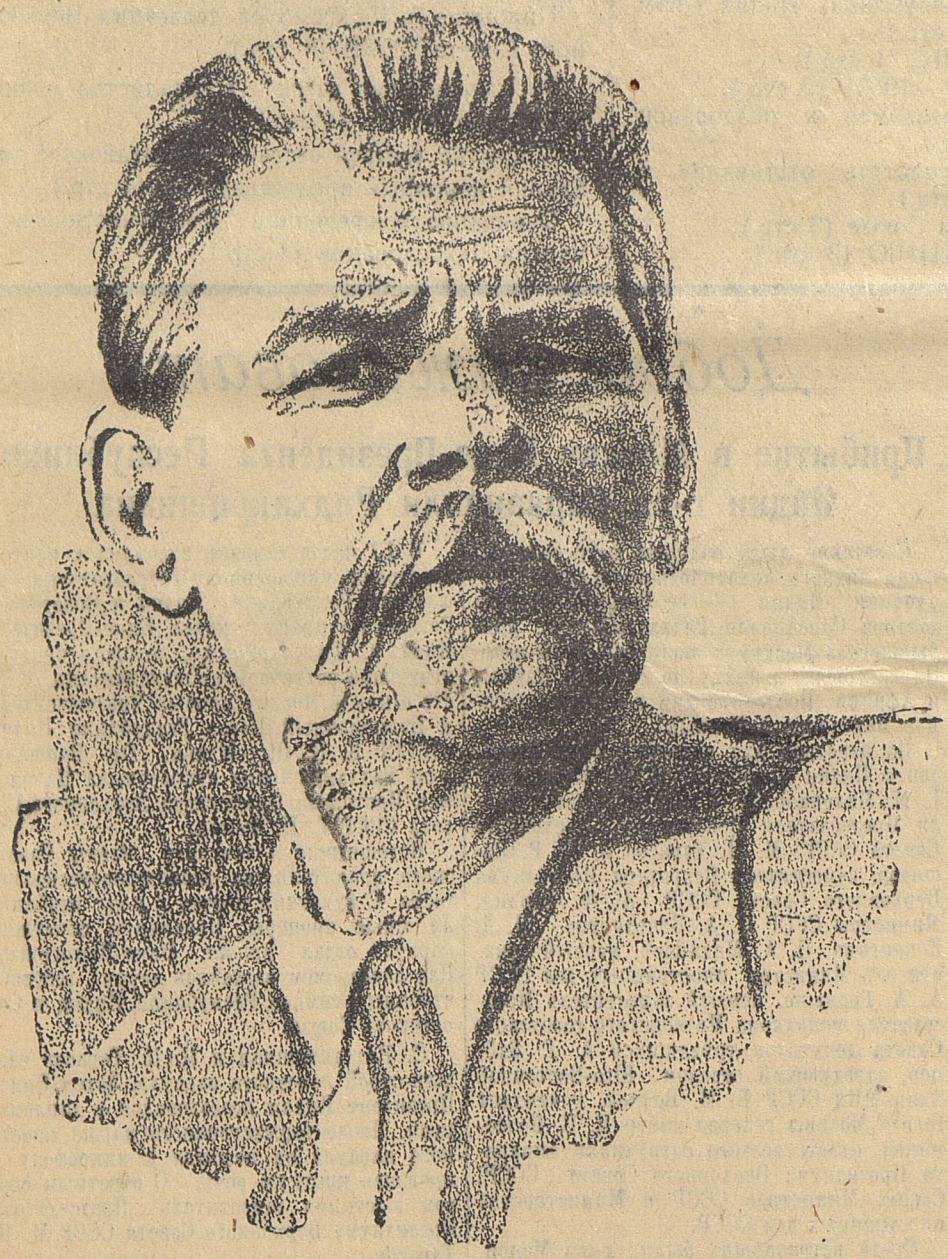


1936 — А. М. ГОРЬКИЙ — 1956



Певец освобожденного труда

В своих замечательных художественных произведениях Горький раскрыл непримиримые противоречия между трудом и капиталом, показал духовную опустошенность представителей паразитических классов и историческую неизбежность гибели капиталистического общества.

