

Наш Горький

Максим Горький удивительно сочетает в себе гениального писателя, замечательного мастера художественного слова и заботливого, строгого требовательного учителя. Он действительно был воспитателем и другом всего нашего народа, его душой и совестью, он тревожился за него, гордился им, бережно выращивал молодые таланты писателей, артистов, художников.

Горький вошел в литературу как выразитель дум и мечтаний широких народных масс, поднимающихся на решительную борьбу за свое освобождение. Передовое русское общество, особенно революционная молодежь, увидело в нем писателя-борца, смело провозгласившего право трудящегося человека на лучшую, справедливую жизнь.

90-е годы XIX века, когда начиналась литературная деятельность Алексея Максимовича Горького, были временем бурного развития капитализма, ввергнувшего народ в тяжкие бедствия. Горький, чтобы узнать родную страну, исходил ее из края в край и увидел много народного горя. Перед его глазами лежала огромная Россия, задавленная самодержавным деспотизмом, чиновничьим произволом и жадностью стяжателей-капиталистов, фабрикантов, купцов. И везде, куда ни приходил Горький, он видел ограбленных, униженных, обездоленных людей. Деревня погрязла в темноте, невежестве и нищете.

Один из ранних рассказов молодого Горького «Вывод», напечатанный в 1895 году в самарской газете, раскрывает потрясающее надругательство над женщиной-крестьянкой.

Однажды во время своих скитаний Горький забрел в деревеньку Кандыбовку и увидел на улице толпу людей, окруживших телегу. К передку, рядом с лошадкой была привязана голая молодая женщина, все ее избитое тело вспухло и посинело. Стоящий на телеге высокий рыжий мужик одной рукой держал вожжи, а другой кнут, которым он хлестал то по лошади, то по женщине. Толпа

(К 20-летию со дня смерти)



кричала, выла от удовольствия, смеялась. Это ужасное зрелище было не чем иным, как обычной расправой за измену. Возмущенный Горький кинулся спасать женщину, но его самого избили и бросили за деревней.

И в городах, в мещанской, купеческой среде Горький видел все ту же «вольчью жизнь», зависть, жадность, угнетение сильными и богатыми трудящихся людей. Всю свою ненависть к капиталистическим хищникам Горький вложил в образ Якова Маякина в романе «Фома Гордеев». Яков Маякин, низенький, худой, юркий, с огненно-рыжей клинообразной бородкой и зеленоватыми глазами поучает Фому:

«Но напрямки ходить в торговом деле совсем нельзя, тут нужна политика.

Тут, брат, подходи к человеку, держи в левой руке мед, а в правой нож!».

Но Фома возненавидел эту звериную жизнь и, отколовшись от своего класса, он бросает ему обвинение:

«Вы не жизнь строили—вы помойную яму сделали».

Горький напряженно искал выход, он стремился «выпрямить» себя, определить, что делать, чтобы покончить со «свинцовыми мерзостями», тяготевшими над народом.

«Я не хочу жить такой жизнью... Это мне ясно—не хочу».

Он не мог не изумляться чудесным благородным качеством русского народа. «Хороший, добрый, даровитый народ. Вот ты погляди на него пристально и будешь любить», говорит один из персонажей его раннего творчества.

Безрадостное детство Горького согревалось лишь лаской и заботой простой русской женщины, это она вселила в сердце мальчика любовь к людям и огромный интерес к окружающему миру.

Бабушка, «круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом», как-то особенно выпевала слова, и они казались мальчику яркими и сочными, глаза ее светились неугасимым теплым светом.

Трудно представить себе, что стало бы с Горьким, не будь в его суровом детстве этой удивительной женщины, образ которой, запечатленный писателем, является одним из самых лучших женских образов мировой литературы.

«До нее как будто спал я, спрятанный в темнице, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другим, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком,—это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни»,—писал Горький.

Бродя по России, Горький встретил новых людей, готовивших революцию, это сближение с революционерами и российским пролетариатом наполнило оптимизмом его творчество, и вскоре по всей стране зазвучали его слова, призывающие к борьбе: «Пусть сильнее грянет буря!».

Русская литература того времени устала от образов ноющих интеллигентов. Горький привнес в нее нового героя, рабочего человека. Машинист Нил в пьесе Горького «Мещане», появившейся в 1901 г., говорит старику Бессеменову: «Хозяин тот, кто трудится... запомните-ка это!».

