

А. М. Горький

К 20-летию со дня смерти

Пьесы М. Горького на сценах Белграда

В начале весны этого года, когда артисты Югославского драматического театра узнали, в каких городах Советского Союза будет гастролировать театр, они с особенным волнением встретили сообщение о том, что одним из этих городов будет Горький. Это значило — увидеть родной город одного из самых любимых в нашей стране писателей. И нам невольно базилом, что мы можем встретить на улицах этого города героев романов и рассказов Горького, узнать их или узнать о них еще что-то новое. Правда, тут же мы с радостью думали, что нет теперь в Горьком ни Звонцова, ни Варвары, ни Достигаева, но волнение оставалось, ибо быть в Горьком — значит пройти по тем самым волжским берегам, где обдумывал свои творения великий пролетарский писатель, пройти по улицам, на которых он встречал своих героев, посетить дома, в которых они жили.

Сегодня, когда все это стало непосредственной и волнующей действительностью, артисты Югославского драматического театра вспоминают, какие произведения замечательного русского писателя поставлены на сценах белградских театров.

Еще до создания Югославского драматического театра, через два года после окончания войны, т. е. в 1946 году, на сцене Народного театра были показаны «Враги». Это не был рядовой спектакль того времени. Это был один из первых спектаклей, в котором режиссеры, вложив много усилий и вдохновения, воспользовались достижениями Станиславского в области сценического искусства. И хотя уже задолго до войны в Югославии было много приверженцев его системы, условия ускоренной работы не позволили проводить ее целиком и полностью в духе его принципов. Режиссеры спектакля «Враги» Роша Палавич и доктор Ужо Клайн детально разработали спектакль во всех его компонентах и, работая с актерами, боролись за принципы сценического реализма. Такой способ работы дал плодотворные результаты и на деле показал полезность метода, возникшего в Московском Художественном театре.

«Борьба Бульчова» — первое произведение Горького на сцене Югославского драматического театра. В нашем репертуаре, имевшем целью ознакомить югославскую публику с лучшими произведениями мировой и отечественной драматургии от античности до наших дней, Горький занял свое значительное и заслуженное место. Югославский драматический театр к тому времени уже имел ряд успехов и получил признание как один из лучших театров в стране, и «Борьба Бульчова» сразу же вошел в число видных спектаклей за короткую, 8-летнюю историю театра.

Белград сразу же полюбил спектакль, в котором с такой силой сказался неотвратимый ход революции, хотя драма и рассказывает о последних днях буржуазной семьи. Зритель сразу же почувствовал трагизм борьбы Егора на «чужой улице» в последние дни его жизни. Все выразительно сказано в спектакле было сказано реалистическим языком, и спектакль с первых же дней отличался хорошим творческим ансамблем. Каждый отдельный артист в этом спектакле всегда был подчинен задаче спектакля в целом. Эти бесспорные достоинства принесли «Борю Бульчову» признание в нашей стране. Прошлым летом на Международном драматическом фестивале в Париже спектакль получил и международное признание. Строгие парижские критики говорили о нем, как об одном из самых лучших на фестивале. Но окончательный суд вынесла только критика той страны, где родился гениальный автор этой драмы — Максим Горький. Положительная оценка московской публики и критики является новым признанием спектакля, полюбившегося югославскому зрителю.

После успеха «Борю Бульчова» Югославский драматический театр приступил к работе над пьесой «На дне». Этот спектакль был очередным успехом театра. Горький входит в четверку писателей, по две пьесы которых поставлены в Югославском драматическом театре (кроме Горького, это — Шекспир, Чехов и Гольдони). Целый по своему сценическому воплощению и актерскому ансамблю, спектакль «На дне», в котором мы применили систему дублеров, дал два очень интересных толкования образа Луки, «свечного утешителя». Если Лука — Милан Айваз — был хитрым старцем, сознательно утешающим, но знающим все трудности жизни, который и сам не верил в то, что говорил, то Лука в исполнении Страхини Петровича — это «утешитель» по натуре, не сознающий, что он делает своими утешительными утешениями, вызывая у людей несуществующие иллюзии. В спектакле «На дне» Виктор Старича исполнил роль Актера, одну из своих наиболее выразительных ролей, глубоко врезавшуюся в сознание зрителей. Молодые артисты Иван Милчевич в роли Васки Пелла и Бранко Пелла в роли Барона создали полнокровные зрелые образы. Загреб, помня артистов МХАТа и успех незадолго до этого пьесы «Вася Железняков», воспринял «На дне» в исполнении Югославского драматического театра как высокохудожественный спектакль.

