КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Сочи

5

К 20-летию СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Великий пролетарский писатель

Родоначальник социалистической литературы

Волнующе прекрасной была жизнь Горького, насыщенная героической борьбой и вдохновенным трудом. Весь сверкающий свой талант, всю недюжинную силу созидателя жизни отдал он делу социалистического преобразования мира, борьбе за торжество светлых идеалов трудового народа.

Среди писателей прошлого трудно найти другого, который был бы так тесно связан с народными массами, как был связан с ними Горький. Величественный, светлый облик Родины жил в душе гениального художника-патриота в образах ее людей и чудесной природы, в песнях и думах народа.

Уже в юные годы он прошел суровую школу изнурительного подневольного труда, увидел, как глумятся над народом тунеядцы и паразиты, чьим единственным стремлением в жизни было «жульнически высасывать кровь человека, сгущать ее в копейки, а из копеек лепить рубли». Уже тогда молодой Горький понял, откуда проистекает угнетение трудового человека, а поняв, возненавидел буржуазный строй жизни, воспитал в себе отважные качества неустрашимого борца за социалистическую революцию.

Вырвавшись из цепкого капкана нужды, из затхлого капиталистического ада, в котором уродовались и гибли миллионы тружеников, народный писатель объявил решительную борьбу «скуке нищей жизни» собственнического мира. Могучий и проникновенный голос Горького выразил думы и чаяния трудящихся, их пламенные надежды, их устремленность в будущее, их бесстрашную борьбу за светлые коммунистические идеалы.

Горький-художник не только вобрал в себя и творчески освоил гуманистические идеи русской и мировой литературы, он выступил и как замечательный новатор, пролагатель неведомых ранее путей в искусстве. Как ни у кого из писателей прошлого, в его творчестве критика эксплуататорского строя сочеталась с утверждением идей пролетарского гуманизма. Он явился родоначальником, основоположником литературы социалистического реализма, той вдохновенной, оптимистической литературы, которая имеет ныне миллионы почитателей во всех частях света.

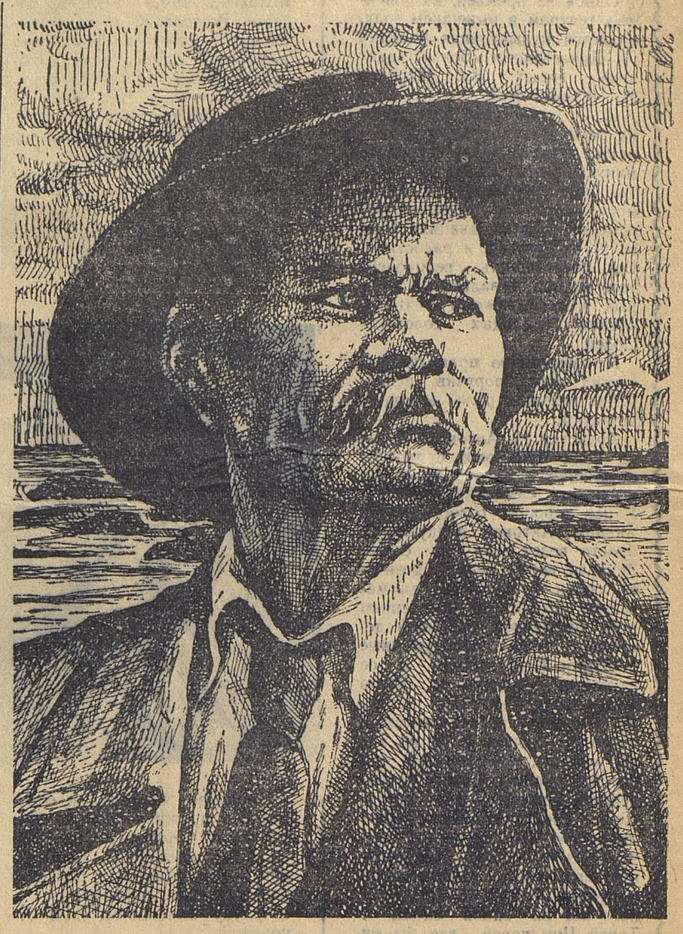
С исключительной силой обличал и разил Горький мир капиталистического хищничества, буржуазные нравы, всех алчных собственников-толстосумов, охвативших своими мертвящими щупальцами трудовой люд («Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие»). Непримиримо и резко ополчился революционный художник и против звериного мещанства, носителя косности и застоя, убивающего в людях их стремления и мечты («Мещане», «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»), против растленных буржуазных интеллигентов, пресмыкающихся перед золотым мешком, против нытиков, юродствующих лицемеров и циничных предателей народа («Дачники», «Варвары», «Жизнь Клима Самгина»).

