

# В Куйбышевском литературном музее А. М. Горького

В городе Куйбышеве широкой известностью пользуется Горьковский литературный музей, расположенный на улице Степана Разина в небольшом домике № 126, принадлежавшем некогда частному поверенному Д. С. Кишкину. Здесь в одной из полуподвальных комнат жил и работал Алексей Максимович Горький.

С чувством волнения переступаешь порог этого дома, стены которого хранят дорогие воспоминания о великом писателе, неутомимом борце за победу коммунизма. В залах музея на двух этажах экспонируется более тысячи документов, фотографий, скульптур, картин, газет, рассказы-вающих о жизни и деятельности великого писателя, гениального художника слова. И словно живой встает перед нами образ Максима Горького, негсибаемого борца за счастье советских людей.

Более шестидесяти лет назад весной 1895 года А. М. Горький приехал в Самару по приглашению «Самарской газеты». Вначале писатель вел отдел «Очерки и наброски», а затем руководил отделом ежедневных фельетонов под рубрикой «Между прочим». Свои фельетоны Горький подписывал псевдонимом Иегудиил Хламида.

С присущей ему прямоотой Горький писал о бесправном положении трудящихся, требовал защиты их прав, о тяжелой жизни населения окраин—ремесленников, бедноты, против эксплуатации детского труда, о скучных буднях самарских обывателей.

За четырнадцать месяцев пребывания в Самаре Алексей Максимович написал 494 фельетона, очерка и рецензии. Кроме того, за этот период Горький создал 30 художественных произведений, в том числе замечательную «Песню о Соколе», прозвучавшую в те годы страстным призывом к борьбе за свободу.

В зале, посвященном самарскому перио-

ду литературной деятельности А. М. Горького, — большая скульптура «Иегудиил Хламида», выполненная куйбышевским скульптором В. П. Акимовым. В ней художник выразительно передал характерные черты М. Горького. Здесь же представлены картина «Горький в Самаре» куйбышевского художника И. Борисова, личные вещи писателя, документы и фотоконии.

В этом зале хранится «Дело № 779» Самарского городского полицейского управления о негласном надзоре над Алексеем Максимовичем Пешковым.

Много неприятностей своими фельетонами причинил М. Горький власть имущим. Не раз пытались они отомстить писателю. Заводчик Лебедев нанял людей, чтобы те избили Горького, написавшего в «Самарской газете» фельетон, в котором заводчик обвинялся в телесном увечье 15-летнего мальчика-ученика. В витрине помещены воспоминания Горького по поводу этого инцидента: «Они мне оторвали лацкан пальто, и я, в то время ходивший с палкой по причине ревматизма коленных суставов, должен был сломать палку в бою с нападавшими. Спустя некоторое время я с одним из них подружился и узнал что наняты они были за 3 рубля».

С интересом посетители знакомятся с полосами «Самарской газеты» за 1895—1896 гг., где сотрудничал Максим Горький. Вот фотокопия рассказа «Старуха Изергиль», очерк «Часы отдыха учителя Коржика», рассказ «Ма-аленькая!», полоса с первоначальной редакцией песни «О Соколе и Уже», «Старый год», «О том, как поймали Семагу», «Поль Верлен и декаденты» и другие. Тут же портрет издателя газеты С. М. Костерина, портреты писателей, сотрудничавших в газете: В. Г. Короленко, Н. Д. Мамина-Сибиряка, Скитальца (С. Петров), Н. Г. Гарина-Михайловского.

В музее экспонируется модель парохода «Добрый», на котором Алеша Пешков работал младшим посудником, воспоминания о поваре Смуром. На одной из фотографий показана булочная А. С. Деренкова, в которой А. Пешков работал пекарем.

Волнение охватывает посетителя, когда он опускается в самый нижний этаж — 14-метровую побеленную полуподвальную комнату, в которой Горький жил восемь месяцев. С величайшей любовью воспроизведена обстановка, которая была при Горьком. Прямо около стены ломберный столик, накрытый серым сукном. На столе — керосиновая лампа с голубым стеклянным абажуром и две старые фотографии — маленькой Риты Кишкиной, любимицы писателя, и нижегородского адвоката Л. И. Ланина, у которого Горький работал до переезда в Самару. Над столом висит еще один портрет—пожилой женщины Марии Сергеевны Позерн — самарской знакомой Алексея Максимовича, которая много о нем заботилась и, по выражению Горького, относилась к нему, как мать к сыну.

Но главное, что бросается в глаза, — книги. Множество книг, которые лежат беспорядку — на столе, на стульях, на небольшом квадратном окошечке, выходящем во двор. Этажерка также заполнена книгами старых изданий.

В правом переднем углу — простая железная кровать с жестким матрасом, покрытая темным одеялом. Над кроватью висит белоснежное полотенце, в углу стоит медный умывальник с тазом.

Тысячи людей ежегодно посещают Куйбышевский литературный музей Горького, оставляя в книге записей слова огромной любви к великому пролетарскому писателю.

А. ХАНЧИЯН.

г. Куйбышев.