

84-я годовщина со дня рождения А. М. Горького



«Горький у латышских рыбаков». Дипломная работа Петра Асеева — выпускника Академии художеств Латвийской ССР.

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

Когда обзираешь многочисленные экспонаты горьковского музея — рукописи, документы, личные вещи, еще полнее, еще ярче представляешь облик выдающегося пролетарского писателя, великого патриота советской Родины.

Неповторимый жизненный путь прошел Алексей Максимович. Экспонаты музея рассказывают о тяжелом детстве писателя. Картина художника А. Боголюбова рассказывает панораму мешанского Нижнего Новгорода, где родился писатель. Горький начал жить в то время, когда «мешанский мир был крепок, плотен и усиленно жирел на крови «освобожденного» крестьянства». На старинном фото мы видим пароход «Добрый», на котором работал Алеша Пешков посулиником в навигацию 1880 года. С детских лет он должен был зарабатывать себе на пропитание. Горький рано познал жизнь «низов».

Многочисленные стенды рассказывают об участии Горького в революционном движении. В одной из витрин мы видим «Самарскую газету», в которой напечатана прекрасная «Песня о Соколе».

А. П. Чехов познакомил Горького с Московским Художественным театром. Для этого перелового театра Алексей Максимович пишет замечательные пьесы «Мещанин во дворянстве», «На дне». Со сцены МХАТ впервые раздали прощальные слова великого Горького: «Человек! Это — великолепно! Это звучит гордо! Человек! Надо уважать человека!».

Горький был ненавистен царизму. Писатель всячески преследовался и, более того, готовилось его убийство. В одной из витрин хранится портрет, пробитый ножом нижегородского черносотенца, покушавшегося на жизнь писателя 18 декабря 1903 года.

Ряд экспонатов музея рассказывает о пребывании Горького в Америке (1905 г.). Он приехал сюда для сбора средств на нужды революции. Капиталистическая Америка была не по душе писателю. Он увидел лицемерие и ложь американской демократии. В музее хранится письмо А. М. Горького П. П. Давыдову. Пролетарский писатель сообщал из-за океана: «Знаете, что я вам скажу? Мы далеко вперед этой свободной Америки при всех наших несчастьях! Это особенно ясно видно, когда сравниваешь зеленого фермера или рабочего с нашими мужиками или рабочими».

По залам музея А. М. Горького в Москве

В одном из залов музея собраны многочисленные документы, рассказывающие о пребывании М. Горького в Италии.

В 1928 году М. Горький вернулся на Родину. Трудящиеся нашей страны устроили торжественную встречу любимому писателю. Со всех концов подлетели приветственные письма Горькому. Писем поступило столько много, что 69 отделению связи Москвы пришлось выделить специального писмоносца для обслуживания Алексея Максимовича.

Сразу же по приезде в СССР Алексей Максимович окупнулся в кипучую работу. Он редактирует журналы, книги, работает с молодыми писательскими кадрами, пишет новые произведения. М. Горький совершает поездку по тому пути, по которому сорок лет назад он прошел пешком. Фотографии отражают эту поездку по стране. Мы видим М. Горького в совхозе «Гигант», на предприятиях, где он встречается с трудящимися. Он искренне радуется успехам социалистического строительства, живет одними чувствами с теми, кто с таким энтузиазмом строит новое общество.

Трудящиеся СССР видели в Максиме Горьком «себя, своего человека, свою жизнь-судьбу, свое будущее. Вот почему Горького так любили, любили и будут любить трудящиеся нашей страны и трудящиеся других стран» (В. М. Молотов. Статьи и речи. Партизат. 1937 г.). Выражая свою любовь, многие коллективы страны преподнесли Горькому многочисленные подарки. Коллектив фабрики «Союз» подарил писателю набор перьев. Он писал Алексею Максимовичу: «Пишите о жизни Советов советскими перьями». Советские воины-кавалеристы подарили Алексею Максимовичу шпоры, скрепленные шпелками. Бойцы писали Горькому: «Пусть очистит мир от барской своры железом и шпелками слов».

Один из стендов рассказывает о том, как советская общественность отметила сорокалетие литературной деятельности писателя. Советское правительство, в ознаменование заслуг перед Родиной, награ-

дило А. М. Горького орденом Ленина. Нижний Новгород был переименован в город Горький. В музее хранится текст приветственной телеграммы в адрес юбиляра, присланной великим Сталиным.

А. М. Горький любил молодежь, радовался ее успехам в труде и культурном росте. В музее хранятся отдельные рукописи статей Алексея Максимовича, посвященные молодым строителям социализма («О параде физкультурников», «Приветствие X съезду ВЛКСМ» и другие). С какой гордостью писал А. М. Горький о советской молодежи, идущей к великому будущему: «Все более уверенно тверд шаг молодежи, и ярче горит в глазах ее радость жить в стране, где так быстро и красиво воспитывается тело и так огненно, победоносно цветет в нем боевой героический дух, ежедневно выявляя себя в работе на обогащение народа, на оборону Родины, против врагов, почти ежедневно светлая смелыми подвигами на благо своей страны». (М. Горький. Сборник «За мир и демократию». Издательство Академии наук СССР, 1951, стр. 232).