Правдиво отображая эпоху мощного подъема революционного движения в России, Горький впервые в русской, да и во всей мировой литературе вывел образы пролетарских борцов. Его книги явили миру тех новых и подлинных героев человеческой истории, которым принадлежит будущее. Таковы паровозный машинист Нил в пьесе «Мещане», смело заявляющий: «Хозяин тот, кто трудится», подпольщик Синцов, организатор рабочей забастовки, изображенный во «Врагах», бесстрашный большевик Павел Власов и его мать Пелагея Ниловна из знаменитой повести «Мать», неутомимый ленинец Кутузов — герой романа «Жизнь Клима Самгина». Этими полноценными художественными образами, взятыми из самой жизни, Горький показал, что на арену истории в качестве ее основной революционной силы выступил пролетариат, что именно рабочий класс — авангард народа — способен коренным образом преобразовать социальную жизнь, сделать ее разумной и справедливой.

«Россия будет самой яркой демократией земли!» — убежденно провозглашал буревестник социалистической революции, видя впереди занимающуюся зарю светлого коммунистического дня. Эту ясность будущего, веру в счастье родного народа Горький обрел потому, что вместе со славной когортой коммунистов, руководимой Лениным, боролся за очищение русской земли от «неумного племени» капиталистов и помещиков.

На долю Горького выпало счастье воочию увидеть, как претворяются в жизнь его светлые мечты о радостной судьбе трудового народа. Живя с нами в яркие, солнечные дни социализма, великий народный писатель увидел, как слава его родной страны, сказочно преобразованной вдохновенным трудом миллионов тружеников, засияла на весь мир. Какой неизмеримой любовью к талантливому советскому народу, ко всей его многообразной творческой деятельности проникнуто творчество Горького в нашу социалистическую эпоху!

Произведения Горького советских лет, его рассказы, очерки, пьесы, статьи звучат как песни свободному социалистическому труду, как восторженный гимн герою нашего времени, своим самоотверженным и всепобеждающим трудом украшающему нашу родную землю и творящему свободную жизнь на ней. Через художественные произведения, публицистические статьи, речи и письма Горького, написанные и произнесенные в 20—30-х годах, проходит перед нами мужественный, обаятельный образ этого героя, рядового, скромного советского труженика, для которого созидательная работа, творчество является источником всех радостей. Ему, преобразователю природы и социальной жизни, великий мастер культуры посвящал свои вдохновенные строки.



М. Горький (с картины И. Бродского).

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства, — писал Горький. — К этому маленькому, но великому человеку, рассеянному по всем медвежьим углам страны, по фабрикам, деревням, затерянным в степях и в сибирской тайге, в горах Кавказа и тундрах Севера... к работнику своего государства, который скромно делает как будто незначительное, но имеющее огромное историческое значение дело, — к нему я обращаюсь с моим искренним приветом.

Товарищ! Знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле. Делая твое маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир!»

Эти проникновенные слова, написанные в 1927 году, как бы продолжают знаменитый горьковский афоризм: «Человек — это звучит гордо!» Имя советского человека, созидателя социалистических форм жизни, звучит гордо на весь мир — вот что подчеркивал писатель, воспевая «восторг деланья», охвативший народы Советского Союза.

«Никогда и нигде еще хорошее не было так хорошо, как теперь в России», — заявлял Горький в советские годы, прославляя блистательные победы социалистического строительства в СССР. Он говорил, что величественная панорама мирного созидания в нашей стране омолаживает его, вдохновляет на творческую работу. «Я, — утверждал Алексей Максимович в начале тридцатых годов, — пишу сейчас в том настроении, которое на утренней заре культуры позволяло людям создавать неувядаемые поэмы, легенды».

В живописных очерках «По Союзу Советов», созданных под впечатлением увиденного в обновленных городах и селах нашей страны, Горький с патриотической гордостью и воодушевлением писал: «Все оживает в нашей стране... всюду видишь, как разумная человеческая рука приводит в порядок землю, и веришь, что настанет время, когда человек получит право сказать: «Землю создал я разумом моим и руками моими».