И «Борьба Бульчова», и «На дне» поставил режиссер Мата Милошевич, достигший в этих спектаклях высокого уровня сценического реализма, отсняв детали, создавая на сцене атмосферу времени, и умея в этих спектаклях донести страстное и че-

ловечное слово Горького. Во вновь открытой Академии театрального искусства пьесы Горького после войны стали спектаклями, в которых студенты в конце своей учебы показывают способность создавать сценические образы. Пьесы Горького по своей реалистической фактуре являются великолепным материалом для пастического выражения актерских способностей. Одним из наиболее успешных спектаклей Академии с момента ее основания была пьеса «Последние». На этом спектакле 8 лет назад в Белграде выдержало экзамен одно из наиболее талантливых поколений молодых артистов, представители которого сейчас приобрели известность как артисты белградских театров. В спектакле «Зыковы» в Академии выделялся талантливый молодой актер Любо Талич. Его в эти дни жители Горького увидели в югославском фильме «Девушка и дуб». Кроме упомянутых спектаклей, в качестве дипломных работ были показаны «Дачники» и «Мещане».

Свой наиболее удачный последовательный спектакль академический театр, состоящий из студентов Белградского университета, показал в 1951 году, поставив «Дети солнца» Горького.

Отдельные пьесы Горького — любимое писателя югославских рабочих — регулярно ставятся на сценах самостоятельных рабочих театров в Белграде.

Наряду с литературными передачами, посвященными Горькому, белградское радио передало несколько интересных инсценировок по произведениям этого великого писателя. Особенный успех имела инсценировка «Мальвы», главную роль в которой исполнила Мира Ступица, выступившая на сцене Горьковского драматического театра в роли Петруньеллы в комедии «Дундо Маро».

Эти драмы Горького, показанные в Белграде, являются отражением любви югославских читателей к великому югославскому писателю, к великому сыну замечательного города на Волге. Тома полного собрания сочинений Горького, изданные большим издательством, уже давно распроданы в книжных магазинах, они — в руках читателей, в их руках и сердцах. Горький был воспитателем прекраснейших принципов гуманизма в целых поколениях югославских рабочих и борцов за свободу и социальное общество. Поэтому то горю Горький, несмотря на свою отдаленность, никогда не был далек от Белграда, не был ни новым, ни чужим для первых югославов, которые большой группой посетили этот город с богатым прошлым и прекрасным настоящим.

Мирслав БЕЛОВИЧ, режиссер Югославского драматического театра, Иван ЧИРИЛОВ, режиссер-ассистент.

Памяти нашего земляка

На предпринятых, в клубах, дворах культуры и библиотеках с Горького и области проходят литературные вечера, организуются книжные выставки, посвященные 20-летию со дня смерти нашего земляка, великого пролетарского писателя А. М. Горького.

В Доме медицинских работников состоялась лекция-концерт на тему «А. М. Горький об Америке», подготовленная артистами театра юного зрителя. Сегодня в Сормовском парке культуры и отдыха с лекцией-кон-

цертом о творчестве А. М. Горького выступают артисты филармонии. Лекции и вечера, посвященные памяти А. М. Горького, готовят клубы имени Луначарского, «Победа», клуб села Кстова, имени Кривоша, имени Свердлова и другие.

Друг народа

Г. КРАСНОВ

без которых немалая жизнь. Народ способен творить, преобразовывать природу, создавать культуру. Горький знал его в неустанном созидательном труде, в патристических подвигах, в революционной борьбе.

В 1896 г. молодой Горький, знакомый с Всероссийской промышленной и художественной выставкой, рассказывал читателям «Нижегородского листка» о русских уездцах, о чудесах, сделанных из металла трудящимся человеком, о русском искусстве. Его внимание привлекала картина К. Маковского, ставшая реликвией нашего города, — «Миния на площади в Нижнем-Новгороде призывает народ к жертвоприношению». «Первое впечатление не в пользу картины», — писал Горький. — Она кажется тусклой, в ней мало солнца, и кучи ярких одежд, народных на земле, кубки, стопки, братины — все это недостаточно ярко, недостаточно вырисовывается, как то очень массивно. И толпа тоже кажется массивной, неживой, без движения. Но стоит посмотреть минут десять, и картина оживает, и вы видите действительную, возбудленную, полную страшной силы толпу, собравшуюся «делать историю»... Толпа Маковского глубоко народна...». Вот так же Горький восторгался в жизнь и видел в ней жизнь «маленьких» людей и их великую работу — работу бессмертного народа.