Один из залов музея показывает Горького как борца за мир. Здесь выставлены произведения, в которых писатель обличал поджигателей войны. «Мы являемся страной, которая служит делу мира», — писал М. Горький. В картине П. Сулакова писатель запечатлен в момент выступления на антивоенном митинге в Центральном парке культуры и отдыха в августе 1932 года. На стендах приведены высказывания выдающихся общественных деятелей различных стран — А. Барбюса, Л. Ибаррури, Ю. Фучика, Лу Синя, М. Садюняну о Горьком, как поборнике мира и демократии. «Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и непоколебимости к врагам трудящихся, к фашистам и ко всем другим угнетателям и дегенератам культуры и поджигателям войны» (В. М. Молотов. Статьи и речи, стр. 239).

Слово великого Горького было, есть и будет всегда современным и действенным. Этим словом пользуются трудящиеся, как боевым оружием. Оно помогает советским людям строить величественное здание коммунизма. Оно помогает трудящимся всего мира бороться против поджигателей новой войны, против власти «Желтого дьявола».

Н. ЗАЙЦЕВ

г. Москва.

Пламенный друг китайского народа

«Наша строка — это молот,
Наше слово — это серп.
Мы должны изучать Горького,
Мы должны следовать ему».
(Го Мо-жо).

«Одoleвают меня китайские мысли. Очень хочется в Китай! Давно уж ничего не хотелось с такой силой», — писал Горький А. П. Чехову в 1900 году.

Как и все передовые люди России, А. М. Горький проявлял большой интерес к революционным событиям в Китае. Об этом свидетельствуют неоднократные выступления и письма писателя. В сентябре 1934 года Горький обратился с письмом «К революционным писателям Китая». Он писал: «Обязанность каждого из нас, литераторов, — осознать себя работником на весь революционный мир, воспитать и почувствовать себя возбудителем революционного огня во всех странах... Наше оружие — слово, наша обязанность — как можно лучше закалять идеологически, заострять слово, — и влагать оружие в души и уста пролетариев всех стран». Письма Горького встречались в Китае с необычайным восторгом, они находили горячий отклик в сердце каждого китайского патриота.

Произведения Горького играли огромную роль в формировании мировоззрения молодых китайских писателей. Лу Синь, один из первых учеников и последователей Горького, писал: «Что касается Горького,

то это столь великий человек, что, помимо, с ним никто не может сравниться».

В годы бушевавшей революции перед Лу Синем стояла большая и трудная задача — создание реалистической, подлинно народной литературы Китая. Влияние Максима Горького сказывается на всем творчестве Лу Синя.

Китайский народ, выражая искреннюю любовь к другу всего угнетенного человечества А. М. Горькому, любовно называет своего крупнейшего писателя Лу Синя — «Китайский Горький».

* * *

«Для нашей молодежи, готовящей себя служению народу», — писал китайский журнал «Знание», — жизнь Горького содержит много поучительного. Будем учиться у Горького».

Этот призыв «учиться у Горького» был с энтузиазмом подхвачен всей писательской молодежью Китая. Литератор Ху И-ба указывал: «Каждый молодой китайский писатель подтвердит, что у Горького он учился гораздо больше, чем у всех других писателей, что изучение Горького явилось отправным моментом в его творчестве».

Сейчас, по словам профессора Цао Цзин-хуа, в Китае переведены почти все произведения великого писателя, а некоторые из них насчитывают до десяти переводов. В 1951 году издательство художественной литературы запланировало издание избранных сочинений Горького.

Многочисленные статьи и книги китайских авторов о литературной деятельности Горького, о его влиянии на китайскую литературу, говорят о том, насколько возрос интерес к творчеству великого

русского писателя после победы китайской революции в октябре 1949 года.

«Новая литература Китая», — писал Мао Дунь, — получила в творчестве Горького массу ценных указаний...

Много иностранных писателей привлекали наше внимание за последние тридцать лет, но только Горький был и остается величайшим классиком для писателей новой литературы».

Присуждение Сталинской премии за 1951 год китайской писательнице Дин Лин и писателю Чжоу Ли-бо, прекрасные произведения писателя-коммуниста Лю Бай-юя, Цао Мин, Чжао Шу-ли и многих других, свидетельствуют о том, что великое дело Горького находит себе достойных продолжателей в среде писателей новой китайской литературы.

Бессмертные произведения Горького — великого борца за мир — и поныне вооружают трудящихся Китая на решительную борьбу против потерявших человеческий облик трумановских наймитов.

Мечты Горького сбылись — дружба советского и китайского народов крепнет изо дня в день. В этой великой дружбе свободолюбивые народы видят несокрушимый оплот мира и счастья на земле.

И сегодня, когда все человечество клеймит позором американских империалистов, применивших бактериологическое оружие в Корее и в Северо-Восточном Китае, с новой силой звучат слова лауреата Сталинской премии, писательницы Дин Лин: «Революционным духом Горького, не знающим отступления и капитуляции, должна быть проникнута наша борьба. Пусть нашим боевым лозунгом будут слова Горького: «Если враг не сдается, его уничтожают!».

В. КАССИС