

Произведения немеркнувшей силы и красоты

Все возрастающее внимание к творчеству М. Горького вполне закономерно: ведь он открыл новую эпоху в истории литературы — эпоху социалистического реализма. Поэтически отразив в своих произведениях социалистический идеал человечества, Горький мужественно пронес его через три русские революции и активно участвовал в его практическом осуществлении в нашей стране.

С целью еще более широкого ознакомления народных масс с творчеством Горького коллектив организованного по его инициативе Института мировой литературы Академии наук СССР и Гослитиздат с 1940 года приступили к изданию горьковского литературного наследия. Была проведена большая работа по собиранию и обработке художественных, литературно-критических и публицистических произведений Горького, его рецензий, выступлений и писем. Это составило тридцать больших томов. Первые тома вышли в свет в 1949 году. Недавно получен последний — тридцатый том. Тираж этого издания огромен: триста тысяч экземпляров!

В первых 22 томах объединены художественные произведения писателя. Наряду с широко известными, сюда вошло около ста пятидесяти произведений, которые не печатались ни в одном из предыдущих изданий сочинений Горького, в том числе многочисленные произведения о советской действительности.

По силе своего художественного слова Горький явился лучшим продолжателем великих традиций Пушкина, Гоголя, Толстого; он своеобразно развил глубокий реализм, на-

К завершению 30-томного издания сочинений М. Горького

родность, свободолюбие, пламенный гуманизм и патриотизм русской литературы.

М. Горький называл литературу «человековедением». В центре внимания писателя постоянно был человек, и раскрытию его сложной сущности, его заветных дум и стремлений он подчинил свое гениальное дарование: писатель зажигает читателя своими идеями, волнует его судьбой своих героев, заставляет его задуматься над жизнью, возбуждает в сознании новые мысли и образы.

Развивая замечательные традиции великой русской классической литературы, М. Горький средствами литературно-критического слова постоянно боролся за создание литературы, как активного фактора в народно-освободительной борьбе. Его многочисленные статьи, речи, отзывы и рецензии, беседы, письма составляют драгоценное достояние нашего отечественного литературоведения и литературной критики. Мысли великого писателя о народности и партийности литературы, о социалистическом реализме, о значении фольклора в творчестве писателя, о работе писателя над языком своих произведений, многочисленные его практические советы литераторам относительно повышения художественного мастерства — все это является активно действующим фактором в развитии нашей советской литературы.

Горький считал, что мастерство писателя — это не сумма опреде-

ленных формальных приемов литературного ремесла, а умение глубоко и в наиболее совершенной эмоционально-художественной форме отобразить правду жизни. А поэтому художественное мастерство писателя проявляется везде и всюду: и когда он наблюдает явления жизни, и когда он, изучая их, отбирает наиболее характерные явления, и когда он обдумывает сюжет задуманного произведения, и когда он его пишет и отделяет.

Вопросам совершенствования профессионального мастерства писателя, как художника слова, Горький постоянно уделял большое внимание. В его литературном наставничестве оно занимает основное место. Особенно глубоко разрабатывает Горький вопросы художественного мастерства в таких своих статьях, как «Беседы о ремесле», «О прозе», «Письма начинающим литераторам», «О пьесах», «О языке», «Беседа с молодыми», «О литературной технике», «Как я пишу», «Беседа с молодыми ударниками, вошедшими в литературу», «О том, как я учился писать» и во многих других. Собранные воедино литературно-критические и публицистические статьи Горького составляют в собрании его сочинений томы 23—27.

Конечно, не все в литературно-критическом наследии Горького можно принимать без оговорок. Со времени его смерти прошло двадцать лет, и за это время наша литература и литературоведение развивались, шли вперед. Очевидно, некоторые вопросы, освещенные Горьким, требуют уточнения. Так, например, в пылу борьбы против безыдейной литературы, оценивая литературу прошлого, Горький говорил не столько о творческом вос-

приятии и развитии советской литературы, сколько о различии между ними, причем высказал ошибочное мнение, будто бы положительный герой — борец за новую жизнь — не отмечен литературой прошлого. Ошибочно оценивал Горький творчество Гоголя. Это обязывает нас не замалчивать или сглаживать все спорные вопросы в творчестве и мировоззрении Горького: обходя эти вопросы, нельзя выявить индивидуальное лицо Горького-художника, а значит — и его творческий метод.

