказы о народных движениях и о вдохновителях этих движений, а работая в булочной у Семенова, сам читал рабочим о жизни Степана Разина. Упоминание о книге Костомарова «Бунт Стеньки Разина» мы находим и в рассказе «Коновалов». Кроме того, в одном из своих писем 1910 года Алексей Максимович спрашивал о специальных исследованиях, посвященных Степану Разину, сообщал о своем глубоком интересе к личности Разина и намерении написать о нем. Это намерение было реализовано сначала лишь в небольших набросках художественного произведения, написанных размером былинного стиха. На одном из листов этих набросков, хранящихся в архиве, есть авторская пометка: «К С(тепану) Р(азину)». Позднее был написан сценарий «Степан Разин», имеющий подзаголовок «Народный бунт в Московском государстве 1666—1668 годов».

Четырнадцать лет назад в «Правде» и почти одновременно в альманахе «Год XXI» был впервые опубликован неоконченный сценарий Горького «По пути на дно». Желание написать этот сценарий было вызвано неоднократной просьбой к писателю разрешить переделать его пьесу «На дне» для кино.

13 сентября 1932 года в «Известиях» было напечатано сообщение: «Максим Горький написал сценарий художественного звукового фильма «Преступники». Вероятно, писатель в то время заканчивал эту работу, но некоторые сцены последней ее части так и остались недописанными и даны только в виде заголовков. Часть сценария была напечатана во втором томе «Архива». Ныне впервые публикуются восемь новых картин».

В томе публикуются картины к инсценировке П. Сухотина «В людях» и неоконченный сценарий «Пропагандист», напечатанный в «Новом мире» в 1940 году. Сценарий у Горького не был озаглавлен, и название «Пропагандист» было дано редакцией журнала.