В призыве к борьбе против эксплуатации отчетливо намечается взгляд Горького на людей труда, как на силу, преобразующую мир на новых социальных началах. Отсюда становится понятной и основа эстетических воззрений великого писателя. Уже в юности в годы прошлого столетия Алексей Максимович с предельной четкостью определил, что «жизнь есть труд».

«...В прошлом, — указывал он, — почти вычеркнута была из жизни радость свободного труда, восторг достижений творчества... Свободному творчеству рабочего человека были поставлены неодолимые преграды».

В своих произведениях Горький дал выразительные картины каторжного, подневольного труда, убивающего рабочего человека духовно и физически («На соли», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы», «Хозяин» и др.). В творчестве писателя восхищение русским рабочим человеком неизбежно связано с резким обличением эксплуатации, которая превращала тружеников в живые машины, заставляла их «ненавидеть свою работу острой ненавистью».

Но даже в условиях капиталистического строя Горький подчеркивал стремление народа именно в труде находить удовлетворение своих нравственных и эстетических запросов. Конечно, при эксплуататорском обществе это было лишь эпизодическим явлением. Но в известной мере рабство волжских грузчиков, данной в «Моих университетах», Горький зорко видел потенциальные неограниченные возможности освобожденного труда. Он писал: «Работали так, как будто изголодались к труду, как будто давно ожидали удовольствия швырять в рук на руки трехдюймовые мешки, бегом поспеть с тачками на спине... Казалось, что такому напряжению радостно разрядной силы ничто не может противопоставить, она способна согнать чувства на землю, может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят восточные сказки».

Анализ художественного творчества Горького показывает, что тема труда проходит красной нитью через все его основные произведения. Она особенно ярко выражена в знаменитых «Сказках об Италии», «Моих университетах», «По Руси».

Трудовой процесс часто становится объектом горьковских произведений о народе. «Челкаш» открывается картиной работы грузчиков в гавани; в «Новоязове» описывается строительство мола в Феодосии и т. д.

В одной из «Сказок об Италии» Горький дает слово рабочему, одному из тех, которые прорвали тоннель:

«Нам овладевало радостное безделье победителей — мы работали, как злые духи, как беседы, не ощущая усталости, не требуя указаний, — это было хорошо, как танец в солнечный день, честное слово».

В своем личном понимании величайшего значения труда Горький тем самым воплотил сущность нашей революционной эпохи.

«Всю мою жизнь, — писал он, — я видел настоящих героев только людей, которые любят и умеют работать». Таких людей он называл удивительно интересными. С жадным вниманием он искал и находил их в народных массах. Взор великого писателя с любовью останавливался на мастерах своего дела.

Творчество Горького в целом представляет собой художественную историю наро-

Книги его правдивые страницы

Ты не видел мрачную трущобу,
Что в былом «марусовском» алаи.
Там в нужде — от люльки и до гроба —
Люди век недолгий коротали.

Ты не видел тесные каморки,
Где у тьмы и голода во власти
Погружались в думы юный Горький
О твоём большом и вечном счастье,

Ты не видел, как он шел средь зноя
По степям, предместьям и станицам.
Это все рисуют пред тобою
Книги его правдивые страницы,

Чтоб живущий в радостную пору,
Где весь мир открыт прямому взору,
Ты умел и чувствовать и видеть,
Что тебе любить и ненавидеть,

Так учил великий Буревестник,
Памянных исполненный стремлений.
Жизнь его подобна гордой песне,
Сложенной во имя поколений.

Бруно ЗЕРНИТ.

В музее
А. М. Горького

Казанским музеем А. М. Горького широко отмечается 20-летие со дня смерти великого русского писателя.

18 июня в лектории проводятся традиционные горьковские чтения, на которых будут заслушаны доклады и сообщения научных сотрудников на темы: «Горький и Лев Толстой» (В. Ершова), «Горький о языке» (Б. Абдуллин), «Горький на сцене Казанского русского драматического театра» (С. Исарев). Воспоминаниями о встречах с А. М. Горьким поделится участник первого Всесоюзного съезда советских писателей С. Кожанович.