Особенный интерес вызывает эпистолярное наследие Горького, которому посвящены три последние тома рецензируемого собрания его сочинений. В них опубликовано 1.195 его писем. Письма Горького отражают не только его огромную и многообразную организационно-общественную деятельность; в них часто заключены глубокие мысли, сказанные как бы мимоходом, мысли большого теоретического значения. Вот, например, в письме Л. Леонову от 4 октября 1935 года по поводу рукописи его нового романа «Дорога на океан» Горький, критикуя отдельные неудачные места, высказывает такую мысль: «Вы говорите: «руки мастера всегда неискуснее чудесного могущества мечты». Фраза эта, в том виде, как вы ее даете, может быть переведена на язык идеалистов в такой форме: практическая деятельность всецело зависит от чисто теоретических соображений. Мечта без оборота на практику не имеет «могущества», мечта загорается на работе «неискусных» рук и, делая руки более искусными, зажигает новую мечту» (т. 30, стр. 401).

Письма Горького свидетельствуют об его огромной организаторской

и воспитательной работе среди литературной молодежи. Это характерно не только для советского периода его творчества, но и для дореволюционных лет. С отеческой заботливостью растил Горький литературные кадры — будущее литературы. Со всех концов необъятной Родины к нему стекались просьбы о присылке книг: новый массовый читатель — сознательный рабочий, служащий, крестьянин, с большой жадностью набросился тогда на литературу, обращаясь именно к Горькому, как к «своему» писателю. Этот поток просьб был настолько обильным, что в июне 1902 года Горький так писал распорядителю издательства «Знание» К. Пятницкому: «Из многих дыр, ям и щелей империи нашей обращаются ко мне люди разные с просьбами — книг пришли. Пишут ремесленники из Грайворона, железнодорожники из Кутанса, финны из Улеаборга, административно-ссылные из Вятской губернии. Везде хотят читать. И — необходимо всех удовлетворить. А посему — хорошо бы, если б кто-либо в Питере покупал для меня вновь выходящие хорошие книжки, сразу помногу и — с уступкой. Не имеете ли в виду подобного человека?».

С какой радостью и трогательной заботливостью относился писатель к проявлениям творческой инициативы в среде трудовых народных масс! Вот, например, в письме, адресованном пионерам заполярного города Игарки, Горький излагает подробный план задуманной ими книги о пионерах Заполярья, даже пишет возможное содержание каждой из пяти глав. «Когда рукопись будет готова — пришлите ее мне, а я и Маршак, прочитав ее, возвратим вам, указав, что — ладно, и что — неладно и требует исправления», — так заканчивает великий писатель свое письмо.

Суровым и даже раздражительно-резким становится писатель,

когда опытный литератор вдруг выступит с недоработанным произведением. В таких случаях Горький прямо укоряет писателя за неуважение к читателю и к литературе, обвиняет в лени, в зазнайстве. Горькие упрёки пришлось выслушать и таким испытанным мастерам, как Алексей Толстой, Ал. Чапыгин, П. Павленко, Л. Леонов, Вс. Иванов, Н. Погодин.

Из писем Горького можно узнать о многих произведениях писателя, до сего времени еще не обнаруженных, не известных читателям. Мимоходом сообщает он о написанном в ранние годы большом рассказе «У моря», затерянном редакцией журнала «Русское богатство», о сатирических сказках «Философы и мезоли», «О достоверности невежества». «Архив мой, — сообщает Горький Н. В. Яковлеву в октябре 1934 года, — вследствие кочевой жизни, всегда находился в беспорядке и — раза два — пропадал. В 97 г. не весь был возвращен мне тифлисским жандармским управлением, в 906, после отъезда в Америку, остался в России и потерян».

Очевидно, внимательные розыски утерянных произведений Горького могут быть не безрезультатными.

Сокровища мировой литературы и искусства, созданные великими мастерами-классиками при различных социально-экономических формациях, глубоко и всесторонне отразившие передовые общественные взгляды своего времени, всегда были и будут источником познания жизни и эстетического наслаждения. Советская литературная классика формируется, наследуя испытанный временем опыт лучших творцов прошлого. Творчество Горького является в наше время могучим и победоносным оружием в борьбе народов за мир, демократию, социализм.

Н. МАТВЕЙЧУК.

Кандидат филологических наук.