Отражая в своих последних произведениях характерные особенности социалистического уклада жизни, типические черты советской действительности, Горький привлекал внимание передовых людей мира и к выдающимся победам культурной революции в нашей стране. Он убежденно говорил, что в СССР быстро и успешно развивается процесс освоения трудовым народом всего лучшего и ценного, что создано общечеловеческой культурой. В начале тридцатых годов Горький уверенно предсказывал: «Скоро у нас будут сотни тысяч и миллионы ученых, тогда как в буржуазных государствах они считаются тысячами и служат там интересам капиталистов-хозяев, а не интересам рабочих и крестьян». В наши дни постепенного перехода от социализма к коммунизму все более подтверждается этот прогноз классика социалистической культуры.

Горячо и беззаветно любил Горький нашу могучую социалистическую Родину и желал, чтобы весь ее талантливый многонациональный народ всегда жил дружно, радостно и счастливо. Поэтому так убежденно и последовательно отстаивал он, писатель-гуманист, возвышенные идеи мира и демократии. Успехи национально-освободительной борьбы народов нашей планеты неизменно вызывали радость и восхищение Горького. С каким живейшим интересом и сочувствием следил он, например, за борьбой китайского народа против своих поработителей. Еще 30 лет назад Горький оценил революционное движение китайских трудящихся как «грандиознейшее дело» нашей современности. В 1932 году, обращаясь к прогрессивным людям земного шара, писатель утверждал: «Красный Китай — не сказка». Проникая сквозь толщу времени, Горький видел сегодняшний день народов, борющихся за свое освобождение.

Горький был общепризнанным руководителем, неутомимым и мудрым наставником советских писателей. Многие из них чувствовали его дружескую, направляющую руку. Хорошо об этом сказал известный наш беллетрист Леонид Леонов: «Без преувеличения можно сказать, что все мы, нынешняя литературная генерация, выпорхнули на свет из широкого горьковского рукава».

Отстаивая принципы высокоидейной и художественно-полноценной литературы, Горький учил литераторов нашей страны принимать непосредственное участие в процессе строительства коммунизма, возбуждать своими произведениями творческую энергию трудовых масс. По его мысли, книга любого художника слова, — будь то маститого романиста или молодого поэта, — должна учить читателя активно, творчески жить, внушать ему волевые качества, стремление преодолевать препятствия на пути к великой цели.

Горький учил советских писателей раскрывать жизнь в ее сложных противоречиях, быть на аванпостах борьбы нового со старым. Он призывал их всемерно расширять свой культурный горизонт, овладевать реалистическим мастерством, богатством народного языка, добиваться предельной выразительности и отточенности художественного слова.

Советская литература унаследовала и обогатила боевые традиции Горького. Главным героем ее, как завещал Алексей Максимович, является человек коллективного труда, деятель и борец, который своим творчеством утверждает коммунистические формы бытия.

Отмечая двадцатую годовщину со дня смерти А. М. Горького, советские патриоты и передовые люди всей нашей планеты снова и снова обращаются к его классическим, бессмертным произведениям, к его неувядаемым художественным шедеврам.

Слово Горького и сегодня на вооружении всего передового человечества. Оно зовет к творческому труду и созиданию, учит нас отдавать все свои силы великому и благородному делу построения коммунистического общества.

А. ШУМСКИЙ,
кандидат филологических наук.

Его книги читают все

В библиотеке имени А. С. Пушкина широко представлены произведения А. М. Горького. Здесь есть полное собрание сочинений в 30 томах, ранние издания, тематические сборники.

Почти в каждом формуляре читателя можно найти запись произведений А. М. Горького. Его читают все: и убеленный сединами ученый, и школьник-подросток, и рабочие предприятий, и санитарки здравниц.

Вот формуляр машиниста В. Г. Беляева. Он любит читать горьковские пьесы. А рабочий-строитель С. Ф. Бархатов увлекается рассказами великого писателя. Пенсионер М. Е. Сальников, уже в который раз, перечитывает роман «Мать». Ни одна книга о революционном прошлом пролетариата не пользуется таким громадным спросом, как этот замечательный роман о простом рабочем человеке Павле Власове и его матери, вставших на путь борьбы за счастье всего человечества.

Работник «Заготзерно» Ю. А. Краснов с увлечением читал «Дело Артамоновых», а служащая Х. И. Тулукова — бессмертную горьковскую трилогию «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Особенно часто спрашивают произведения Горького старшеклассники. Да это и понятно. Наша молодежь только по книгам может узнать о страшном капиталистическом прошлом. Вот почему она обращается к произведениям Горького, каждая книга которого учит жить.

