Волжский Комсомолец
г. Куйбышев
17 ИЮН 1956

Наш Горький

К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

В Самаре

В Самару Горький приехал в феврале 1895 года. Сотрудники «Самарской газеты» помогли ему найти комнату на улице Льва Толстого. Кроме кровати, стула и стола, в ней ничего не было, но это нисколько не смутило Алексея Максимовича. Поселившись в Самаре, он с головой окунулся в работу профессионального журналиста.

Нужно сказать, что провинциальные газеты того времени печатали преимущественно хронику, внутренние и заграничные известия, отчеты с заседаний городской думы. Чуть ли не половину газетной площади занимали объявления купцов и лабазников. Оригинальный материал давался только в отделе фельетона, а также в литературно-критических и тематических обозрениях. До прихода Горького в «Самарскую газету» эти отделы велись беззубо, в либерально-буржуазном тоне, не поднимаясь выше робкой критики недостатков в городском хозяйстве.

Публицистические статьи и фельетоны Горького резко изменили лицо «Самарской газеты». Горький под псевдонимом Иегудиил Хламида остро обрушился на основные устои тогдашнего строя, бичевал эксплуатацию и произвол, процветавшие в купеческой Самаре.

Он рассказывал о безработице и нищете, издевался над городской думой, деятельно боролся за революционное воспитание молодого поколения, за настоящую народную школу, за достоинство народного учителя. Пристально наблюдая окружающую его действительность, Алексей Максимович в своих статьях делал глубокие социальные обобщения.

А. М. Горький клеймил продажность буржуазной прессы. Призвание газеты он видел в отрицательном отношении ко всем уродствам жизни. Журналист, по его словам, — это выразитель передовых идей современности. Он должен порицать все злое и дурное, порожденное подлым социальным строем.

Многие фельетоны Горького направлялись против определенных лиц, в которых воплощались типические черты самарских богатеев. Выступления талантливого и смелого революционного публициста заклеймили типографщика Грана, избивавшего мальчиков-наборщиков, фабриканта Лебедева, жестоко эксплуатировавшего детей. Характерно — Лебедев, как и многие другие «отцы города», понял, что Иегудиил Хламида является опасной для их существования фигурой. Поэтому Лебедевым вскоре на Алексея Максимовича была подана жалоба в министерство внутренних дел.

Однако это не испугало Горького. Он использует любой подходящий предлог для того, чтобы отхлестать обывателей. По поводу приезда в Самару на гастроли лилипутов Горький пишет:

«Наверное карлики в Самаре будут иметь колоссальный успех. Всякому любопытно посмотреть на людей еще более маленьких, чем он сам... Самарские люди будут смотреть лилипутов и услаждать себя сообразными случаю размышлениями:

— Мы еще что! Конечно, мы люди не крупные, а все-таки бывают живые люди и еще мельче, чем мы!».

Нам, живущим в новом, социалистическом Куйбышеве, даже представить себе трудно, как выглядел наш город 60 лет назад. Убогий и уродливый внешний и духовный облик купеческой Самары прекрасно передал Алексей Максимович в своем фельетоне «Самара во всех отношениях».

«Прежде всего в Самаре бросается в глаза общий характер ее архитектуры. Тяжелые, без каких-либо украшений, тупые и как бы чем-то приплюснутые дома заставляют предполагать, что и люди, живущие в них, тоже тупы, тяжелы и приплюснуты жизнью», — пишет Иегудиил Хламида.

Горький гневно обрушивается на думу, которая не проявляет заботы о городском бюджете, находящемся в плачевном состоянии. Бросает ей обвинение, что она печется только о выгоде купцов и фабрикантов, а между тем в городе не хватает учебных заведений, больниц, библиотек, книжных магазинов. «Самара... грязна, пыльна и пахуча, — пишет Горький, — у нее скверные мостовые».

Обличая пороки старой купеческой Самары, Алексей Максимович много писал о бесправном положении трудящихся, требовал защиты их прав. С особой горячностью он выступал на защиту детей— «чумазых крошек», которых так много гибло на капиталистической каторге, боролся против снижения заработка рабочих и служащих.

Таков далеко не полный перечень тем, которые затрагивал в своих фельетонах Иегудиил Хламида. Ни одна сторона тогдашней жизни города не оставалась неосвещенной Горьким-публицистом. И все вопросы, которых он касался, решались им с точки зрения интересов трудящихся всей страны.

Одновременно с серией фельетонов Горький вел в газете и обозрение «Очерки и наброски». Эти заметки печатались без подписи. В них также раскрывалась огромная сила публицистического таланта Горького.

Основная тема обозрений — разоблачение бескультурья, дикого хищничества и морального разложения самарского дворянства и купечества. Горький верил в свой народ, в его будущее. Об этом будущем он и пишет в газете, даже ограниченной жесточайшими рамками царской цензуры: «Общий поток человеческого стремления к формам жизни более совершенным, чем те, которые им до сего времени созданы и давят своей спутанностью и теснотой». В этом движении к новой жизни симпатии Горького всегда на стороне людей смелых и стойких, которые не покоряются золотому мешку.

Несмотря на свою большую занятость в газете, Горький в этот период много и упорно работал также и над рассказами. Он напечатал их целую серию под общим названием «Теневые картинки». Третий по счету рассказ назывался «В черноморье». Это была знаменитая «Песня о Соколе». В Самаре увидели свет и рассказы «Старуха Изергиль», «Однажды осенью», «На плотах», «Дело с застежками» и другие.

