

Друг и учитель рабселькоров

АЛЕКСЕЯ Максимовича Горького трудящиеся глубоко любят и уважают за то, что великий сын великого народа ко всему стоял «не боком, а лицом». Вот так — лицом к действительности — прошел он весь свой жизненный путь, оставив нам и будущим поколениям огромное, исключительно ценное наследие мыслителя и художника.

Горький глубоко и всесторонне познал жизнь, он полно и ярко, правдивыми, убедительными красками изобразил ее, сказал свое разное слово беспощадного приговора старому миру, сложил восторженный гимн советской действительности.

Великий художник слова Максим Горький прост, правдив, понятен, поэтому и дорог народу. Слово Горького зажигает в сердцах пламень любви к хорошему или неумолиму ненависти к «свинцовым мерзостям» отжившего, вливает в человека силы, зовет его к победе.

Горький был и великим учителем начинающих. В дореволюционные годы заботливо и бережно, с отцовской нежностью он вырастил кадры литераторов, вышедших из среды рабочего класса. Но их тогда насчитывались единицы. А после Октября, когда советская действительность пробудила творческую энергию миллионов людей, Горький стал подлинным воспитателем многих сотен молодых писателей, рабочих и сельских корреспондентов. До последних дней своей жизни не оставлял он этого тяжелого труда.

С первых дней Советской власти наша партия начала неуклонно проводить в жизнь ленинские принципы коммунистической печати. Партийно-советская пресса стала мощным орудием воспитания масс, их широкой трибуной. Создавались все новые и новые газеты, в это время появилась и стенная печать. С каждым днем все больше расширялись ряды рабочих и сельских корреспондентов, развертывалось по всей стране рабселькоровское движение. Малограмотные люди из рабочей среды, сельские труженики посылали в газеты свои письма, рассказывая в них о бурной жизни. В условиях ожесточенных классовых схваток выковывались кадры стойких борцов за дело народа, руководимого Коммунистической партией.

В этом движении масс Горький увидел великую силу. Находясь на излечении вдали от Родины, в Сорренто, он горячо откликается на все важнейшие события в нашей стране, восторженно говорит о людях труда, взявших перо в руки, чтобы помочь строить новую жизнь.

Особенно внимательно следил он за «Рабочей газетой», «Крестьянской газетой», журналами «Хочу все знать», «Сам себе агроном» и многими другими изданиями, обслуживающими запросы трудящихся села и города. Отмечая деятельность новых людей — выступления рабкоров и селькоров на страницах этих изданий, писатель говорит: «Культурный рост рабочего и крестьянина — факт неоспоримый».

В статьях, опубликованных в «Правде» и «Известиях», он указывает, как на одно из величайших достижений, на создание нового типа печати, исключительно внимательной к жизни тружеников. «Может быть, — пишет он в статье по поводу десятилетия Октября, — не меньшее культурное и политическое значение, чем большие газеты столиц, имеют бесчисленные маленькие газетки, которые издаются рабочими фабрик, типографий, трамваев, все эти «Челноки», «Верстаки», «Молотилки», «Искры трамваев», — газетки, в которых сами рабочие учатся писать по вопросам быта, вопросам развития производительности труда и где самокритика рабочих красноречиво говорит о повышении их чувства собственного достоинства, о росте их культурных запросов, о стремлении к знанию».

Позже, в связи с выходом в свет повести малограмотной крестьянки Е. М. Новиковой-Вашенцевой «Маринкина жизнь», Горький написал восторженный отзыв о шестидесятилетней женщине, «омоложенной» Октябрьской революцией. Он подчеркивал здесь: «Тот факт, что она, в преклонных годах, почувствовала великий смысл трудовой жизни и загорелась желанием, — говорит о том, что наша русская жизнь взволнована до глубины,

что забытые тяжелым прошлым люди оживают и готовы внести остаток сил своих в общую работу по созданию нового, свободного государства». Наряду с этим Алексей Максимович ставит вопрос об учебе, ибо «нет орудия более сильного, чем знание». Тепло и сердечно относился он к этим людям. За восемь последних лет своей жизни он вырастил десятки самобытных писателей. Опубликованная в «Правде» за две недели до смерти его статья «Книга русской женщины» посвящена литературной работе простой труженицы Агриппины Коревановой, представителя того поколения, которое до революции, по ее словам, было в положении «людей, обреченных на гибель». К тому времени уже вышло много книг работниц и крестьянок, в прошлом неграмотных, суевверных «баб», и Горький отмечал каждый такой факт, как выдающееся событие, говорящий о духовном росте людей, которые освободились от рабства.

