

от 16 ИЮН 1956

Москва

Газета №

5 ПЕЧАТАЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

170 текстов великого писателя

Институт мировой литературы Академии наук СССР сдал в печать новый том «Архива А. М. Горького». В него включены неопубликованные произведения великого писателя — повести, рассказы, очерки, воспоминания, драмы, стихотворения, большей частью незаконченные, а также планы и схемы произведений, записи сюжетов, наброски, заметки о литературе и языке.

Вниманию читателей предлагается около 170 новых текстов, которые охватывают все годы литературной деятельности писателя — от самых ранних стихотворных набросков до записей последнего года жизни.

Очерк «Поп Гапон», рассказ «Зрители» и сатира «Конституция» — непосредственные отклики на события 1905 года. В рассказе «Зрители» речь идет о декабрьском вооруженном восста-

нии в Москве. «Конституция» — сатира на царских министров и видных кадетов.

Большой интерес представляют наброски к произведениям на темы советской действительности. Это несколько незаконченных рассказов о гражданской войне, наброски к пьесе, над которой М. Горький работал последние годы своей жизни.

В томе печатаются все сохранившиеся рукописи повести «Записки доктора Ряхина». Из более поздних, неоконченных произведений самым значительным является повесть «Зоя». Публикуются наброски к пьесам в стихах, построенным на историческом фольклорном материале — «Степан Разин», «Василий Буслаев» и «Норманны». Жанр литературного портрета представлен в книге небольшими набросками об А. Чехове, С. Жеромском, Андрее Белом и других.

Своей образной и языковой стороной большой самостоятельный интерес представляют черновые варианты произведений, планы, наброски, короткие или развернутые записи отдельных эпизодов, детали реплик, фраз, метких слов. Все это является богатейшим материалом для изучения методов творческой работы М. Горького.

Тексты в томе распределены по родам литературы: художественная проза, драматургия, лирика. Мелкие наброски, планы, заметки о литературе и языке составляют особый раздел. Воспроизводятся разночтения и варианты, что позволяет проследить, как Горький работал над своими произведениями, добываясь сжатости, максимальной выразительности и полного соответствия формы и содержания. Том подготовил к печати старший научный сотрудник Института мировой литературы А. Тарараев.