Мы, библиотечные работники, прививая читателям вкус к художественной литературе, особенно широко пропагандируем выдающиеся произведения основоположника социалистического реализма. В горьковские дни сотрудники библиотеки им. А. С. Пушкина проводят лекции и беседы о великом писателе в рабочих клубах города-курорта. В самой библиотеке организована книжная выставка, на которой широко представлены произведения А. М. Горького и литература о его жизни и творчестве.

А. ЕГОРОВА,
зав. абонементом библиотеки имени А. С. Пушкина.

ОН УЧИТ БОРОТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ

Свыше десяти лет являюсь я читателем библиотеки имени Пушкина. За это время прочел много произведений советских писателей, в том числе В. Маяковского, М. Горького, А. Толстого, Н. Островского, М. Шолохова, Ф. Гладкова и других. Одним из самых любимых моих писателей является Горький.

Я учусь в Сочинской заочной средней школе. Естественно, как все учащиеся, изучал произведения Горького. Но, кроме книг, которые включены в программу, прочел много других произведений великого писателя. С интересом смотрел я и экранизированные произведения великого романиста и драматурга.

Произведения Горького всегда поражают глубиной мысли, любовью писателя к людям «...Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!» — восклицает один из героев пьесы Горького «На дне».

Но любя человека-труженика, человека—создателя всех благ на земле, Горький в то же время, как никто другой, был беспощаден в изобличении тунеядцев. Со всей ненавистью великого гуманиста он заклеймил тех, кто благоденствовал среди моря крови и слез, кто создал мир чудовищного неравноправия людей. Я никогда не забуду памфлеты Горького «Город желтого дьявола» и другие, в которых писатель обнажает всю «свинцовую мерзость» американского империализма.

Видный публицист, А. М. Горький призывал народы мира бороться за мир, бороться за счастье человека.

Произведения Горького бессмертны. Они учат бороться и побеждать.

В. ВАСЕНКО,
лейтенант милиции.

Горьковские дни в Сочи

❋ Лекции «Горький — великий русский писатель» и «Горький — борец за мир и демократию» проводит лекционное бюро управления культуры горисполкома. Лектор т. Мельников прочитал лекции о Горьком в санаториях «Новые Сочи», «Кавказская Ривьера», «Текстильщики». С жизнью и творчеством А. М. Горького познакомят лекторы строителей, работников автотранспортного управления и коммунальных предприятий города.

* * *

❋ Центральная библиотека имени А. С. Пушкина организует беседы и лекции о жизни и творчестве А. М. Горького на строительстве санатория Министерства социального обеспечения, на кирпичном заводе, в общежитиях Сочинского строительного треста.

* * *

❋ Литературная викторина из произведений Горького для учащихся старших классов и читка-беседа для детей младшего школьного возраста подготовлены детской библиотекой имени Н. Островского. В зале абонемента организована выставка «Горький — великий русский писатель».

❋ Литературный вечер, посвященный памяти основоположника социалистического реализма, готовится среди рабочих строительства санатория «Белоруссия». В программу вечера будут включены отрывки из произведений А. М. Горького.

* * *

❋ Монтаж о жизни Максима Горького и выставка произведений писателя оформлены работниками библиотеки курортной поликлиники № 1.

* * *

Горьковские афоризмы

Человек—это звучит гордо!

Безумству храбрых поем мы песню.

В карете прошлого никуда не уедешь.

Дети—живые цветы земли.

Жизнь есть деяние.

Превосходная должность—
быть на земле человеком.

* * *

Любимейший писатель

К чтению художественной литературы я пристрастился с раннего детства. Помню, моими любимыми писателями были тогда Майн Рид, Фенимор Купер, Жюль Верн, Конан Дойль. Мне часто в то время приходилось слышать восторженные отзывы взрослых об Алексее Максимовиче Горьком. Как-то мой старший брат взял в библиотеке роман Горького «Мать». Читал он роман запоем и хвалил: «Хорошая книга. Хочешь—почитай». Стал я читать, одолел с большим трудом несколько страниц и отложил роман в сторону.

— Тоже нашел хорошую книгу! — сказал я недовольно брату. Отец, который присутствовал при этом, и брат только рассмеялись в ответ.