В квартире на улице Льва Толстого Алексей Максимович прожил недолго. Вскоре он перебрался на Вознесенскую улицу (теперь улица Степана Разина). Сейчас на кирпичной стене дома, в котором занимал помещение Алексей Максимович, прикреплена мемориальная доска с надписью: «Здесь жил М. Горький». Комната эта находится в полуподвальном этаже. В ней восстановлено все, как было при Алексее Максимовиче: простая и скромная обстановка, железная кровать, стол, покрытый серым сукном, несколько стульев и много книг. Поражает разнообразие духовных интересов А. М. Горького того времени. Он жадно читал все—от детских книг до сложнейших философских трактатов.

За каждым шагом смелого публициста следила царская охранка. В Государственном архиве А. М. Горького хранится «Дело № 779 Самарского городского полицейского управления о состоящем под негласным надзором полиции Алексее Максимовиче Пешкове». Однако слежка жандармов не могла испугать Горького. Он принимал активное участие в общественной жизни, постоянно встречался с демократически настроенными людьми Самары. С особенной охотой он посещал дом Тейгеля, где собирались прогрессивные врачи, педагоги, офицеры, журналисты, артисты, адвокаты. В этом своеобразном клубе обсуждались злободневные вопросы общественной жизни, литературные события, театральные постановки. Часто бывал Горький и в домах Позерн, Смирнова, где также встречалась демократически настроенная молодежь.

За период пребывания в нашем городе Алексей Максимович прошел хорошую школу профессиональной литературной работы. Его правдивое и яркое слово живет и в наши дни полнокровной жизнью. Куйбышевцы по праву гордятся тем, что в их городе формировался и мужал талант великого основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького. Его светлый образ вдохновляет и будет вдохновлять нас на беззаветную борьбу за полное торжество коммунизма.

А. КИРИЧЕНКО.

На самодеятельной сцене

Впервые горьковская пьеса увидела в нашем городе огни рампы более полувека назад. Это были драматические сцены «На дне». Их поставила 10 июля 1903 года небольшая украинская труппа Суслова. Спектакль давался на крохотной сцене в помещении цирка. Эту постановку восторженно встретил передовой самарский зритель и особенно революционно настроенная молодежь. Успех ее оказался так велик, что уже через год пьеса «На дне», а затем и «Мещане» были поставлены на сцене городского театра.

С тех пор замечательные драматические произведения великого пролетарского писателя занимают одно из наиболее почетных мест в репертуаре этого творческого коллектива. Театр в советские годы создал яркие спектакли по таким пьесам А. М. Горького, как «Враги», «Варвары», «Последние» и многим другим. Однако пьесы Горького идут в нашем городе не только на профессиональной сцене. К ним охотно обращаются и клубные коллективы художественной самодеятельности. Немало работали над горьковскими пьесами драмкружки клуба имени Революции 1905 года, клуб «Звезда» и многие другие. На днях, отмечая 20-летие со дня смерти великого писателя, драмкружковцы клуба швейников осуществили на своей сцене постановку одной из лучших горьковских пьес «Мещане». В спектакле заняты: Ф. В. Парвоткин (Бессеменов), Алла Николаева (Поля), Тамара Коляева (Татьяна), Герман Коротаев (Петр) и другие. Новая работа самодеятельного коллектива тепло принята зрителями.

Н. НИКОЛАЕВ.

□

На снимках: *сцена из 1 акта пьесы М. Горького «Мещане» в постановке клуба швейников. Роли исполняют: Петр— Г. Коротаев, Татьяна — Т. Коляева (вверху). Ф. В. Парвоткин в роли Бессеменова.*

Фото П. ПОТЕМКИНА.

—○—

А. М. Горький о книгах

«Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку».

На снимках: 1. В недавно открытом отделе экспозиции «Пьесы А. М. Горького в Самарском — Куйбышевском театре». 2. Учащиеся школ Куйбышева С. Мланина, С. Корман и М. Шулаева осматривают экспонаты отдела «Самарский период жизни А. М. Горького».

Фото М. Клименкова.

Улица Степана Разина, 126...

Здесь, в музее А. М. Горького, всегда многолюдно. Особенно увеличился приток экскурсантов сейчас, в горьковские дни. Оживленно тут и сегодня. Группа студентов, окружив экскурсовода, остановилась у только что вывешенной картины художника Андронова «Алексей Пешков в пути по Руси».

А вот юноша и девушка, взявшись за руки, молча стоят у скульптуры «Данко» работы скульптора В. П. Акимова.

Заинтересовывает молодых экскурсантов выставка «Издания Горького в странах народной демократии». Экскурсовод объясняет им, что эти экспонаты получены из Китая, Румынии, Болгарии и других стран.

С материалами о жизни и творчестве Горького музей знакомит куйбышевцев не только в стенах своего здания.

Его работниками в фойе драматического театра оборудована экспозиция на тему: «Пьесы А. М. Горького в странах народной демократии».

Установлена передвижная выставка фотодокументов о Горьком в городском и загородном парках культуры и отдыха.

Научные сотрудники музея тт. Лебедева и Иогман выступают с лекциями и докладами о Горьком в цехах Куйбышевской ГРЭС и общежитиях станкостроительного и судоремонтного заводов.

Н. ЧУМАКОВ.

—○—

Славному Буревестнику!

Это ты, словно сказочный Данко,
Свое сердце, как факел, пронес
От российских глухих полустанков
До Кремлевских рубиновых звезд.
Высоко в голубом поднебесье
Смелый Сокол парит в облаках...
О тебе, богатырь Буревестник,
Будут помнить народы века!

Н. ЖОГОЛЕВ.