

# Певец социалистического созидания

«...Меня сегодня назвали счастливым человеком. Это правильно, перед вами действительно счастливый человек — человек, в жизни которого осуществились лучшие его мечты, лучшие его надежды». Эти замечательные слова Горький произнес летом 1928 года, находясь под сильным впечатлением от увиденного в обновленных советских городах и селах, которые он тогда объезжал. Людям нашей страны понятны, близки и очень дороги те радостные чувства, которые испытывал великий писатель-патриот в героическую эпоху строительства социализма.

Горький прожил поистине красивую, прекрасную жизнь. Величие его как человека, писателя и революционера в том, что, познав «свинцовые мерзости» затхлого капиталистического ада, поняв, откуда происходит угнетение человека человеком, и возненавидев буржуазный уклад жизни, он целиком посвятил себя титанической борьбе за свободу трудящихся масс. Выходец из народных низов, Горький овладел сокровищами человеческой мысли и, поднявшись над гнилым буржуазно-помещичьим обществом, отразил в своем творчестве великую правду жизни — идею коммунизма. Смысл жизни и творчества народный писатель видел в борьбе за социалистическое преобразование мира. Во имя этой возвышенной цели он работал со всем жаром своей необыкновенно яркой и одаренной натуры.

Горький отражал в своих книгах здоровое, жизнеутверждающее мироощущение российского пролетариата. Неустанно и последовательно

К 20-летию со дня смерти А. М. Горького

боролся он с теми, кто не верил в торжество человеческого разума и труда. Развивая и обогащая лучшие традиции классической рус-



Рис. художника А. ЯР-КРАВЧЕНКО

ской литературы, он создавал произведения, которые открывали людей на подвиги, возбуждали у них бодрость, энергию и желание бороться за народные интересы.

Как ни у кого из писателей прошлого, в творчестве Горького критика уродств собственнического строя сочеталась с утверждением идей пролетарского гуманизма. Вот

почему он явился родоначальником, основоположником литературы социалистического реализма, той вдохновенной, оптимистической литературы, которая имеет ныне миллионы почитателей во всех частях света.

Первым в мировом искусстве Горький изобразил героев социалистической революции, гордых соколов пролетарской рати, силой своего подвига увлекающих вперед народную массу. Такими полнокровными художественными образами, как рабочий-подпольщик Павел Власов («Мать»), организатор фабричной забастовки Синцов («Враги»), Горький убедительно показал, что на арену истории в качестве ее основной революционной силы выступил пролетариат, что именно рабочий класс — авангард народа — способен коренным образом преобразовать жизнь.

«Россия будет самой яркой демократией земли!» — уверенно провозглашал буреветник социалистической революции, видя впереди занимающуюся зарю светлого коммунистического дня. Эту ясность будущего Горький обрел потому, что вместе со слабой когортой коммунистов, руководимой В. И. Лениным, боролся за очищение родной земли от капиталистов и помещиков.

Живя с нами в солнечные дни социализма, писатель увидел, как слава его родной страны, сказочно преобразованной вдохновенным трудом миллионов тружеников, засияла на весь мир. Какой немеримой любовью к талантливому советскому народу, ко всей его многообразной

творческой деятельности проникнуто творчество Горького в нашу социалистическую эпоху! В его рассказах, очерках, публицистических статьях и письмах советских лет правдиво отражена история нашей современности, запечатлен процесс рождения первого в мире социалистического государства.

Особенно восторгали и радовали писателя-гуманиста грандиозные созидательные работы, изменяющие облик советской земли. «Поразили меня гигантские шаги, которыми Союз Советов идет по пути промышленного развития», — отмечал с гордостью Горький, подчеркивая, что новые предприятия советской тяжелой индустрии — это своеобразные лестницы, по ступенькам которых наш народ поднимается на высоту коммунистической культуры.

Горького, в частности, радовала новая география социалистической индустрии, новое ее размещение. В очерке «На краю земли» (1930 г.) им показано возникновение нового промышленного центра на Кольском полуострове. Здесь, в некогда глухой пустыне, выстроены крупные рыбные предприятия, тут непрерывно дымят трубы лесопилок, добываются ценнейшие удобрения — хибинские апатиты, заготавливаются огромные партии леса.

Всей логикой повествования Горький убеждает нас в том, что успех колоссальной стройки на Советском Севере, как и во всех краях нашей страны, объясняется, главным образом, тем, что советские патриоты хорошо понимают смысл этого коллективного труда. «Чувствуется в этих людях, — пишет он, — глубокое сознание важности работы, которую они ведут здесь, «на краю земли». Молодой вихрастый парень густо и веско говорит, как бы читая стихи древних, героических былин:

— Вот и здесь, в полуночном крае, на берегу холодного океана,

мы строим крепость, как везде на большой, на богатой земле Союза наших республик».

