

Великий пролетарский писатель

К 20-летию со дня смерти А. М. Горького

Двадцать лет отделяют нас от того дня, когда перестало биться сердце великого русского писателя, пламенного революционера и беззаветного борца за коммунизм Алексея Максимовича Горького.

В литературу и революцию Горький пришел из самой гущи широких народных масс. Еще в раннем детстве Алексей Максимович познал «свинцовые мерзости дикой русской жизни». Мальчик в обувном магазине, ученик чертежника, посудник на пароходе, маляр, пекарь, конторщик, грузчик, батрак и поденный рабочий, он вдоль и поперек исходил старую Россию. Сколько горя и нужды испытал он сам в повседневной борьбе за кусок хлеба! Сколько сильных и талантливых натур, на его глазах, было задавлено и загублено гнетом капитала и идиотизмом старой русской жизни!

Живя и трудясь среди эксплуатируемых, обездоленных народных масс, Горький горячо и страстно полюбил свою Родину, ее широкие, бескрайние просторы, ее могучие, величавые реки, полюбил мудрые народные сказки и звонкие песни. С юных лет Горький познал и полюбил неизъяснимую прелесть русского народного языка, «яркого, как радуга... меткого, как стрелы, задумчивого, как песня над колыбелью, невучего и богатого», но больше всего Горький полюбил свой народ. Именно в этой любви к трудовому народу Горький черпал свои силы, закалял свою волю к борьбе против ненавистного ему мира угнетателей и эксплуататоров. «У меня еще в юности возникло сознание — вернее чувство — органического родства с рабочим классом», — писал впоследствии великий русский писатель.

Талант Горького рос и развивался вместе с ростом и развитием революционного движения рабочего класса России. Глубокое проникновение в тайники народной жизни помогло молодому Горькому разобраться в ложности толстовства и народничества.

Вполне закономерным и неизбежным был приход Горького к большевикам, самым передовым борцам за дело освобождения человечества от ига капиталистического рабства. «Подлинную революционность я почувствовал именно в большевиках, в статьях Ленина, в речах и в работе интеллигентов, которые шли за ним», — говорил Горький.

Еще на заре своей литературной деятельности Горький участвовал в подпольных революционных кружках, по поручению партийных организаций писал и распространял прокламации, передавал свои литературные гонорары в революционный студенческий фонд, то в пользу петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

В 1901 году на страницах «Искры» В. И. Ленин назвал Горького «европейски знаменитым писателем». Через год ленинская «Искра» писала о Горьком как о «борце с самодержавием», как «о талантливом выразителе протестующей массы».

В начале 1905 года Горький, вместе с группой писателей, пытался предотвратить кровавое побоище 9 января. После «кровавого воскресенья» он пишет воззвание «Ко всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств» с призывом «к немедленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием». За составление этого воззвания писатель был арестован и заключен в одиночную камеру Трубецкого бастиона Петропавловской крепости. Но в России поднялась такая волна революционного гнева, что царское правительство в феврале этого же года вынуждено было освободить Горького.

Горький принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве. 27 ноября 1905 года состоялась первая встреча В. И. Ленина с Горьким, положившая прочное начало их дружбе. Уже тогда знаменитый русский писатель произвел неотразимое впечатление на гения революции.

— Учиться у него нужно, как смотреть и слушать! — нередко говорил о Горьком после этой встречи Владимир Ильич.

В. И. Ленин высоко ценил литературную деятельность Горького, указывая, что Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать. Горький, писал Ленин, «крепко

связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» В. И. Ленин внимательно и заботливо следил за творчеством писателя, терпеливо и настойчиво поправлял Горького, допускавшего в период реакции и в первое время после Октябрьской революции идейные ошибки.

«Его отношение ко мне, — писал Горький в своих воспоминаниях о Ленине, — было отношением строгого учителя и доброго заботливого друга».

Одна из основных тем творчества Горького — разоблачение капитализма. К ней писатель обращается еще в первом своем рассказе «Макар Чудра», опубликованном в 1892 году на страницах тифлисской газеты «Кавказ». Эта же тема раскрывается и в последующих произведениях писателя: в рассказах «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Бывшие люди» и

слого мира, обрекающая рабочего на безработицу и на голодную смерть.

Сила и величие Горького состоит в том, что он не только обличал капиталистический мир, но и звал к революционному его уничтожению, к созданию нового социалистического мира. Определяя мировое значение Горького и его деятельности, знаменитый французский писатель Ромен Роллан справедливо утверждал, что «никогда и никому, кроме Горького, не удавалось столь величественно связать века мировой культуры с революцией, самой мощной из революций, колебавших землю».

В ранних революционно-романтических произведениях — «Песня о соколе» и «Песня о буре», отражая первые шаги растущего русского пролетариата, Горький воспел великодушие, отвагу, самоотверженность, гордое чувство человеческого достоинства, прямоту, честность. «Песня о буре» прозвучала в старой России прямым призывом к революции.