В одном из залов музея открыта выставка «Горький на сцене театров Советского Союза и стран народной демократии». Здесь представлены фотографии, афиши, программы горьковских спектаклей на сценах театров Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Новосибирска, Рязани и других городов. Большое место занимают на выставке материалы о спектаклях Казанского Большого драматического театра имени В. И. Кавалова «Васса Железнова» (1939 год), «На дне» (1949 год), «Враги» (1952 год), «Егор Булычов и другие» (1956 год).

Несколько стендов посвящены постановкам горьковских пьес в театрах стран народной демократии. Материалы, полученные музеем из Польши, Венгрии, Болгарии, Чехословакии и др., свидетельствуют о широкой популярности Горького и его бесмертной драматургии в этих странах. Здесь театры осуществили постановки пьес «Мещане», «На дне», «Враги», «Дачники», «Васса Железнова» и другие.

В эти дни поступает много заявок на экскурсию по экспозиции музея, особенно по разделам: «Горький в Казани», «Литературно-общественная деятельность Горького», «Горький и татарская литература», а также по горьковским местам г. Казани.

На предприятиях, в учреждениях города, в районах республики научные сотрудники музея выступают с лекциями о жизни и творчестве великого писателя.

В селе Красновидово, Теньковского района, где жил А. М. Горький, возобновил свою работу филиал музея.

МАСТЕРСТВО ПУБЛИЦИСТА

Всю свою жизнь, весь свой талант А. М. Горький отдал делу социализма, делу воспитания нового человека. Своими романами, повестями, рассказами, очерками и статьями он помогал правильно понять и оценить прошлое и настоящее, боролся с врагами новой жизни и новой культуры, звал вперед к светлому будущему. Деятельность великого писателя была чрезвычайно многогранной.

Огромное место в его творчестве занимала публицистика. Он написал множество статей и очерков, посвященных самым насущным вопросам дня. Такие статьи Горького, как «Вели враг не слепец, его уничтожают», «С кем вы, мастера культуры?», «Разрушение личности», «О социалистическом реализме», «Пролетарский гуманизм», «О прозе», «Беседа с молодыми» и др., не потеряли своей актуальности и в наше время.

Основная тематика публицистики Горького та же, что и художественных произведений. До революции это — обличение существующего строя, борьба с мещанством, его косностью, трусостью, бездельем, борьба за нового человека и новое, высшее искусство. Основная тема послереволюционной публицистики — противопоставление двух миров, двух идеологий, двух культур.

Великий писатель помогал Коммунистической партии бороться с извращениями, которые допускали пролетаризаторы, рапповцы и другие вульгаризаторы марксизма. Борьба Горького за социалистическую этику и эстетику шла по линии разрешения насущных задач в области литературы и искусства, которые выдвигались Центральным Комитетом партии.

Все статьи, очерки, памфлеты Горького проникнуты горячим, страстным чувством человека-борца. Она поражают глубиной и остротой раскрытия темы. Огромную роль в этом играет язык публицистики — ясный, простой, отточенный. Язык —

Великая дружба

Его отношение ко мне было отношением строгого учителя и доброго, заботливого друга.

А. М. Горький.

Великое содружество Ленина и Горького неустанно сверкает прекрасным и вдохновляющим примером для нашего народа. В. И. Ленин первым оценил и раскрыл значение творчества Алексея Максимовича и уже в 1901 году назвал его европейски знаменитым писателем.

Мировое величие Горького в том, что он явился основоположником метода социалистического реализма, отразил в своем универсальном творчестве, в ярких художественных образах всемирно-историческую эпоху, когда в условиях империализма и политической реакции центр революционного движения переместился в Россию.

В конце XIX века началась новая, пролетарская эпоха освободительного движения в нашей стране, во главе которого встала коммунистическая партия, основанная и руководимая гением В. И. Ленина. Выдающимся писателем этого периода и выступил Горький. Выходец из народа, всем своим бытием связанный с широчайшими массами трудящихся, он закономерно стал величайшим народным художником, общепризнанным родоначальником советской литературы.

Ленин неоднократно отмечал, что Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, громадный художественный талант. Владимир Ильич очень ценил и любил Алексея Максимовича как писателя и человека.

По свидетельству Н. К. Крупской, Владимиру Ильичу особенно нравились роман «Мать», статьи о мещанстве в «Новой жизни», знаменитые песни о Союзе и Буревестнике. В статье «Перед бурей» Ленин использует образы «Песни о Буревестнике», с презрением называя буржуазную партию кадетов «глупыми пингвинами», которые крокодил притчет тело жирное в утесах». Статья заканчивается страстным горьковским призывом: «Пусть сильнее грянет буря!».