Этот юный энтузиаст преобразования суровой северной природы — духовный брат тысяч молодых добровольцев, едущих в наши дни по комсомольским путевкам в Сибирь, на Дальний Восток, Советский Север и в Донбасс, чтобы построить здесь новые шахты, заводы, железные дороги, гидроэлектростанции. Подобно горьковскому герою, они горды патриотической миссией, глубоко сознают значение своего вклада в общее дело нашего народа.

Отражая характерные черты социалистической реальности, Горький показал также возникновение новых и перестройку старых городов СССР. Любопытно, что в одной из его малоизвестных широкому читателю очерков зарисовок 1928 года, озаглавленной «Письма друзьям», показана древняя, но омоложенная Москва. Под названием этого произведения Алексей Максимович поставил цифру «1». Повидимому, он намеревался продолжить свой очерк о советской столице...

С большой эмоциональной силой раскрывал Горький в своих последних произведениях и успехи колхозной жизни в СССР. Подъем материального благосостояния советского крестьянства, его горячее стремление к знанию и культуре служили для Горького красноречивыми доказательствами того, что в деревне, которая некогда была мачехой для труженика, утвердился новый быт. Выражая волнующие чувства передовиков колхозного села, он писал: «Великая это радость — строить прекрасную, ладную жизнь на колхозной земле».

Пролетарский художник, утверждавший своими творениями, что главной движущей силой исторического прогресса является трудовой народ, Горький считал основой наших блестящих достижений творческую активность трудящихся СССР, их высокую революционную

сознательность, ярко проявляющуюся в самоотверженном труде. Жестокая конкуренция, характерная для капиталистического мира, заменена у нас, по словам писателя, свободным творческим соревнованием в труде всех на благо каждого, на благо Родины.

Мирная социалистическая стройка в Советском Союзе вызывала у Горького много светлых дум. Проникая сквозь толщу времени, он говорил о международном значении исторического опыта советского народа.

Будь Горький жив, как радовался бы он ныне успехам строительства социализма в странах народной демократии Европы и Азии, какие большие слова вызвали бы у него победы братских народов!

Изменяя природу и социальную жизнь, советские люди изменяются и сами. С огромным вниманием и волнением следил Горький за этим процессом, изучая его закономерности. Он утверждал, что вся атмосфера творческой жизни в нашей стране способствует формированию и расцвету нового, социалистического человека. Особенно часто и настойчиво указывал он на то, что новую личность организует и развивает творческий, созидательный труд.

Моральные качества нового человека, показанные Горьким в его очерках и статьях, в своей совокупности раскрывают духовный облик героя советской эпохи, носителя замечательных традиций мирного коммунистического созидания, «человека нового человечества». И поистине пламенной была любовь писателя к рядовому советскому труженику-творцу, вот уже четыре десятилетия восхищающему прогрессивный мир своими революционными деяниями.

Пропагандируя на весь мир успехи социалистического творчества в СССР, Горький вместе с тем вел борьбу за победу новых форм жизни внутри нашей страны, за умножение побед нашего народа. Он бичевал старое, косное, высмеивал и разоблачал носителей буржуазных взглядов.

Великолепное умение Горького отображать советскую жизнь с ее конфликтами хорошо видно во всех выступлениях против тех или иных недостатков и ошибок в нашей работе, против отрицательных явлений в среде советских людей. Говорил ли писатель о том, что многие отцы и матери в СССР еще не умеют как следует воспитывать своих детей, упрекал ли работников ряда предприятий за плохое качество выпускаемой продукции, писал ли о том, что многие колхозы еще не научились своевременно готовиться к сеноуборке, — всякий раз его критика определялась интересами социалистического государства.

В своих статьях последних лет Горький с воодушевлением набрасывал контуры величественной картины созидания коммунистического общества в СССР. Он писал, в частности, о том, что наш народ должен сделать землю более плодородной, научиться как следует бороться с засухами и другими капризами природы, создать миллионы километров хороших дорог, построить благоустроенные селения для работников полей, вообще уничтожить существенные различия между городом и деревней. Вместе с тем, указывал писатель, чтобы прийти в коммунистическое завтра, мы должны воспитать в себе новые качества, «выкорчевать из наших душ всю проклятую «старинку», должны научиться думать обо всем социалистически».

Героический советский народ, самоотверженно выполняющий ныне творческие планы шестой пятилетки, уверенно идущий по пути, начертанному Коммунистической партией, помнит проникновенный завет родного, любимого Горького: «Вперед и выше — это путь для нас, товарищи, это путь, единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи».

А. ШУМСКИЙ,  
кандидат филологических наук.