

„Умирает человек—народ бессмертен, и бессмертен поэт, чьи песни—трепет сердца его народа“. Эти слова Алексея Максимовича Горького, адресованные им лучшим мировым писателям, относятся прежде всего к нему самому, к его великим произведениям. Он был не только писателем, создавшим замечательные художественные ценности, он был художником, сказавшим миру свое слово о самом передовом идеале современного человечества—идеале коммунизма.

Горького—художника и мыслителя сформировало русское революционно-пролетарское движение, возглавленное партией большевиков. Поэтому идейный и художественный стержень всех его произведений—освободительная борьба трудящихся.

Уже в ранних произведениях Горького прозвучал страстный гимн гордому и смелому человеку. Романтически окрашенные образы раннего Горького еще несут в себе черты известной условности, социалистический идеал

еще недостаточно осознан молодым писателем. Но они уже даны в непримиримом антагонизме с уродливыми нормами мещанского общества, их идейный пафос—в призыве к революционной борьбе против буржуазной действительности.

В начале 900-х годов происходит сближение Горького с большевистской партией, он твердо становится на позиции революционного марксизма и в его творчестве возникает подлинный герой истории—революционный пролетарий. Впервые в литературе человек из народа предстал в роли борца, которому принадлежит будущее, в роли завтрашнего „хозяйина мира“, перед которым отступают сегодняшние властители жизни. Первым из таких образов был образ машиниста Нила из пьесы „Мещане“, открывающий собой новый тип драматургии социалистического идеала.

В 1906 г. на основе революционной борьбы, активным участником которой он был, Горький создает замечательную эпопею пролетарской ре-

волюции роман „Мать“—первое крупное произведение социалистического реализма. В нем нашло свое отражение соединение социализма с рабочим движением, являющееся необходимой предпосылкой развития пролетарской революции. Высокий идеал человека—деятеля и борца писатель теперь находит в самой действительности, в социалистической практике пролетариата. Роман является величайшей декларацией принципов социалистического гуманизма, лежащих в основе всего горьковского творчества. История многих героев произведения, Ниловны прежде всего,—это история выправленной души, приниженной рабским угнетением, история духовного роста в ходе революционной борьбы. Народ, возглавленный марксистской партией, показан здесь во весь свой рост как подлинный творец истории.

В. И. Ленин высоко ценил произведения Горького, подчеркивал его связь с рабочим движением России и всего мира, считал его бесспорным авторитетом в деле пролетарского искусства. Связь с партией, дружба с В. И.

Лениным помогли писателю стать могучим строителем социалистической культуры. Образ коммуниста, борца за социализм, как воплощение высшей человеческой красоты и силы, темы народа, как вершителя судеб истории, история, как закономерный процесс, приводящий к победе социализма над капитализмом,—все эти важнейшие темы, идеи и образы Горького наиболее полное и глубокое выражение нашли после Октября. Наиболее яркими в этом смысле являются очерк „В. И. Ленин“, роман „Дело Артамоновых“, эпопея „Жизнь Клима Самгина“.

Горький никогда не занимался только литературным трудом. Его всегда волновали и привлекали самые разнообразные общественные вопросы. Особенно сильно диапазон деятельности писателя расширился после социалистической революции.

Публицист и общественный деятель, возглавивший передовую интеллигенцию всех стран в борьбе за мир против международной империалистической реакции и фашизма, редактор и организатор множества журналов и сборни-

ков, инициатор различных издательских начинаний, литературный критик и один из крупнейших создателей эстетической теории социалистического искусства, признанный руководитель и организатор советской литературы, друг и воспитатель советских писателей—таков в общих чертах круг деятельности Горького.

Но прежде всего Горький был великим художником. Он умел с удивительной глубиной раскрывать сложную диалектику истории, изображать жизнь в ее революционном развитии и изменении. Он видел в социалистическом реализме искусство, „утверждающее бытие, как деяние“, как творчество новых форм жизни. Он поставил в центре своего внимания человека труда, активного и сознательного деятеля, перестраивающего мир.

Поэтому так могуча и исторически плодотворна роль художественных принципов и идей Горького, воздействия которых не избежал ни один из выдающихся советских писателей и прогрессивных писателей зарубежных стран.

М. Андреев.