

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

23 МАР. 1968.

г. Куйбышев

Газета №

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

ДВА ТЕАТРА—ТРИ ПЬЕСЫ

ГОРЬКОВСКИЙ юбилей стал одним из центральных событий в театральной жизни года. К тому же в Куйбышеве столетие со дня рождения основоположника пролетарского реализма совпадает с еще одним немаловажным событием—традиционной театральной весной. Само собой разумеется, что она будет почти целиком посвящена творчеству А. М. Горького. Как же готовятся к этим дням самодеятельные театральные коллективы нашего города? Наши корреспонденты взяли два интервью—у главных режиссеров народных театров клубов «Родина» и «Мир» — И. Эстрина и Ю. Юрьяна.

К И. Эстрину мы пришли за несколько часов до репетиции горьковской пьесы «Дети солнца». Первый вопрос — самый традиционный.

— Ваши ближайшие планы?

— Они, если можно так сказать, рабочие. Хорошо выступить в театральной весне, потом немного отдохнуть и с новыми силами приступить за новую работу. Кстати, мы будем заключать нынешнюю театральную весну: 26 апреля покажем «Дети солнца» Горького.

— Почему выбор пал именно на эту пьесу?

— Вопрос законный. Если оставить пока в стороне специфические особенности пьесы, то можно сказать, что наш коллектив давно мечтал поставить «Де-

ти солнца». Была такая мечта и лично у меня. А тут и время «нажало».

Но это с одной стороны. С другой стороны надо отметить, что пьеса эта, как, впрочем, и все горьковские произведения, благодарный материал для актеров.

— Вы заговорили о специфических особенностях «Детей солнца»? Расшифруйте это, пожалуйста.

— Охотно. Прежде всего, пьеса «Дети солнца» привлекает нас современностью, своим актуальным звучанием. Да, да я не оговорился, именно современностью. Равнодушие—один из самых страшных людских пороков. А ведь равнодушных людей хватает и сейчас. Равнодушие и жестокость — почти синонимы. А наша жизнь и равнодушие

— понятия несовместимые. Языком, мыслями Горького мы и хотели бы поговорить на эту тему.

И еще одно направление «Детей солнца» хотелось бы подчеркнуть. А именно: человек бывает плох не сам по себе, а в силу условий жизни, его окружающих. Это, пожалуй, главное, что нас привлекло в этой пьесе. Разумеется, работа над ней будет нелегкой, в особенности для нашей актерской молодежи. Впрочем, несмотря на то, что молодых у нас в театре очень много, в «Детях солнца» заняты, главным образом, опытные актеры.

Дело еще и в том, что силами нашего молодежного состава готовился другой спектакль — по пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя».

А режиссер народного театра клуба «Мир» Ю. Юрьян сразу, одним ответом, исчерпал все наши заранее подготовленные вопросы.

— Прежде всего хочу сказать, что театральная

весна 1968 года обещает быть для нас особенно напряженной. Дело в том, что наш коллектив, единственный в области, будет представлен в театральной весне двумя горьковскими спектаклями: «Васса Железнова» (это наш старый спектакль) и «Егор Булычов и другие».

Почему мы выбрали «Булычова»? Лично я считаю, что это одна из лучших пьес Горького и на сегодняшний день — самая современная. Переосмысление собственно «я», ломка устоев, принципов, трагедия прожитой впустую жизни всегда будут волновать людей. Эта пьеса должна быть своеобразным взглядом зрителя в себя самого. Безусловно, такой спектакль, работа над ним явятся большой шко-

лой и для актеров, и для меня.

Вероятней всего, следующей нашей работой будет комедия, возможно, даже музыкальная.

Помимо спектаклей «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие» (преьера которого состоится двадцать восьмого марта), мы силами молодежной студии готовим пьесу Владимира Пистоленко «Раннее утро». Это дипломная работа студентки культпросветучилища Людья Маргынюк. Кстати, в спектакле «Егор Булычов и другие» она играет роль Антонины. Кроме Л. Маргынюк, из молодых актеров в этом спектакле заняты: Е. Чисогорудова, В. Русаков, А. Воловик. Роль Егора Булычова исполняет Юрий Васильевич Евдокимов.

Итак, два интервью. Два театра. При всей их непохожести заметна одна деталь. — общая для обоих: стремление дать пьесы в современном прочтении.

Посмотрим, насколько им это удастся, а пока хочется пожелать больших творческих успехов обоим коллективам.

В. ДОМНИКОВ.
И. МЕЛЬЦЕР.