

Вдохновенный певец труда

С именем Горького связана новая историческая эпоха в развитии русской и мировой литературы. Великий художник рабочего класса, Горький вошел в наше сознание как вдохновенный певец созидательного, творческого труда. «Нет в мире героики более величественной, чем героика труда, творчества», — писал он в 1928 году.

Горький раскрыл творческое, эстетическое начало в труде, показал его героическую поэзию. Даже в условиях буржуазно-помещичьего строя, где господствовал подневольный труд, капиталистам не удалось полностью лишить труженика-мастера радости творчества. В рассказе «Коновалов» (1897) писатель изобразил красивую, артистическую работу своего героя — пекаря, страстно влюбленного в свое дело.

«И мне было приятно смотреть на этого гигантского ребенка, — замечает автор, — влагавшего всю душу в работу свою, как это и следует делать каждому человеку во всякой работе...».

Можно напомнить также и о сцене подъема затонувшей баржи артелью рабочих в повести «Фома Гордеев». Под пером Горького эта сцена вырастает в яркую эпическую картину мужественного единоборства человека с Волгой, из которого люди выходят победителями.

Однако после окончания работы, когда проходит радостное возбуждение, вызванное борьбой со стихией, рабочие снова впадают в апатию и думают лишь о том, как бы получить с Фомы Гордеева обещанные три ведра водки.

Горький, который с детских лет на собственном опыте испытал всю тяжесть капиталистической эксплуатации, дал правдивые, впечатляющие картины изнурительного труда на хозяина, труда, который физически и нравственно уродовал рабочего. Достаточно вспомнить такие его произведения, как «На соли», «Челкаш», «Два босяка», «Двадцать шесть и одна», «Хозяин», «Детство» и «В людях», где труд представлен как тяжелое бремя.

Горький с непримиримой ненавистью относился к паразитам и тунеядцам, к людям, которые жили за счет чужого труда и наживались путем эксплуатации рабочих. В своих произведениях он вывел плеяду различного рода купцов и предпринимателей, «рыцарей» безудержной наживы — Маякиных, Шуровых, Петуниных, Железновых, Вараков, Достигаевых — и с обличительной силой показал их враждебность к человеку труда, раскрыл в их облике зоологические черты, распад и разрушение человеческой личности.

Горький мечтал о творческом труде для человека, освобожденного от всех пут социального и экономического гнета. Писатель утверждал активное, революционное отношение к действительности во имя лучшего будущего простого человека, во имя счастливого будущего всего народа.

Еще на заре первой русской революции, когда пролетариат нашей страны готовился к штурму царского самодержавия, Горький в пьесе «Мещане» (1902) утверждал историческую правоту и справедливость дела

К 20-летию со дня смерти
А. М. Горького

рабочего класса. «Хозяин тот, кто трудится», — эти вещи слова героя пьесы машиниста Нила выражали боевой дух русского пролетариата, его решимость покончить со всеми формами порабощения человека.

Труд и борьба во имя революционного обновления жизни неразделимы в творчестве Горького. Гуманная идея о преобразующей роли труда, о его живительной силе, воздействующей на характер и психику человека, пронизывает лучшие произведения писателя.

Человек труда, сознательный рабочий-революционер стал главным положительным героем творчества Горького. В повести «Мать» и пьесе «Враги» (1906) — в этих классических произведениях социалистического реализма великий писатель нарисовал простых людей, мужественных борцов за революционное преобразование действительности. В знаменитой речи на суде рабочий-большевик Павел Власов с чувством законной гордости говорит о своем классе, о великом значении людей труда, о неизбежности победы революции: «...Мы, рабочие, — люди, трудом которых создается

это произведение. Будни итальянских тружеников, их борьба за хлеб и свободу, за свои социальные права изображены Горьким в эмоциональных романтических тонах. Автор с большой теплотой и любовью рисует портреты итальянских рабочих с их неистощимым оптимизмом, с их неукротимой верой в счастливое будущее. В сказках показано, как идеи социализма проникают в массу рабочих, сплочают трудящихся, умножают их силы в борьбе с засилием и властью капитала.

Именно в общественно-полезном труде полностью раскрываются лучшие природные задатки человека, его любовь к творчеству и красоте. Именно такой труд, по мнению Горького, одухотворяет и облагораживает человека.

Великая Октябрьская социалистическая революция, навсегда уничтожившая старый строй эксплуатации и порабощения, открыла широкие горизонты для развития экономики и культуры в нашей стране, навсегда раскрепостила труд человека и создала все условия для раскрытия творческой энергии народных масс.

Горький с пристальным вниманием и глубоким интересом следил за свободным творческим трудом советских людей, которые под руководством Коммунистической партии, преодолевая неимоверные трудности, успешно строили новую жизнь.

В многочисленных публицистических статьях, в цикле очерков «По Союзу Советов» с чувством восхищения и радости он писал о трудовом пафосе, которым был охвачен наш народ, о творческой инициативе советских людей, о первых успехах на фронте мирного строительства. Великий пролетарский художник говорил о красоте и поэзии коллективного целеустремленного труда во имя счастливого социалистического будущего всего народа.

На живых фактах из советской действительности Горький показывает те изменения, которые произошли под влиянием социалистических общественных отношений в моральном облике людей, в их психике, в их отношении к труду. Он подчеркивает огромную роль свободного социалистического труда, в процессе которого формируется новый человек, сознательный строитель бесклассового общества. «Именно в труде, — писал Горький в 1929 году, — и только в труде, велик человек, и чем горячее его любовь к труду, тем более величественен сам он, тем продуктивнее, красивее его работа».

Сам Горький всю свою сознательную жизнь был великим тружеником и отличался исключительным трудолюбием и работоспособностью. Из его переписки и воспоминаний родных и близких писателя известно, что он строго придерживался установленного режима труда и до конца жизни работал минимум по десять часов в день. Вся кипучая и неутомимая литературная и общественная деятельность Горького, продолжавшаяся свыше четырех десятилетий, — великий подвиг на благо нашего народа и всего прогрессивного человечества, во имя победы бессмертного дела коммунизма.

С. ЕЛИЗАРОВ.

