

Великое наследство

Пьесы А. М. Горького на сценах армейских и флотских театров

Завтра исполняется двадцать лет со дня смерти великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Советские воины, как и весь советский народ, свято чтут память о Горьком, замечательном художнике, мыслителе, революционере. Всю свою жизнь, все свое могучее дарование великий писатель посвятил борьбе за светлое будущее человечества, за революционные идеи рабочего класса. Владимир Ильич Ленин говорил о Горьком, как о громадном художественном таланте, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению.

Огромное художественное наследство А. М. Горького стало достоянием миллионов трудовых масс всего земного шара. Среди бессмертных горьковских книг, рассказов, повестей, романов, статей, стихов значительное место занимают драматургические произведения. Пьесы Горького явились основой, на которой вырос советский театр, на которой развивалась и крепла школа социалистического реализма. Целая плеяда актеров и режиссеров воспитывалась на драматургии Горького. Работа над бессмертными творениями основоположника социалистического реализма всегда обогащала театральные коллективы, заставляла их более вдумчиво и серьезно относиться к своему творчеству.

Неоднократно обращались и обращаются к пьесам А. М. Горького многие армейские и флотские театры. Несколько раз осуществлял постановку горьковских спектаклей Центральный театр Советской Армии. На сцене ЦТСА с успехом прошли пьесы «Васса Железнова» с участием в главной роли Ф. Раневской, а также «Мещане». В 1955 году были поставлены «Варвары». Эта пьеса идет в театре и по сей день. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР Д. Тункелем. Образ Надежды Монаховой создан народной артисткой РСФСР Л. Добрянской. Большой жизненной правдой проникнуто исполнение роли Монахова народным артистом РСФСР П. Константиновым.

Горьковские спектакли в постановке ЦТСА имели значительный успех, они много лет не сходили со сцены. Например, спектакль «Мещане», поставленный в 1935 году, прошел 459 раз, а «Васса Железнова» только за два года прошла около 200 раз.

Многие пьесы А. М. Горького показали военному зрителю армейские и флотские театры. Почти все театры осуществили постановку пьесы «Последние», в которой с большой художественной силой показано разложение русского дворянства в период политической реакции после революции 1905—1907 гг.

Внимание военных театров неоднократно привлекала пьеса «Мещане» — первое драматургическое произведение Горького, созданное им в 1901 году. В этой драме писатель выступил против мещанства, как реакционной социальной силы. И главное, здесь впервые в русской драматургии появился образ борца-пролетария, новый образ положительного героя рабочего класса в лице горьковского Нила.

Пьеса «Мещане», поставленная несколько лет назад коллективом театра Краснознаменного Балтийского флота, и по сей день сохраняется в его репертуаре. Это горьковское произведение привлекло театр большим социально-политическим содержанием, которым оно наполнено, своими интересными, сильными характерами. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР А. Лакшиным. Образ купца Бессеменова — собственника и стяжателя — воплощен артистом Г. Царевым. Роль дочери Бессеменова — Татьяны играет артистка Л. Борская. Центральное место в спектакле занимает рабочий — машинист Нил, образ которого создан артистом И. Кутянским.

В репертуар театров армии и флота нередко включались и другие пьесы А. М.

Горького. Театр Дальневосточного военного округа в течение ряда лет осуществил постановки пьес Горького «Дети солнца», «Зыковы» и «Варвары».

Известно, с каким огромным успехом еще при жизни А. М. Горького была поставлена пьеса «Егор Булычов и другие» в театре им. Евг. Вахтангова. Военные театры также неоднократно обращались к этой жемчужине горьковской драматургии.

На сценах драматических театров Группы советских войск в Германии были успешно поставлены «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова», «На дне». Эти спектакли тепло были приняты зрителями. Их посмотрело большое число военнослужащих. В связи с пятидесятилетием первой русской революции 1905 года театр Группы советских войск в Германии показал своим зрителям еще одну горьковскую пьесу — «Враги». Вслед за ним постановку этой пьесы осуществил театр Черноморского флота. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств Молдавской ССР В. Аксеновым и заслуженным артистом РСФСР А. Леграном, который играет также роль Михаила Скроботова. Образ большевиканодпольщика Синцова создал в спектакле артист Б. Чукаев. Успеху постановки способствовало строгое, сдержанное оформление (художник Н. Попов). Обращение театров к пьесе, в которой великий художник в острых и ярких художественных образах раскрыл исторический процесс роста революционной сознательности рабочих России, значительно обогатило их репертуар.

Армейские и флотские театры находят в драматургических произведениях А. М. Горького неиссякаемый источник вдохновения и дальнейшего творческого роста. Глубина мысли, большая жизненная правда, отточенность языка, сильные и самобытные характеры — все это привлекало и привлекает актеров и режиссеров к драматургическому наследию Горького. В очередных репертуарных планах военных театров намечается ряд новых постановок горьковских пьес. Театр Дальневосточного военного округа работает над пьесой «Последние», театр Прикарпатского военного округа включил в свой план пьесу «Егор Булычов и другие».

Однако некоторые военные театры еще слабо используют богатейшее горьковское драматургическое наследие, которое насчитывает около двадцати пьес. Имеются такие коллективы, как, например, театры Туркестанского военного округа и Северного флота, в репертуаре которых в течение ряда лет не значатся горьковские спектакли.

Можно пожелать, чтобы в предстоящем театральном сезоне на афишах армейских и флотских театров появилось больше названий замечательных творений великого русского писателя.

Драматургическое творчество Горького является ярким примером для всех советских драматургов, в том числе и для драматургов, пишущих на военную тему. Основным художественным принципом А. М. Горького было изображение правды жизни. Великий писатель глубоко и всесторонне изучал жизнь, постоянно общался с народом. Богатые жизненные наблюдения позволяли ему создавать яркие, правдивые образы, выводить в своих произведениях сильные характеры.

Учиться у Горького, писать и творить по-горьковски, глубоко проникая в духовный мир героев, — почетный долг литераторов и артистов, всех творческих работников. Бессмертные произведения А. М. Горького помогают воспитывать мужественных и смелых, сильных духом советских воинов.