Тема рабочего класса — основная в творчестве великого пролетарского художника слова — властно звучит в первом его драматургическом опыте пьесе «Мещане». Впервые в истории мировой драматургии Горький в лице рабочего-железнодорожника Нила показал нового человека, подлинного героя истории. «Хозяин тот, кто трудится», — гордо бросает в лицо мещанину Бесемнову Нил — строитель нового мира. Для Нила характерно желание вмешаться в самую гущу жизни, «месить ее и так, и этак: тому помешать, этому — помочь».

В пьесе «Враги», посвященной изображению классовой борьбы в самодержавно-капиталистической России, Горький, показывая капиталистов, как злейших врагов рабочего класса и всего трудового человечества, в то же время подчеркивает сознательность и дисциплинированность рабочего, выступающего под руководством передовых людей эпохи — большевиков.

Величайшим созданием творческого гения Горького является повесть «Мать». Пластически выделен в этом произведении сильный, вдохновенный образ смелого и мужественного большевика Павла Власова — самоотверженного борца за дело освобождения рабочего класса. Незабываемы образы его товарищей — Самойлова, Рыбина, Весовщикова, Находки. В центре повести образ матери Павла Власова, которая под влиянием сына и его товарищей, в жестоких схватках ожесточенной классовой борьбы, вырастает из темной, забитой женщины в активного, сознательного революционного деятеля.

В. И. Ленин высоко оценил это бессмертное произведение Горького, назвав его книгу нужной и очень своевременной.

В десятилетиях Горький пишет такие произведения, как «Городок Окуров», «Детство», «В людях», в которых рассказывает жуткую правду о дикости, ужасах и мерзостях русской провинциальной жизни.

Горький восторженно приветствовал февральскую и Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

Громадную работу проделал Горький по поручению В. И. Ленина в области литературы и искусства в первые годы Советской власти. На выполнение этой работы Горького вдохновлял самоотверженный, героический труд Владимира Ильича.

В 1921 году Горький тяжело заболел. По настоянию В. И. Ленина, серьезно

обеспокоенного состоянием здоровья писателя, Горький выезжает за границу.

Известие о смерти Ленина застало Горького в Чехословакии.

«Смерть Ленина лично для меня тяжелый удар», — писал Горький Ромен Роллану из Мариенбада.

Под свежим впечатлением невозвратимой утраты Горький написал свой знаменитый очерк о Ленине, в котором показал Ильича, как олицетворение лучших качеств, свойственных человеку, как Человека с большой буквы.

Находясь за границей, Горький мечтал о возвращении в СССР для того, чтобы здесь на Родине, под руководством Коммунистической партии, работать над воплощением в жизнь великих идеалов В. И. Ленина. Только в 1928 году удалось писателю осуществить свою заветную мечту.

После Октября наступает новый расцвет могучего творческого гения Горького. Он создает такие выдающиеся произведения, как «Дело Артамоновых», «Мои университеты», «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие». Все эти произведения являются крупнейшим вкладом в советскую литературу.

В романе «Дело Артамоновых» с большой, поистине потрясающей силой рассказывает Горький историю расцвета и гибели капитализма в России, подчеркивая неизбежность вырождения буржуазии. Эту же тему великий писатель блестяще раскрыл в своих последних драматургических произведениях «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие».

В гигантской эпопее «Жизнь Клима Самгина» Горький дал философско-художественное обобщение целой исторической эпохи, выпукло и рельефно показал буржуазные общественные отношения, уродующие и калечащие психику человека. Клима Самгин — себялюбивый мерзавец и подлый двурушник, распространяющий вокруг себя отраву и разложение, показан Горьким как преданный слуга буржуазии.

Большое место в сокровищнице горьковского творчества занимают пламенные публицистические статьи, в которых великий художник слова выступал как борец за мир и демократию. Горький вел длительную и беспощадную борьбу против мировой реакции, против поджигателей войны всех мастей.

Гнусной проповеди человеконенавистничества он противопоставил социалистический гуманизм революционного пролетариата. «Человек — это звучит гордо!» — заявил он устами Сатина, персонажа пьесы «На дне». Впоследствии в рассказе «Рождение человека» (это произведение Горький считал лучшим своим рассказом) великий гуманист говорит: «Превосходная должность — быть на земле человеком!».

Один из принципов социалистического гуманизма Горький сформулировал уже после победы Октябрьской революции в борьбе против врагов мира и демократии. «Если враг не сдается, его уничтожают!» Уничтожают во имя людей, которые строят на земле новый мир!

Великий патриот мечтал написать книгу о новой, социалистической отчизне, где воплотились в жизнь лучшие идеалы человечества.

«Мне хочется написать книгу о новой России», — делился он своими планами. — Я уже накопил для нее много интереснейшего материала». Полностью этот замысел Горькому осуществить не удалось. Тем не менее книгу о новой России он написал. Это его статьи, очерки, выступления, беседы, составляющие подлинную летопись советского героизма, написанную активным участником социалистического строительства.

А. М. Горький скончался двадцать лет назад — 18 июня 1936 года. Всю свою жизнь он отдал великому делу борьбы за освобождение угнетенного человечества от ига капиталистического рабства.

Творчество Горького, основоположника и классика советской литературы, бессмертно. Его произведения, как факел Данко, освещают путь советскому народу, идущему под руководством могучей, непобедимой Коммунистической партии к сияющим вершинам коммунизма.

А. ПОПОВ.

Кандидат филологических наук.

