

Завтра — 20 лет со дня смерти А. М. Горького

На родине великого писателя

Письмо из города Горького

Творчество великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького пользуется всенародной любовью. Нет такой страны, где бы не знали его произведений, не чтили его таланта. Но особенно дорого имя Алексея Максимовича землякам писателя — горьковчанам. Каждый, кому довелось побывать в этом замечательном волжском городе, не сможет не заметить, как бережно хранят трудящиеся память об А. М. Горьком.

Мемориальные доски на домах напоминают о различных периодах жизни писателя. Сохранился дом, где Алеша Пешков работал «мальчиком» у чертежника, дом, где он был учеником иконописной мастерской, помещение редакции газеты «Нижегородский листок», в котором несколько лет работал Алексей Максимович. На нынешнем здании областного аптекоуправления надпись на мемориальной доске гласит: «Здесь, в бывшем «нижегородском остроге», в 1889, 1901 годах отбывал тюремное заключение А. М. Пешков (М. Горький)». На улице Гоголя, в доме № 44, в 1903 году помещалась нелегальная типография Нижегородского комитета РСДРП, оборудованная на средства писателя.

Обнаружены также новые «горьковские места», в частности домик, где доживали свой век старики Каширины и куда приезжал на несколько дней из Казани Алеша, чтобы повидаться с бабушкой.

Но особенно большое внимание привлекает бытовой музей, известный под названием «Домик Каширина», где прошло детство писателя.

Музей точно воспроизводит обстановку, в которой жил в доме своего деда маленький Алеша. Чертежи внутреннего расположения комнат незадолго до своей смерти прислал музею сам писатель.

Не только дом, но и участок улицы вблизи него переносят нас в 80-е годы прошлого столетия: старинные таблички на воротах, кирпичный тротуар, керосиновый фонарь на деревянном столбе. На окнах домика — герань и клетка с канарейкой. Экскурсанты открывают дверь — и сразу попадают в атмосферу мещанской жизни. Полнаты, пузатые самовары, водочные штофы, рукомоинки, под ним пучки розог, какими старик Каширин сек детей...

В комнате деда — окованный медью сундук, связки больших ключей, стеклянная «горка» с дорогой посудой, которой обычно никто не пользовался, черный кафтан цехового старшины.

Вторая комната — светелка бабушки писателя. На стенах цветные обои. Маленький Алеша очень любил бывать здесь. Тесно в комнате, но домовито. Уютно веет и от пирамиды подушек, и от старинного темного комода, покрытого вышитой скатертью, и от часов с длинным маятником и тяжелыми гириями. Тут же, под часами, стоит сундук, на котором спал Алеша. В этой же комнате на бабушкиной постели лежал Алеша после того, как его высек дед.

За последнее время установлена связь с родственниками и близкими Кашириных. Научные сотрудники музея выявили ряд вещей, некогда принадлежавших Кашириным.

Посетители из домика проходят во двор, где расположились сарай и каретник с сеновалом, а также красильня Каширина. В ней низкий прокопченный потолок, несколь-

ко чанов, вмонтированных в кирпичную плиту. У дверей чан, в котором Алеша со своими двоюродными братьями выкрасил белую праздничную скатерть. За это дед его впервые высек.

Бытовой музей «Домик Каширина», открытый 18 лет назад, посетило за эти годы более 600 тысяч человек. Особенно поток посетителей увеличился сейчас — в дни, когда отмечается 20-летие со дня смерти писателя.

В дни пребывания в г. Горьком коллектива театра Югославской драмы артисты посетили «Домик Каширина». Работники театра оставили в книге почетных гостей следящую запись: «Со сцены Югославского драматического театра раздался голос Максима Горького, который умел ообразить достоинство и гордость человека или представить низвержение целого класса. Мы счастливы тем, что побывали в домике, где родился этот великий писатель».

В книге отзывов тысячи посетителей музея запечатлевают самые горячие чувства любви и уважения к любимому писателю.

