

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

(К 20-летию со дня смерти А. М. Горького)

18 июня исполняется двадцать лет со дня кончины великого русского писателя, основоположника советской литературы, беззаветного друга трудящихся и пламенного борца за мир, за победу коммунизма — Алексея Максимовича Горького.

Войдя в литературу на заре рабочего движения, Горький выразил в поэтических образах гневный протест рабочего класса против порабощения человека. Он подверг сокрушительной критике буржуазно-помещичий строй и порожденные этим строем философские, политические и этические воззрения. О чем бы ни писал великий художник, какую бы сторону жизни не отображал, его чувства и мысли всегда обращались в сторону интересов пролетариата.

Марксистско-ленинское учение о закономерностях развития общества дало ему необходимый ключ к «тайнам жизни». Горький понял движущие силы русского общества, понял их взаимодействие между собой. Это дало ему возможность создавать глубокие по мысли образы, найти верный критерий их общественной и моральной оценки.

То понимание истории, которое раскрывается в творчестве писателя, основано на его убеждении в бесчеловечности буржуазного образа жизни. С молодых лет своей многогранной жизни Горький понял, что принцип частной собственности искажает, уродует, умерщвляет человека. В произведениях его длинной вереницей шествуют «железные» люди России. Ощущает мощь своего капитала Иван Петрович Зверев, низенького роста старичок

с ястребиным носом и с маленькими, жесткими глазками, едко сатирически обрисован «благочестиво хищный и почтенно злой» купец



Петунников, изобретательно и гибко защищает интересы своего класса Яков Маякин, ожесточенно борется со своими «никчемными» наследниками умная Васса Железнова, мутную и бесславную жизнь прожили Артамоновы. Как бы ни были разнообразны эти герои Горького, в них раскрывается нечто общее, роднящее их. Они люди «дела», капиталистической практики, накопления. Конкуренция и погоня за наживой развивают в них черты жестокости, хищничества, бездушия и черствости. Горький неразрывно связывает общественные и политические позиции героев с их характером, подчеркивая, что буржуазная идеология покоится на моральной

ущербности человека. Читатель помнит скорбную и мятущуюся фигуру Фомы Гордеева, ищущего смысл жизни, поднявшего бунт против мещанства Илью Лунева; припоминаются грузный Бугров, «удельный князь нижегородский», заигрывающий с революцией, дерзкий и прямой Егор Булычов, юридствующий от незнания цели жизни Лютов и т. д. Их отличает острый и трезвый ум, неустанное стремление понять устройство того нескладного здания, в котором они живут. Эти представители господствующего класса все больше и больше убеждаются в лживости, лицемерии, несправедливости строя, который искажает и в них все истинно человеческое. Этот процесс «выпадения» из буржуазного общества интересовал Горького, как показатель несовместимости ума, таланта, моральной одаренности с уродливым миром, основанном на обмане, хищничестве и корыстолюбии.

Настоящими героями жизни, носителями прекрасных человеческих качеств являются простые люди из народной среды. Живой, многоликой толпой проходят по страницам горьковских книг рабочие, грузчики, крестьяне, босяки, солдаты. И в художественных произведениях, и в публицистических статьях писатель доказывал, что народ — создатель жизни на земле, творец ее материальных и духовных ценностей. Люди народа в его книгах наделены в высокой степени чувством красоты, добра и справедливости. Они тяготеют к прекрасному, понимают и любят музыку, искусство, чувствуют свою связь с

созидающим коллективом. Это не забытые и тупые жертвы капиталистической действительности, а большие люди со сложной внутренней жизнью, задумавшиеся над большими социальными вопросами, охваченные мечтой об иной, лучшей жизни.

М. Горький «буревестник революции» отразил здесь «подъем чувств личности», эпоху «движения самих масс», период народного пробуждения. Рабочий класс России нашел в лице Горького своего превосходного биографа, который отразил в литературе его поступательный революционный рост, возвел на весь мир силу русского рабочего класса. Вместе с русским пролетариатом писатель прошел сложный путь от стихийной ненависти к угнетателям и страстного томления по сильному и гордому борцу — к революционному, социалистическому сознанию.

Горький художественно объяснил причины широкого и быстрого распространения марксизма в пролетарской среде: рабочие нашли в учении марксизма выход из плена тесной и безрадостной жизни.

Великий писатель стал творцом книги, которая заложила основы нового искусства — искусства социалистического реализма. Овеянный дыханием революции 1905—1907 гг., роман «Мать» утверждает великую силу народа. Творческая мощь народа неизмеримо возрастает, если во главе его борьбы находится Коммунистическая партия, состоящая из крепких, волевых, сознательных и преданных делу людей. Образы коммунистов Павла Власова, Андрея Находки и других — величайшее достижение не только русской, но и мировой литературы.

В письме к С. А. Венгерову Горький писал, что русский революционер — это «феномен, равного

которому по красоте духовной, по силе любви к миру — я не знаю». В его художественных произведениях коммунисты выступают носителями высоких человеческих свойств. В эпопее «Жизнь Клима Самгина» революционер Кутузов противопоставлен мещанину Климу Самгину. Высокие человеческие качества революционеров знаменуют моральное и интеллектуальное превосходство строителей нового мира над приверженцами буржуазных устоев.

Тип революционера, борца за счастье народа осознал Горький, как воплощение лучших качеств человека, к которому стремится новое человечество. Свой идеал «Человека с большой буквы» писатель нашел в реальном облике гениального вождя Коммунистической партии и всего пролетариата — Владимира Ильича Ленина. Не раз Горький подчеркивал удивительную цельность характера Ильича, его изумительно сильную волю и целенаправленность всей его деятельности. Какие бы вопросы ни разрешал Ленин, «его мысль точно стрелка компаса, всегда обращалась острее в сторону классовых интересов трудового народа». Гениальная прозорливость Ленина, его несравненная дальновидность покоились на мудром и всеобъемлющем понимании законов общественного развития, понимания экономического, политического взаимодействия классов. Его неслыханно смелые решения основывались на крепкой вере в исключительную талантливость народа, на точном знании моральных свойств русского труженика. Как никто другой, Ленин мог предугадать ход и исход классовой борьбы в определенный исторический период.

Ярко и проникновенно Горький показал не только гениальный ум,

но и неотразимое человеческое обаяние Ленина. И самым характерным для Ленина писатель считал его человечность. «Сердечное внимание истинного товарища, чувство любви равного к равным». Великий гуманист, непримиримый враг человеческих страданий, Ленин был беспощаден к врагам социалистической революции, освобождаясь от угнетения, злобы и мерзости жизни. Именно потому, что великий вождь страстно, бесконечно глубоко любил людей, он был суров и непримирим в борьбе за чистоту идей Коммунистической партии, в борьбе с силами контрреволюции. Таким видел вождя революции певец рабочего класса Горький.

Великий гуманист и пламенный трибун нового мира — Горький беспощадно изобличал империали-

стическую реакцию в своих знаменитых памфлетах, призывал человечество в страстных публицистических статьях, письмах и речах к беспощадной борьбе с фашизмом и поджигателями войны. Всем своим гениальным творчеством Горький служил делу мира и дружбы народов.

Всю свою большую жизнь Горький следовал убеждению, что мир частной собственности, основанный на злобе и ненависти, разрушает характер человека, уничтожает красоту его. Напротив, новый мир, создаваемый миллионными массами народа под руководством Коммунистической партии, развивает в людях все истинно человеческое, высокое и прекрасное.

Н. КОЗЛОВ,
кандидат филологических наук.