

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 71 (3572)

Суббота, 16 июня 1956 г.

Цена 40 коп.

Неопубликованные письма А. М. Горького

Архив А. М. Горького готовит к печати том переписки великого художника слова с зарубежными писателями— Г. Уэллсом, А. Барбюсом, С. Цвейгом, М. А. Нексе, К. Гамсуном, Р. Ролланом и многими другими. Ниже

мы публикуем несколько писем Горького, входящих в состав указанного тома. Письма подготовлены к печати научным сотрудником Института мировой литературы имени А. М. Горького Н. Н. Жегаловым.

Герберту Джорджу Уэллсу

Д. Г. Уэллс.

Дорогой и почтенный друг!

Мне все-таки удалось наконец организовать литературно-научный журнал информационного характера¹, цель журнала: ознакомить Россию с интеллектуальной жизнью Европы. Первая книга уже набирается. В ней будет маленькая статья о современном состоянии английской литературы, любезно присланная Д. Голсуорси, о литературе Бельгии Франца Элленс, Р. Роллан даст большую статью об индусе Ганди, я пригласил к сотрудничеству испанца, голландца, американца — Баррет Кларк, и еще много иностранцев.

Я убедительно прошу Вас дать для журнала несколько Ваших страниц и вообще помочь мне в этом деле, очень нужном и важном для России.

Назовите мне литератора, который дал бы статью в 80 тысяч слов на тему: как отразилась война вообще на Англии и особенно на людях интеллектуального труда, т. е. работниках науки, искусства? Если Вы знаете человека, который может хорошо осветить этот вопрос, — убедите его написать статью!

Затем: Вы знакомы с Содди и Родефердом?² Не напишут ли они небольшие очерки по вопросам о современном состоянии исследований радия или по теории атома?

Если же не знакомы — сообщите мне их адреса.

Очень прошу извинить меня за то, что беспокою Вас, но — так хочется дать своей стране возможность ознакомиться с духовной жизнью Европы, от которой Россия оторвана. Мне кажется, что в наши безумные дни работа разума должна быть особенно подчеркнута. Мы как бы забыли организующее и спасительное значение труда, огромную роль духа.

Итак — я жду от Вас статьи? Вы простите мне навязчивость. Я забочусь не о себе.

Как Вы живете, что делаете? Здоров ли и как себя чувствует славный Джим?³

Желаю Вам всего доброго, крепко жму руку

М. ГОРЬКИЙ

21.II.23.
Saagow, Fürstenwalde.

¹ Журнал «Веседа».

² Фредерик Содди (род. 1877) и Эрнест Резерфорд (1871—1937) — выдающиеся английские физики, прославившиеся исследованиями в области радиоактивных процессов.

³ Джордж Филипп Уэллс, сын Г. Уэллса, также писавший А. М. Горькому.

Энтону Синклеру

[1923, март]¹
Upton Sinclair.

Дорогой старый друг!

Получил Ваше письмо, — спасибо! «100%»² издано «Всемирной Литературой»³, как и «Джимми»⁴. Джимми — прекрасная вещь, и очень хорошо читается в России. Вы пишете все лучше — поздравляю Вас от души.

¹ Датируется по письму Э. Синклера от 24 февраля 1923 г., на которое отвечает А. М. Горький.

² «Сто процентов (История одного патриота)» — роман Э. Синклера.

³ Издательство, организованное в 1918 г. при Наркомпросе и возглавлявшееся А. М. Горьким. Задачей издательства была популяризация выдающихся произведений иностранной литературы.

⁴ «Джимми Хиггинс» — роман Э. Синклера.

Бларк⁵, вероятно, известил Вас, что я организовал в Берлине журнал на русском языке, для того, чтобы широко информировать русскую публику по вопросам науки и литературы Старого и Нового света.

Не хотите ли Вы дать десяток страниц Вашей информации о современном состоянии литературы С. Штатов.

Я был бы крайне благодарен Вам, русская публика — тоже. Дайте сведения о себе: что пишете, как живете, что думаете о Европе?

Напишите о Художественном театре⁶, о «Летучей мыши»⁷.

Сделайте это, дружище Синклер.

⁵ Баррет Гарпер Кларк (род. 1890) — американский критик; сотрудничал в горьковском журнале «Веседа».

⁶ Труппа Московского Художественного театра во главе с К. С. Станиславским находилась в это время на гастролях в США.

⁷ Русский театр миниатюр под руководством Н. Ф. Балнева, выступавший тогда в Нью-Йорке.

Марิโอ Пуччини¹

Почтенный собрат Марิโอ Пуччини, — прошу извинить меня за то, что пишу Вам по-русски, но это — единственный язык, который я знаю, более или менее.

Я познакомился с Вашей, очень лестной для меня статьей² и сердечно благодарю Вас.

Говоря откровенно, — я нахожу Вашу оценку работы моей чрезмерно высокой. Это говорится мною не из ложной скромности, а из сознания, что все, сделанное мною, значительно ниже того, что я хотел-бы сделать.

Вы поставили меня рядом с Кипплингом, это — тоже, конечно, честь для меня, хотя я считаю Кипплинга слишком англичанином, себя же — не очень русским, что и Вы отметили во мне.

Быть слишком русским, слишком англичанином, это — на мой взгляд — значит чего-то не понимать и даже не хотеть понять в итальянце, французе. А иногда это значит — не любить.

Я люблю людей и уверен, что это — не фраза. Люди Италии и Франции особенно дороги мне не только потому, что они дали человечеству — больше других европейцев, — как мне кажется, — нет, мне нравится тип человека романской расы как таковой.

Мы живем в эпоху полную драматизма, и я думаю, что взаимное понимание друг друга героями драмы могло бы сделать ее легче для нас.

И — Вы сами поймете, как радостно было мне ознакомиться с Вашей статьей, в которой я чувствую Ваше хорошее понимание России — страны, которая, — как бы плохо ни говорили о ней враги ее, — ныне переживает подъем всех своих творческих сил.

Еще раз — примите мою благодарность и пожелание Вам всего доброго.

М. ГОРЬКИЙ
Massimo Gor'ki

23.XII.27
Sorrento

В этом году исполнилось 35 лет моей литературной работы, в Марте будущего года мне исполнится 60 лет. Я думаю, что не плохо прожил жизнь.

М. Г.

¹ Марิโอ Пуччини (род. 1887) — итальянский писатель.

² Статья М. Пуччини «Хвала Горькому», написанная для одной из итальянских газет. (См. И. Груздев. «Современный Запад о Горьком». Л. 1930. Стр. 104—107).