А потом я слышал, как отец говорил брату: «Молод он еще Горького читать. Подрастет — оценит».

И вот мне минуло шестнадцать лет. Я стоял на пороге юности. Помню, как однажды в кругу моих сверстников зашел разговор о любимых героях. Большинство, в том числе и я, назвали Павку Корчагина. А Коля Кузьмин назвал Павла Власова. «Вот был человек!» — и рассказал нам о нем. Друзья, конечно, тотчас с ним согласились, а я промолчал. Стыдно стало. В тот же день я достал книгу и начал читать. Книга увлекла и поглотила меня всего без остатка. Уже на заре, когда растаяла ночь, ко мне тихо подошла мать и положила на плечо руку:

— Полуночник, спать-то когда будешь?

Я ничего не сказал в ответ. В эту минуту я думал о погибшем отце. Как прав он был, говоря: «Подрастет — оценит». Я полюбил Горького и с той ночи, проведенной за его книгой, почувствовал себя взрослым. С тех пор Алексей Максимович Горький стал моим любимейшим писателем.

И. ЮРОВ,
рабочий-лепщик.

ПАМЯТНИК А. М. ГОРЬКОМУ

Сочинцы свято чтут память великого русского писателя-реалиста Алексея Максимовича Горького. К двадцатой годовщине со дня его смерти в нашем городе на углу улиц Горького и Мингрельской открыт памятник писателю.

Памятник сделан по проекту сочинского скульптора А. И. Колобова.

Горький в Крыму

Весною 1891 года Алексей Максимович Горький отправился в путешествие по России. Летом он пересек Крым от Перекопа до Южного берега. В рассказе «Мой спутник» отражены крымские впечатления писателя: «Я шел в немом восхищении перед красотой природы этого куска земли, ласкаемого морем».

Вторично Горький побывал в Крыму в 1897 году. В архивных документах, отражающих этот период жизни писателя, говорится:

«Ялтинское уездное полицейское управление — Таврическому губернатору. 23 января 1897 года. Имею честь донести Вашему превосходительству, что находящийся под негласным надзором полиции мещанин Алексей Максимович Пешков прибыл в Ялту».

Так царское правительство, боявшееся выдающегося русского писателя, «заботливо» встречало его в солнечном Крыму.

Возвратившись из Крыма, Горький создает «Крымские эскизы» и замечательный рассказ «В степи», опубликованный журналом «Жизнь юга».

В 1900 году А. П. Чехов сообщил Горькому о том, что Московский Художественный театр собирается приехать на гастроли в Крым. Горький немедленно прибыл в Ялту, где в это время собрались многие крупные писатели: Мамин-Сибиряк, Бунин, Куприн. Встреча с А. П. Чеховым произвела незабываемое впечатление на Горького.

Народная артистка СССР О. Л. Книппер-Чехова в своих воспоминаниях очень интересно рассказывает об этом периоде. «Впервые я встретилась с Горьким в Ялте весной 1900 года, когда наш молодой театр приехал на юг к своему любимому и близкому другу — писателю А. П. Чехову. Здесь мы увидели Горького — молодого, большого, сильного, в живописной рубашке, сапогах. Запомнился его характерный жест — всей своей дланью он отводил пряди волос, падавших на лоб, и закидывал голову. Не могу не вспомнить, как мы, сидя в кабинете только что отстроенного ялтинского дома Антона Павловича, целый вечер слушали Горького. Он рассказывал о своих скитаниях по Крыму и Кавказу («Мой спутник»), и мы жадно слушали, хотя знали уже этот рассказ».

Дом, в котором жил Горький в это время, сохранился и поныне. Он расположен на горе Дарсан, откуда открывается изумительно красивый вид на Ялту, море, бескрайняя гладь которого сливается с горизонтом.

В апреле 1901 г. Горький был арестован и посажен в нижегородскую тюрьму. Здесь состояние здоровья писателя сильно ухудшилось. Департамент полиции разрешил Горькому выехать в Крым для лечения. Горький написал Чехову: «Мне разрешили жить до апреля в Крыму — кроме Ялты. Выезжаю отсюда около 10—20 числа и поселюсь где-нибудь в Алупке или между ею и Ялтой. Буду, потихоньку от начальства, приезжать к Вам... Я, знаете, устал очень за это время и рад отдохнуть».

