

Наш Горький

К двадцатилетию со дня смерти

Есть немало легенд и преданий, которые, как чудесная волшебная мелодия, входят в наше сознание в детстве и идут с нами всю жизнь, определяя и направляя ее. Такова, например, легенда о юноше, пожертвовавшем собой ради спасения родного народа. В глухом, непроходимом лесу заблудились люди. На каждом шагу их подстерегают опасности. Они терпят лишения и страдают. От ядовитого смрада болот умирают старики и дети. В душу измученных и уставших закрадываются страх и тоска. Кажется, нет выхода из этого мрака и нет конца страданиям. Но нашелся юный смельчак, решивший спасти людей. Ему не доверяют, его упрекают за дерзкие намерения. Но недоверие и ропот не смутили его.

— Что сделаю я для людей!? — сильное грома крикнул отважный Данко. И он, разорвав руками грудь, вырвал из нее сердце и поднял его как факел над головой. Плающее сердце Данко осветило людям путь к ясным далям, к свободе. Они вышли из мрака на солнечную долину, где ждало их счастье.

Образ смелого Данко, созданный гением великого художника слова, из литературы перешел в жизнь, он живет среди нас, вдохновляя на борьбу и подвиги. Тысячи молодых советских патриотов отдавали жизнь во имя счастья и свободы своего народа, шли в бой и побеждали. «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать... В жизни... всегда есть место подвигам». Справедливость и мудрость этих слов доказаны всем ходом нашей жизни.

Среди экспонатов литературного музея в Москве можно видеть повесть М. Горького «Детство». Книга эта, находившаяся в дни Великой Отечественной войны у моряков-артиллеристов, была переслана ими в музей с такой надписью: «Вместе с ней мы защищали город Севастополь, Новороссийск и Кавказское побережье. В ней мы находили самые близкие чувства любви к человеку и ненависть к врагу. Каждый боец нашего подразделения, прочитав эту книгу, шел по-черноморски на врага...».

Здесь же находится другая книга М. Горького, которую читали матросы, — пробитая осколками вражеского снаряда в 1943 году. Это — книги-бойцы, книги-герои. Есть тесная органическая связь между теми идеями, которые выражены в этих книгах, и идеями, которые вели в бой советских воинов. Это хорошо раскрыто на литературное поприще Горький вступил в то время, когда русский рабочий класс поднимался на борьбу за социальное освобождение, и молодой писатель сразу определил свое место в этой борьбе. Он стал на сторону угнетенных. Как художник и общественный деятель, Горький рос и развивался по мере роста и развития революционного движения в России. Он первый среди русских писателей того време-

ни понял и оценил великую правду марксизма. Вооруженный передовым революционным мировоззрением, писатель сумел ярко и убедительно показать в своих произведениях неодолимость нового и обреченность старого мира. Его мужественное, гневное слово художника-трибуна, публициста-революционера беспощадно обличало гнусности капиталистической действительности.

Никто из писателей не только нашей страны, но и всего мира не знал так хорошо жизнь трудового народа, замученного капиталистическим гнетом, никто не испытал столько нужды и тягот, порождаемых капитализмом, не видел столько людских страданий, как наш Горький. Каждым своим выступлением в печати, каждым своим произведением он подводил читателя к сознанию, что надо разрушить, уничтожить строй, который мнет, душит, физически и духовно калечит людей.

Посвятив свое творчество делу освобождения трудящихся масс, Горький страстно воспевал революционную борьбу. Романтические образы гордого Сокола и бесстрашного Буревестника, образ юного Данко вдохновляли пролетариат на великие подвиги, пробуждали в нем сознание и энергию, вселяли в него уверенность в победе. Своим участием в работе партии, в большевистской печати, своими художественными и публицистическими произведениями Горький помогал подготовке пролетариата к решительному штурму капитализма.

В. И. Ленин высоко ценил художественное творчество буревестника революции. Он отмечал, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...». Особенно положительно В. И. Ленин отзывался о романе Горького «Мать», называя его очень своевременной книгой.

В. И. Ленина и А. М. Горького связывали узы крепкой дружбы. Постоянное внимание, дружеские советы, принципиальная критика В. И. Ленина помогали писателю разобраться во многих событиях, правильно определить свое отношение к ним. Горький оставил нам замечательный литературный портрет великого учителя трудящихся. Тепло и вдохновенно рисуя образ гениального мыслителя, революционера и государственного деятеля, писатель подчеркивает его глубоко личное, человеческое очертание гениального художника.

Делу построения коммунистического общества Горький посвящает всю свою жизнь, свой яркий, могучий талант. С любовью писатель говорил о вдохновляющей роли Коммунистической партии в жизни советского народа, о ее поистине титанической работе по преобразованию нашей страны.

Внимательно следя за духовным ростом



простого советского человека, писатель с радостью отмечал, как в нем настойчиво и решительно проявлялось понимание неразрывной связи личного и общественного, как развивалось сознание общегосударственного значения своих трудовых усилий, как появлялось социалистическое отношение к труду и своим обязанностям. В очерках «По Союзу Советов» и в «Рассказах о героях», повествуя о простых советских тружениках, Горький показывает, как эти люди, вдохновляемые идеями Коммунистической партии, вырастают в подлинных героев, творцов новой жизни.

В многочисленных публицистических статьях писатель заботливо отмечает черты новых, социалистических отношений в быту, гневно обличает пережитки прошлого, бичует все отсталое, тянущее советских людей назад. Горький был пламенным глашатаем и пропагандистом новой, коммунистической морали, новых моральных принципов, определяющих поведение советского человека. Ханжеству, лицемерию, пошлости, эгоизму — остаткам насквозь прогнившей буржуазной морали великий гуманист противопоставляет светлые идеалы и прекрасные моральные качества советских людей, их героизм, самоотверженность в труде, беззаветную преданность социалистической Отчизне и любовь к родной Коммунистической партии.

В развитие социалистической культуры Горький внес неоценимый вклад. С большой заботой он относился к советской литературе, к советскому патристу, неутомимого борца за коммунизм. Его имя, образы и идеи замечательных произведений живут в сознании народа. Все прогрессивное человечество чтит светлую память гениального русского художника слова.

Н. ШИМАНОВ.

На снимке: А. М. Горький среди советских моряков в Сорренто. 1930 г.