Как бы продолжением бытового музея является литературный музей имени Горького, который рассказывает о более поздних годах жизни и деятельности писателя. Здесь в восьми залах собрано около 15 тысяч экспонатов, связанных с жизнью и деятельностью основателя пролетарской литературы.

Среди экспонатов — карта путешествий писателя по родной стране. Посетители видят города и села, в которых побывал писатель: от Нижнего он добирался до Украины, потом проехал Донскую область и снова пошел по Дону, Украине, Бессарабии, а затем по берегу Черного моря вышел к Одессе и через Крым, Кубань, Терскую область по Военно-Грузинской дороге дошел до Тифлиса (ныне Тбилиси). В дороге он работал у крестьян, был грузчиком. Это путешествие дало Горькому огромный творческий материал.

Тут же выставлены номера нижегородской, тифлисской, одесской и других газет и журналов, в которых писатель напечатал свои первые рассказы, основанные на том, что пережил он за время своего путешествия.

В музее имеется масса фотографий и документов, относящихся к периоду проживания его в Нижнем Новгороде. Вот макет нижегородского острога, куда был заточен писатель, личные вещи его последней нижегородской квартиры. Посетители видят письменный стол Алексея Максимовича с потайными отделениями для хранения нелегальной литературы, портсигар, пробитый ножом наемного убийцы, покушавшегося на жизнь Горького в декабре 1903 года.

В витринах выставлен роман «Мать». Эта книга переведена на десятки языков: польский, английский, украинский, эстонский, французский, татарский и т. д.

Появление романа «Мать» в момент, когда началось наступление реакции, было особенно важно и своевременно, как сказал В. И. Ленин. Сам Горький так определил цель своего произведения: «Моя задача — поддержать падающий дух сопротивления темным и враждебным силам жизни».

Эту задачу он выполнил. «Мать» сделалась настольной книгой рабочих. В 1908 году петербургские пролетарии обратились к писателю с письмом, в котором говорили, что они, как и Павел, вышли «из омота тупого равнодушия и



Памятник А. М. Горькому в Москве на площади Белорусского вокзала.

Фотокроника ТАСС.

беспросветной тьмы на свет сознательной жизни», и выражали Горькому «чувства восторга и рабочую искреннюю благодарность».

Шаг за шагом экспонаты музея рассказывают об участии Горького в революции 1905 года и его деятельности в годы реакции, империалистической войны, первых пятилеток, о борьбе великого человека за мир и демократию. Тут же выставлены его произведения, направленные против реакции и фашизма: «С кем вы, мастера культуры?», «Если враг не сдастся, его уничтожат» и другие.

Самоотверженная борьба революционеров, героические дела Красной Армии в годы гражданской войны, подвиги советских людей во время Великой Отечественной войны доказали, как глубоко понял и показал Горький в своих произведениях величие духа героического русского народа. Герой Советского Союза Н. М. Кузнецов, погибший в бою с фашистами первого апреля 1944 года, уходя на опаснейшую операцию в тыл врага, оставил командованию письмо с надписью: «Вскрыть после моей смерти». В письме было написано: «...Я люблю жизнь, я еще молод. Но если для Родины, которую я люблю, как свою родную мать, нужно пожертвовать жизнью, я сделаю это. Пусть знают фашисты, на что способен русский патриот и большевик. Пусть они знают, что невозможно покорить наш народ, как невозможно покорить солнце. Пусть я умру, но в памяти моего народа герои бессмертны. «Пускай ты умер, но в песнях смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету». Это мое любимое произведение Горького. Пусть чаще читает его наша молодежь».

Пройдут годы, десятилетия, века, но память о человеке, который создал пролетарскую литературу, воспел человека труда, несет народам живое слово о свободе, учит любви к человеку и ненависти к поработителям — вечно будет жить в сердцах благодарного народа.

Б. ЗАХАРОВ.

г. Горький.