Известная высокая оценка Горьким выдающихся мастеров художественного слова русской и зарубежной литературы. И здесь основной критерий Горького — народ, народность

искусства. Писатели, давшие миру незабываемые книги, сделали народ героем своих произведений. «...Народ вдохновлял нас, любите его!» — Горьковское определение истоков и заповеди передовой культуры, которое живет и в наши дни.

Глубоко запавшие в память многие замечательные образы из творчества Горького. Застенчивый, умный, с бойкими, насмешливыми глазами мужик Кирилка; крылатый дувер, совершающий подвиг во время ледохода плотник Осип; сулая гризиды лет Артамоновых Тихон Вязов; закаленный борбой народа, понявший смысл новой жизни без капиталистов Боратынский солдат (песня «Достигаев и другие») — «массовый человек, пацан чей-то руки», — по выражению Горького.

Не всегда они действуют на первом плане. Но их идейно-художественная роль в произведениях писателя огромна. Народные характеры различают смысл дел, поступков различных персонажей, исторических событий. В них — национальный характер, народная мудрость, внутренняя сила России, смысл жизни. Характерны слова окурочного философа Титюнова в «Городке Окуров» о русском народе: «Дикая он, конечно, заморозивший и весьма несчастен, а хороший, добрый, даровитый народ. Вот ты погляди на него пристально и будешь любить».

Естественно, перед Горьким вставал самый главный вопрос дореволюционной действительности: что нужно сделать народу, чтобы он не был заморожен насильниками и угнетателями всех мастей? Что нужно сделать, чтобы народ был счастливым? Горький приходил к революционным ответам на этот вопрос.

Не следует упрощать творческий путь Горького, всюду находить в нем одну революционность, большевистскую партийность. Горький, как замечал В. М. Молотов, особыми путями пришел к коммунизму. У Горького не всегда была вера в революционные возможности крестьянства. В канун Великой Октябрьской социалистической революции он высказывал «несвоевременные» мысли. Ленин резко критиковал ошибку Горького. И он же очень часто подчеркивал: Горький — «безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который может для него сделать и еще больше сделать». «Нет сомнения, что Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». Ленин боролся за Горького — пролетарского художника. Вождь пролетариата видел в нем великого писателя, связывающего писателя с народом, рабочим классом.

В творчестве Горького с большой любовью показан рабочий человек. Ему художник отдал все свои симпатии. Горький совершил переворот в искусстве, выдвинув на первое место в литературе рабочего, как подлинного положительного героя новой поре революционного движения. Образ пролетария был ведущим у Горького. Манинист Нил в пьесе «Мещане» любит ковать огненную массу. Это — не гость человеческого мира, а его строитель, хозяин. Рабочий Левинин (пьеса «Враги») грозно бросает фабрикантам и их приспешникам: «Нас — не вышвырнешь, нет! Будет, швыряли! Пожили мы в темноте беззакония, доволно! Теперь сами загорелись, не погасим! Не погасите нас никаким страхом, не погасите». Ширится круг рабочих, революционеры в повести «Мать». Не забываем Горьким идею интернационализма, пролетарской солидарности рабочих разных стран и народов («Сказки об Италии», «Вездесущее»).

Захар Морозов — представитель рабочей династии — стоит куда выше Тихона Вязова, не разделяющего многих убеждений рабочего класса («Дело Артамоновых»). Пролетариат несет с собою наиболее революционную программу, пролетариат сможет освободить весь народ от оков эксплуатации — таковы плодотворные, своевременные мысли Горького.

Рабочий класс, народ выдвигает своих вождей, руководителей народной борьбы. Горькому были чужды культ личности, манера бездумного, безудержного восхваления отдельных персон. Силу страны, партии он видел в народе. Замечательная статья Горького «О «маленьких» людях и о великой их работе», его гениальный очерк «В. И. Ленин» содержат много живых до сих пор мыслей, полезных и сегодня для коммунистического строительства.