Близкое знакомство В. И. Ленина и А. М. Горького произошло в 1907 году на V Лондонском съезде партии, на котором Алексей Максимович присутствовал в качестве делегата от советских писателей. Эта встреча вылилась в многолетнюю и нерушимую дружбу вождя революции и народного писателя. Владимир Ильич пристально следил за творческим ростом Горького, помогал ему в разные годы советами и своими отзывами о произведениях, терпеливо помогал Алексею Максимовичу преодолевать его отдельные заблуждения, дружки заботился о быте писателя и его здоровье.

В беседе с Горьким на Лондонском съезде Ленин дал исчерпывающую характеристику роману «Мать», оценив его правдивость и реализм образов Ильичовых, Павла Власова и других. Известно, что этот роман вызвал идеями ленинской работы «Что делать?» — о соединении рабочего движения с социализмом. Именно эту сторону романа, воплощенную в титанических вымышленных образах, и отметил Владимир Ильич. «Книга — нужная, — сказал он, — много рабочих участвовало в революционном движении неосознанно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя. Очень своевременная книга».

В годы реакции, вынужденно живя за границей, Горький допустил некоторые идейные ошибки, увлекшись теорией «обостроительства» и отзовизмом, что отрицательно сказалось и в его повести «Исповедь». Оберегая писателя от ошибок, Ленин подверг его заблуждениям резкой и справедливой критике: «Никогда идея бога, — писал он Горькому, — не связывала личность с обществом», а всегда связыва-

ла угнетенные классы верой в божественность угнетателей».

Указывая на ошибки Горького, Ленин вместе с тем настойчиво подчеркивал его роль как великого революционного мастера литературы. В письме Алексею Максимовичу 16 ноября 1909 года он писал: «...мне хочется крепко пожать Вашу руку. Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу, Вы принесли еще столько пользы, что ни в каком случае неоправданно для Вас давать себя во власть тяжелым настроением, вызванным эпизодами международной борьбы».

В годы эмиграции Горький активно сотрудничал в партийной большевистской прессе (газете «Звезда» и журнале «Пролетариец»). Ленин приветствовал эту деятельность пролетарского писателя.

В 1913 году, когда царское правительство под давлением мирового общественного мнения вынуждено было прекратить судебное преследование Горького, а также объявить общую амнистию, Владимир Ильич посоветовал писателю-революционеру, жившему на острове Капри, возвратиться в Россию, так как на родине он мог принести больше пользы революции: «Надеюсь, Вы не посмотрите так, что нельзя «принимать» амнистию? Это был бы неправильный взгляд: революционер по нынешним временам больше сделает изнутри России... революционером писателем возможность поехать по России (по новой России) означает возможность во сто раз больше ударить по Романовым и Ко...».

И Горький в конце 1913 года вернулся на родину. Так Ленин руководил писателем во все ответственные моменты его жизни. Когда в 1921 году здоровье Алексея Максимовича пошатнулось (у него обострился туберкулез), он, фыт-таки по настоянию Владимира Ильича, выехал для лечения за границу и поселился в Италии, в Сорренто.

В период Октябрьской революции и гражданской войны Горький принял под руководством партии и Ленина деятельное участие в культурном строительстве молодой Советской республики. Он работал в комиссии советских ученых, в Совете Энциклопедии, организовал издательство «Всемирная литература», привлекает к сотрудничеству с Советской властью лучшие силы старой интеллигенции.

В первый период Октября (1917 — 1918 гг.) Горький ополчился на некоторые вопросы революции, ее размах, но дальнейший разворот событий привел писателя к пересмотру своих заблуждений. Особенно потрясло Алексея Максимовича злободневное послание на В. И. Ленина. В телеграмме из Петрограда на имя Ильича Горький и М. Ф. Андреев выразили свою скорбь: «Жалко огорчены, беспокоимся, сердцем желаем скорейшего выздоровления, будьте бодры духом». В архиве А. М. Горького сохранилась автобиографическая записка: «...с 18 года, со дня глупого покаяния на жизнь Владимира Ильича я снова почувствовал себя больным».

