

17 ИЮН 1958

Алексей Максимович Горький

(К 20-летию со дня смерти)

18 июня исполняется 20 лет со дня смерти А. М. Горького. Но у великих людей, борцов за счастье и свободу своего народа, творцов и художников, нет даты смерти. «Бессмертен поэт, чьи песни — трепет сердца его народа», — писал Горький. И эти слова прежде всего относятся к самому Горькому, великому писателю-гражданину, основоположнику советской литературы.

Творческие искания Горького 90-х годов прошлого века ознакомили нас в литературе начала третьего, пролетарского, периода освободительного движения в России. Они совпали с образованием первых организаций рабочего класса, с выходом в свет первых трудов В. И. Ленина.

В Горьком пролетариат впервые обрел свой голос в литературе. По словам А. В. Луначарского, «огромное, исключительное значение Горького заключается в том, что он является первым великим писателем пролетариата, что в нем этот класс, которому суждено, спасая себя, спасти все человечество, впервые осознает себя художественно, как он осознал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе, Ленине».

Вошел Горький в литературу под знаком революционной романтики, то есть под знаком отталкивания от свинцовых мерзостей действительности, порыва к переустройству жизни.

Ранняя революционная романтика Горького отразила зарю рабочего движения, тот период, когда пролетариат в своей массе еще отвлеченно и недостаточно ясно представлял себе конкретные пути достижения лучшего будущего, когда он преисполнен был еще радостных чаяний и предчувствий этого будущего.

В форме революционной романтики выступало у Горького то новое, утверждающее начало, которого так недоставало критическому реализму.

В письме к А. П. Чехову по поводу рассказа «Дама с собачкой» Горький утверждает, что Чехов «убивает» реализм, так как после него лучше писать в этом направлении уже нельзя. Но Горький не жалеет об этом:

«Право же, настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого, знаете, чтобы не было похоже на жизнь, а было выше ее, лучше, красивее. Обязательно нужно, чтобы теперешняя литература немножко начала прикрашивать жизнь, а как только она это начнет — жизнь прикрасится, то есть люди заживут быстрее, ярче. А теперь — Вы посмотрите — какие у нас дрянные глаза: скучные, мутные, замороженные».

Таким образом, Горький требует внесения в литературу героического начала для того, чтобы воспитывать героизм в жизни.

Герои Горького — гордые, смелые, сильные, свободлюбивые люди. Но Горький прославляет не просто гордых и смелых людей, а лишь таких, сила и смелость которых отданы борьбе за счастье народа. Поэтому он развенчивает Ларру, эгоиста и себялюбца, презирающего людей, и слагает гимн подвигу Данко, вырвавшего из груди свое пламенное сердце, чтобы осветить людям путь к свободе, к свету.

«В жизни всегда есть место для подвигов», — говорит Горький устами старухи Изергиль, рассказывающий легенду о Данко.



И бессмертны в памяти людей эти подвиги, они воодушевляют на борьбу последующие поколения.

«О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время, и капли крови твоей горящей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света».

Глашатай безумства храбрых, Горький явился буревестником русской революции. «Пусть сильнее грянет буря!», — восклицали вместе с Горьким поднимающиеся борцы.

Ранние революционно-романтические произведения Горького были преисполнены могучего оптимизма, жизнеутверждения, которое черпалось Горьким из фольклора — устного творчества трудового народа.

На протяжении всего творчества Горького — от первых его выступлений в литературе до последних написанных им страниц — в центре его внимания был Человек, Человек с большой буквы, имя которого для Горького всегда звучало гордо, Человек — творец и созидатель, украшающий своим трудом землю.

Глубокой верой в безграничные возможности человеческого разума, преобразующего и покоряющего природу, проникнуты все произведения Горького.

Во имя Человека, во имя его права на свободный труд, обличал Горький нечеловеческие условия существования человека в капиталистическом обществе, порабощение и закрепощение труда.

В рабочем классе — людях труда, руками которых создается все на земле, видит Горький и могильщиков капитализма, силу, призванную сокрушить и уничтожить буржуазное общество.

Новый герой Горького — это герой, выдвинутый самой жизнью, рабочий-революционер, большевик, борец за благо народа. Это машинист Нил в пьесе «Мещане», впервые во всеуслышание, со сцены лучшего в то время в России театра, заявивший: «Хозяин тот, кто трудится».

Нила сменяет Павел Власов — герой романа «Мать». Если Нил в «Мещанах» по-

казан уже сложившимся человеком, то путь Павла прослеживается Горьким с детства.

От обычного фабричного пареня, начинающего пить и погуливать, Павел проходит славный путь становления характера, формирования личности, вырастая в профессионального революционера, человека высокой пролетарской культуры, агитатора, трибуна, во весь свой исполинский рост поднимающегося в спяне суда.

Рядом с Павлом, по славному, но тернистому пути русского революционера идет его мать Нилловна, в образе которой показан великий процесс пробуждения, роста и укрепления революционного сознания народных масс.

Создавая образ Павла и Нилловны, Горький резко противопоставил формирование характера нового человека образам прежних героев нашей литературы. Если для героев литературы XIX века характерна была приходящая с познанием жизни постепенная утрата иллюзий, если первая проза жизни постепенно ломала и безжалостно топтала их юношескую романтическую мечту, то с Павлом и Нилловной происходит обратное: чем больше узнают они жизнь и людей, тем больше они видят в них светлого, здорового, хорошего.

Роман «Мать» ознаменовал собой окончательную победу социалистического реализма в творчестве Горького, художественного метода, заключающегося в правдивом, исторически-конкретном изображении действительности в ее революционном развитии, в борьбе старого, отживающего и нового, нарождающегося, в устремленности в будущее, в умении увидеть возможное в действительном.

Романом «Мать» Горький первым откликнулся на требование Ленина, чтобы «литературное дело стало частью общепролетарского дела». Как нужно, пролетарское дело оценил В. И. Ленин роман «Мать», назвав его «очень своевременной книгой» и утверждал: «Нет сомнения, что Горький громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Социалистический реализм исходит из того, что на свете существует одна правда — правда народа, борющегося за коммунизм, а все прочие «правды» могут быть объектом изображения, а не предметом утверждения.

Исходя из этой правды, Горький обличал свинцовые мерзости капиталистической действительности, исходя из этой правды, в произведениях послеоктябрьского периода он неизменно раскрывал историческую закономерность, неизбежность гибели капитализма и победы социалистической революции. Исходя из этой правды, Горький возглавил международное движение демократической интеллигенции против войны. Во имя человека, его мирного созидательного труда на свободной земле боролся за мир во всем мире Горький.

И сегодня, в мощных рядах современных борцов за мир, за то, чтобы «все живущие на земле стали действительно земляками», как «живой с живыми», шагает и сражается Максим Горький.

Э. ЮФА.