Поселившись на даче в Олизе, Горький часто бывал у А. П. Чехова. К этому времени относится встреча Горького со Львом Толстым, жившим в Гаспре после тяжелой болезни — воспаления легких. Горький и Чехов посетили великого писателя, долго и горячо беседовали с ним о литературе. В дневнике Толстого есть такие строки: «Рад, что и Горький и Чехов мне приятны, особенно первый».

Вскоре произошел «академический инцидент», нашумевший на всю Европу. 25 февраля 1902 года Горький был избран почетным академиком. Узнав об этом, царь Николай II собственной рукой начертал на документе: «Более чем оригинально». Горький был выведен из состава Академии. Возмущенные царским произволом, А. П. Чехов и В. Г. Короленко заявили о своем выходе из состава Академии.

В 1903 году, после освобождения из Петропавловской крепости, Горький вновь посетил Ялту. В воспоминаниях известного советского поэта С. Я. Маршака есть интересные строки о великом писателе: «Помню его высокого, в широкополой черной шляпе, с палкой в руке. Он идет по пыльной белой дороге в полдень, когда нет тени. Всюду за ним следуют люди. Любопытные. Они показывают пальцами и говорят:

— Это Максим Горький».

Следующий приезд Горького в Крым состоялся в 1916 году. В письме к К. А. Тимирязеву Горький писал: «Только вчера возвратился из Крыма, где жил в Форосе, у Федора Шаляпина, помогая ему в работе над его автобиографией. За семь недель очень отдохнул от Петербурга, накопил здоровья и успел затосковать о работе, о журнале...».

С великой радостью встретил писателя в 1928 году Советский Крым. В воспоминаниях С. Н. Сергеева-Ценского приводятся слова Горького: «Какова, Сергей Николаевич, идея-то — такие дворцы отдать под дома отдыха для рабочих? Где еще в мире есть что-нибудь подобное? А перед вашим приездом я в Ливадии был... Там, понимаете ли, в царском дворце крестьяне отдыхают, — вот это зрелище!.. Прежней России уже и в помине нет, и в царском бывшем дворце посиживают себе у окошек бывшие мужики посконные, — поглядывают кругом: — Наше... Хорошо!.. Очень хорошо!..».

Начиная с 1933 года, Горький ежегодно приезжал в Крым и подолгу жил на даче в местечке Тессели, расположенном на самой южной точке Крымского полуострова. Здесь он встречался с колхозниками, рабочими, учителями, художниками. Здесь, в старинном одноэтажном каменном доме, у самого синего моря, под немолчный рокот волн он работал над последними главами замечательной эпопеи — «Жизнь Клима Самгина».

У входа в Ялтинский приморский парк высится недавно воздвигнутый монументальный памятник Максиму Горькому. Десятки тысяч отдыхающих со всех концов нашей необъятной Родины — русские и украинцы, армяне и якуты, узбеки и эвенки, приезжающие на отдых в Ялту, ежедневно приходят сюда, чтобы отдать благоговейную дань уважения гениальному певцу трудового народа.

В. ЛАБИНСКИЙ.

НА СНИМКАХ: в овале — слева направо группа писателей в Ялте— И. А. Бунин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. М. Горький и Н. Д. Телешов; вверху — М. Горький и А. П. Чехов в саду ялтинского дома А. П. Чехова.

Фоторепродукция А. РЯБЦЕВА.

Горьковский человек

Проходя по родной Отчизне
И до боли народ любя,
Он «свинцовую мерзость» жизни
Всюду видел вокруг себя.
Вереницами толпы нищих
По дорогам брели степным.
Он со всяким делился пищей,
Помогал, сколько мог, больным.
Провалиться сквозь землю, что ли?
Убежать? Но куда бежать?
Всюду стонут друзья в неволе.
Грабят, режут народ без ножа!

Где ж конец этой доли горькой?
Сколько дум о народной судьбе!
И как бомбу бросает Горький
«Буревестник» — призыв к борьбе.
...На Кавказе, в Крыму, на Волге,
В Бессарабии, на Дону,
Там, где путь совершал он
долгий, —
Люди славят свою страну.
Он мечтал — и мечта стала
жизнью!
Громогласнее горных рек

Величаво звучит над Отчизной
Слово гордое — человек!
Человек!
Дерзновенный и стойкий,
Он безумство отважных поет.
И бессмертный
Свершает с ним Горький
К коммунизму стремительный
взлет!

А. ЗАКРЕВСКИЙ,
Адлерский район, поселок Красная Поляна.