Громадным горем для всего советского народа явилась смерть Ленина, тяжело переживая ее и Горький. Без проста и погорьковски полна правды эта волнующая в своем лаконизме надпись на венке, возложенном на гроб В. И. Ленина 23 января 1924 года:

«Прощай, друг!»

М. Горький.
Переживания Алексея Максимовича в те дни галечатлены в письме к М. Ф. Андрееву от 4 февраля 1924 года:
«Получил твоё — очень хорошее —

письмо о Ленине. Я написал воспоминания о нем, говорят — не плохо. На днях пошлю для печатания на машинке, что прошу сделать скорее, ибо их надобно печатать в Америке, Франции и России».

Писал и обильно слезами. Так я не горевал даже о Толстом. И сейчас вот пишу, а руки дрожат. Всех потрясла эта преждевременная смерть, всех. Екатерина Павловна прислала два письма с изображением волнения Москвы, — это нечто необычное, как видно... Рулевой ушел с корабля. Я знаю, что остальные командиры — храбрые люди и хорошо воспитаны Ильичем. Знаю, что они не потеряются в сильную бурю...».

Все послесоветское творчество Горького также вдохновлено и освещено всепоглощающим светом идей ленинизма. В романе «Дело Артамоновых» писатель показал распад и вырождение капитализма на примере трех поколений одной буржуазной семьи. Владимир Ильич посоветовал ему закончить роман после революции, т. е. только революция и решила судьбу российской буржуазии и положила конец «Делу» Артамоновых, давая материал для развития романа. Грандиозная четырехтомная эпопея «Жизнь Клима Самгина» («Сорок лет») поражает не только широтой картин жизни огромной страны за период с семейными годами XIX века до 1917 года, но и остротой и глубиной мысли, показывающей автора, как человека, вооруженного марксистско-ленинской диалектикой.

Одним из самых значительных, возвышенных творений Горького является художественный очерк — портрет «В. И. Ленин», пользующийся мировой известностью. В нем писатель воссоздал многогранный образ Ленина как великого вождя социалистической революции, партии и народа и как общепризнанного, очень скромного человека, покорающего своей правдой и мудрой простотой. Горький на ярких, конкретных примерах показал, что главная сила Ленина в его партийной принципиальности, гениальной мысли, в неразрывной связи с партией и народными массами. Замечательно, что Ленин показан Горьким в типичной для вождя обстановке: Ильич на съезде партии, в общении с рабочими, в борьбе с врагами революции, на посту руководителя первого в мире социалистического государства, в своем скромном рабочем кабинете в Кремле.

Очерк «В. И. Ленин» овеял оптимистической идеей бесмертия ленинизма, согрет любовью и верностью Горького нашей партии и ее Центральному Комитету: «Владимир Ленин умер. Наследники разума и воли его — живы. Живы и работают так успешно, как никто, никогда, нигде в мире не работали».

Памятная партийная публикация Горького последних лет исполнена идей нашей родной Коммунистической партии, идей Ленина.

Пример Горького показывает, каких высот может достигнуть художник слова, волею верный партии и народу. Пусть же победно звучит слово Горького и зовет нас великий многонациональный народ на новые подвиги во имя горячо любимой Родины, во имя торжества мира и демократии!

С. НИКОЛЬСКИЙ.



Великий писатель требовал очищения языка от засоряющих его слов, от ненужной красоты, непонятных, запутанных оборотов. Горький говорил, что фраза должна быть плавной, экономно построенной из простых слов, притертых одно к другому так плотно, что каждое давало читателю ясное представление о происходящем, о постепенности и неизбежности изображаемого процесса.

Это требование «плавности», «плотности» и «притертости» особенно важно для публицистики. В языке публицистических произведений предъявляются очень высокие требования, так как они рассчитаны на широкий круг читателей, должны отличаться особенной доходчивостью и понятностью.

Горький-публицист в своем творчестве следовал лучшим традициям В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Статьи, памфлеты и очерки великого писателя отвечают всем требованиям, предъявляемым к публицистике. Глубина и идейная насыщенность содержания сочетается в них с совершенством художественной формы.

П. КАРТАШОВА.

На снимке: у Казанского музея А. М. Горького.

Снимок Ю. Аняшева.