Горький хорошо понял роль вождя народа, буревестника революции. Он писал: «Ленин — величайший вождь, который решительно встал во главе «маленьких» рабочих людей всего мира, решительно повел их на борьбу за свободу. Следуя его призыву, рабочие России взяли в свои руки, в свою волю власть над своей страной. Этот первый опыт строения рабочими и крестьянами государства для себя имеет мировое воспитательное значение для трудящихся всей земли». Ленин для Горького — народный герой, друг народа, он жил для него и всеми частями своей души был всегда вместе с ним.

Не случайно в произведениях Горького образы революционеров, сторонников большевистской партии. Павел Власов — бесстрашный вояка рабочих — первый образ рабочего-революционера в мировой литературе. Большевик Синцов («Враги»), Рыбинин, Лаптев («Достигаев и другие»), Степан Кутузов («Жизнь Клима Самгина») — проводники ленинских идей, кузнецы револю-

Наш любимый писатель

Когда говорят о Волге, у каждого в сердце возникает волнующее чувство любви к этой великой русской реке. Она не только несет на себе тысячи пароходов и судов, но и, как мать, воспитала много национальных героев. Из имен этих героев в первую очередь приходит на память имя великого писателя Алексея Максимовича Горького.

Битыйский народ любит и высоко ценит произведения М. Горького. В эти яры выражена надежда народа, стремящегося к лучшей жизни.

Революционно-романтические рассказы Горького вдохновляют китайское молодое поколение. До сих пор в моем сердце звучат такие сильные слова Данко: «Что сделаю я для людей?»

Еще двадцать лет назад в освобожденных районах Китая книги Горького в библиотеках стояли рядом с трудами Маркса, Ленина и Мао Цзэ-дуна. Такие пламенные слова из его произведений, как «хозяин тот, кто трудится», «книжки говорили о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему», выписывались на плакатах и вывешивались там, где люди трудились.

И я видела, как солдаты освободительной армии читали книги М. Горького в военных походах. Китайский народ особенно любит его трилогию «Детство», «В людях», «Мои университеты», а также роман «Мать».

От своих китайских товарищей я часто слышала совет: «Побольше читай, побольше смотри, как жил и творил М. Горький, тогда ты сможешь принести больше пользы делу революции».

Сейчас перед моими глазами встает такая картина. Это было десять лет назад, еще при гоминдановском режиме. Однажды ночью девушка, моя соседка, осторожно и изобретательно подошла ко мне с книгой.

— Читай, Цин!

Я прочла: «Человек — вот правда! Человек! Это великое слово. Это звучит — гордо! — Надо уважать человека! Не жалеть — не унижать его жалостью. Уважать надо!».

— Почему мы не можем жить так, как написано здесь? — ни в ком-то не обращаясь, произнесла она и заплакала.

Вскоре мы убежали из старого Китая в освобожденный район и увидели, что здесь человека уважают.

С тех пор прошло десять лет. Кроме острова Тайвань, весь Китай уже освобожден. Перед нами народом стоит задача — построить социализм. Я учусь в СССР. В эти дни прохожу практику в г. Горьком. Я часто хожу на берег Волги, люблю великую русскую реку, и мне приятно сознавать, что много лет назад здесь, в старинном волжском городе, родился и вырос великий пролетарский писатель. Река течет, как раньше, она уже смыла вековые мучения русского народа и теперь в течении ее звучит веселый мотив песенной жизни советского народа.

ЧЖАН ЦИН, студентка факультета журналистики Московского государственного университета.

В Домике Каширина

В нашем городе, где Алексей Максимович Горький провел около тридцати лет, имеется до 40 домов, связанных с его жизнью и творчеством. Эти дома бережно охраняются. На большинстве установлены мемориальные доски.

Особой популярностью пользуется домик на Почтовом съезде. Здесь с 1 января 1938 года открыт музей великого писателя.