Подготовке литературных кадров, строителей новой жизни посвящена его деятельность в журналах «Наши достижения», «Колхозник», «Литературная учеба», обширная переписка на страницах печати, его письма к начинающим писателям и рабселькоров, работа в Союзе советских писателей.

В письмах к рабселькоровам А. М. Горький ставит в центр внимания два основных тезиса: о **чем** и **как** писать? На все многочисленные вопросы «о чем писать?» он отвечает: писать надо о новой жизни, о нашей советской действительности. На вопросы о том, «как писать?» Горький дает ответ: писать правдиво.

Он особенно много внимания уделяет вопросу отбора фактов. Факты, сообщаемые на страницах печати с мест, дают возможность делать большие обобщения: на основании этих фактов Горький зачастую строил свои яркие публицистические выступления. Но он, воспитывая корреспондентов, вместе с тем постоянно предостерегал их от боязни анализа, оценки.

В письме рабкору Сапелову он говорит, что автор должен воспитывать своих читателей, прививать чувство ответственности за порученное дело. Всякая работа, подчеркивает писатель, какой бы она незначительной не показалась, — государственная, работа на себя, а не «на чужого дядю», эта работа — урок трудящимся всего мира. Вот почему надо показывать последовательно процессы развития и роста государственной работы во всей ее широте, во всех областях, «чтобы люди видели, как из года в год возрастает всюду товарищеская мощь — их творческая мощь. Чтобы они понимали значительность их будто бы мелкой и незначительной работы».

Сам Горький в своих выступлениях постоянно подчеркивал значительность всякого «малого» дела на всех участках, где приложена энергия советских людей.

Писатель на страницах печати и в личной переписке со своими друзьями — корреспондентами вел оживленную полемику по вопросу освещения положительных сторон нашей действительности.

Он отдавал предпочтение хорошему, как человек, глубоко и всесторонне знавший мерзости отживающего прошлого. «Люди плохо осведомлены о том хорошем, что сделано за десять лет», — писал Алексей Максимович и настаивал на широком освещении наших достижений. «В Союзе Советов, — повторял он, — люди поднимаются вверх по «хорошему», по тем ступенкам «хорошего», которое они сами создают. Чем заметнее будет подчеркнута, ярче рассказано «хорошее», — тем яснее будет видно «плохое», тем постыднее покажется оно».

К 20-летию со дня смерти
А. М. Горького

□
Изображению советской действительности посвящены его циклы очерков «По Союзу Советов», «На краю земли», много публицистических

статей о буднях первых пятилеток, где ярко запечатлена героика советских людей, почувствовавших себя хозяевами жизни, строящих великое здание социализма.

Горький — певец труда. Он воспел человека, рвущегося к свободному труду, и человека советского, свободного от гнета. Изображать его во всей духовной красоте в рассказах, корреспонденциях, очерках он постоянно призывал молодых литераторов.

В спорах Горького нередко обвиняли в полном отрицании критики, но письма Горького свидетельствуют, что он всегда высказывался за здоровую, товарищескую критику, помогающую устранить недостатки, исправить, улучшить положение.

В письме рабкоров «Правды» он приветствует их за мастерство критики. Здесь писатель делает очень ценное замечание по вопросу о том, как надо критиковать. Горький осуждает попытки морализировать. Сама эта мысль изложена красочно, сжато, бьет в цель и опрокидывает ложное представление о том, будто в критическом материале обязательны дидактические

приемы. Вот эти слова: «Многие из вас любят «мораль пущать». Это занятие не очень полезное. Лучше бейте смехом. А суровое слово должно звучать, как удар». И тут же Алексей Максимович предупреждает, что нельзя забывать о том, кого критикуете, надо помнить, что судите товарища, который нуждается в исправлении, воспитании, помощи.

Много писем получал А. М. Горький, на все запросы начинающих сразу откликался. Не случайно с таким же сердечным участием относились и они к своему учителю. В одном из писем селькоров «Крестьянской газеты» написали ему: «Будь здоров, как — за малое время — здорово стало наше государство».

Горький воспитывал у рабселькоров чувство безграничной любви к своей Отчизне, непримиримую ненависть к пережиткам прошлого.

Творчество великого писателя, его жизненный путь, общественная деятельность — образец возвышенного служения народу. Он вышел из народа, воспел его, боролся за его интересы, отдал ему все свои силы. В его огромном литературном наследии большое место занимает борьба за рост литературных сил, поднявшихся из недр народа, за всестороннее развитие народных дарований.

При жизни великого мастера слова вырастали многие сотни активистов печати. В наши дни их число значительно больше, ряды рабселькоров все возрастают. В работе с ними важно всегда помнить о чудесном примере самого честного отношения к проявлениям творческой энергии масс, каким является деятельность великого сына великого народа.

Ф. ПРИХОДЬКО.

172