За истекшие восемнадцать с половиной лет через маленькие комнаты музея прошло более 700 тысяч человек. Ткачихи Ивановской области, моряки Тихоокеанского флота, хлопководы солнечной Туркмении, труженики Сахалина, Камчатки, студенты Московского государственного университета — да разве перечислить всех, кто побывал здесь. За последние годы значительно увеличилось число посетителей из зарубежных стран. Это — профессоры, делегаты, артисты, ученые, журналисты и особенно много студентов из стран народной демократии. Недавно с большим вниманием и интересом знакомился с музеем артисты Югославского драматического театра.

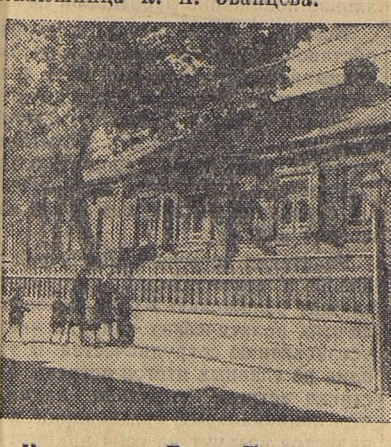
В музее тщательно восстановлена бытовая обстановка, типичная для той мещанской среды, в которой принадлежала Каширинская семья. В настоящее время музей располагает фондом, в котором более 700 экспонатов (бытовые вещи, фотографии и пр.).

Музей непрерывно пополняется новыми экспонатами, особенно вырос его фонд в 1953 году за счет поступления копий архивных документов, подлинных бытовых вещей и фотографий, полученных от родственников А. М. Горького.

В повести «Детство» и в ряде других своих произведений А. М. Горький с большой теплотой и признательностью вспоминает свою бабушку Акулину Ивановну.

Не случайно посетители музея с особым благоговением переступают порог маленькой уютной комнаты бабушки и очень внимательно знакомятся с обстановкой, напоминающей об Алексее, о бабушкиных сказках, о самой бабушке.

Здесь имеются экспонаты, полученные музеем недавно. Вот колыбель — точные плетения, с помощью которых Акулина Ивановна плела кружева. Это хитрое приспособление подверглось серьезной реставрации, для чего была приглашена сюда известная балхашская колыбельница К. А. Званцева.



На снимке: Домик Каширина

Внимание привлекает другая, на даче построенный в музей экспонат — шелковая косынка в форме треугольника, представляющая собой часть старинного женского головного убора — кокошника. На косынке можно видеть золотые шитье ручной работы. Косынки впервые были обнаружены в доме у Сергеевых, родственников В. В. Каширина, затем косынка находилась в пользовании у Веры Владимировны Весовицкой — племянницы А. М. Горького. Вера Владимировна Весовицкая и передала эту семейную реликвию в дар музею. По ее рассказам, косынка была вышита руками Акулины Ивановны Кашириной.

В текущем году в музее проведена работа по сбору и научному описанию до 30 фотографий родственников А. М. Горького, многие из которых послужили прототипами персонажей автобиографических произведений писателя. Это дало возможность оформить альбом фотографий на тему «Родственники Кашириных».

Большим событием в жизни музея является завершение весьма длительной работы по реставрации исторических обоев. В 1938 году в результате проведенного конкурса местных художников были изготовлены обои для комнат дачи и бабушки. По своему рисунку обои приблизительно соответствовали действительно существовавшим.

В 1951 году во время капитального ремонта музея обои временно были заменены обычными, в результате чего пострадал внутренний облик старинного домика.

После тщательного изучения архивных материалов научные сотрудники музея решили восстановить тот вид, какой был при жизни Каширина. Заслуженный деятель искусств, художник И. А. Соколов воссоздал образцы таких обоев, по которым Московский комбинат графических работ художественного фонда СССР взялся выполнить заказ нашего музея.

В настоящее время получены обои для комнаты дачи, изготовленные вручную художником М. И. Якимовым. В ближайшие дни ожидаем из Москвы обои для комнаты бабушки. Они изготовлены литографским способом (первые сигнальные экземпляры уже получены).

В нынешнем году эти восстановленные «старинные» обои войдут в бытовую обстановку «Домика» органической его частью.

... Начался летний сезон, отпусковая пора. С открытия навигации в «Домике Каширина» уже побывали экскурсанты и туристы с теплоходов «Дозатор», «Н. Гастелло», «А. Толстой» и других. В книге отзывов появляются все новые и новые, идущие из сердца, слова о любимом писателе.

М. ШТИЛЛЕР, директор музея детства А. М. Горького.