И Бессеменов с ужасом видит, как под влиянием Нила рушится, казавшийся ему незбылемым, весь мещанский уклад его семьи. Работает Нил на старом, скверном паровозе, приходится ездить ночами с товарным поездом, но он уверен, что «всякое дело нужно любить, чтобы его хорошо делать». Он радуется своей молодости, силе, он хотел бы быть молотобойцем, чтобы ковать красную, расплавленную массу и делать из нее все, что хочешь. Он ничего не боится. Он хочет уйти из мещанского пошлого дома Бессеменовых, где живут какие-то уроды, сделавшие из жизни каторгу. Любовь Нила и Поли — настоящая, здоровая, чистая, «внимательная», как говорит о ней сам Нил. Нил утверждает:

«Знаешь, мы с ней великолепно будем жить! Мы оба—смелые... и, если захотим чего,—достанем. Да, мы с ней достанем...»

В письме к Станиславскому Горький писал о своем герое Ниле. «Он рабочий человек, знает, что жизнь тяжела, трагична: но все же—лучше ее нет ничего, а она должна и может быть исправлена, перестроена его волей, сообразно его желаниям».

Несмотря на издевательства и препятствия цензуры Художественный театр в 1902 году поставил эту пьесу. В театре находился наряд полиции, перед театром на площади развешали конные жандармы. Так выходил на сцену Нил, новый герой, тот, кто трудится. В Белостоке поставленный спектакль закончился криками «Долой самодержавие!», де-

монстрацией на улицах города и вызовом войск.

В машинисте Ниле русское общество узнало того героя, которого оно так страстно ждало. Нил говорил, что все свои силы отдаст, чтобы вмешаться в жизнь и изменить ее.

Во время революции 1905 года Горький стал организатором и пропагандистом, началась большая вдохновенная дружба с Владимиром Ильичем Лениным. Нил, несмотря на свое новое передовое сознание, еще не был показан Горьким в самой революционной деятельности. В пьесе Горького «Враги» сеть уже профессиональный революционер Синцов, который возглавляет борьбу рабочих.

Русское революционное движение питало творчество Горького. На материалах освободительной борьбы русского пролетариата им написан роман «Мать», на своевременность появления которого указывал В. И. Ленин. Горький выступает как основоположник новой социалистической литературы. В романе «Мать» Павел Власов и его мать Ниловна вырываются из дикого, пьяного невежественного быта рабочей слободки и приходят к авангарду революционного движения. Павел становится идейным стойким руководителем рабочих. «Железный человек!»—говорят о нем рабочие. Распрямляется и Ниловна, которая раньше привыкла только подчиняться, всего боялась и даже двинулась «бесшумно и как-то боком». Вступив на путь революции, она обрела бесстрашие и уверенность в своих силах.

В творчестве Горького много других образов рабочих, революционеров, большевиков, в них раскрывается высокий моральный облик людей, строящих справедливую жизнь.

«Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал Горький.

В своем очерке воспоминаний великий писатель оставил нам портрет Ленина, лучший из всего созданного о нем в художественной литературе. Он изображает его на трибуне с протянутой вперед рукой. Горький говорит о его живых, искрящихся то улыбкой, то гневом глазах, о простоте, законченности и силе его речи. Так прекрасна и многогранна

эта живопись словом, что Ленин встает перед нами как живой, непоколебимый революционер, создатель нашей партии, принципиально непримиримый в отношениях с врагами и в то же время простой человек, любящий жизнь и людей, наполненный «азартом юности», умеющий заразительно смеяться и взволнованно слушать Бетховена.

Сколько грядущих поколений людей будет благодарить Горького за эти страницы, которые вместе с поэмой Маяковского воссоздадут великий и дорогой человечеству ленинский образ.

Горький все время остается нашим наставником и воспитателем. Он помогает нам очищать нашу жизнь от обломков старого, он учит нас ненавидеть мещанство во всех его проявлениях, зовет жить большими общественными интересами, поднимает в нас человеческое достоинство.

«Глубоко верю, что лучше человека ничего нет на земле. Всегда был, есть и буду человеко-поклонником»,—писал он.

Великий гуманизм Горького соединяется с ненавистью ко всему, что уродует и калечит человека, к угнетению, стяжательству, эгоизму, пошлости.

Велико мировое значение Горького, влияние его на писателей всех народов неопенимо.

Выступая в 1932 году на юбилейных горьковских торжествах, французский писатель Анри Барбюс говорил:

«Горький не только величайший писатель современности. Я приветствую в его лице главу и учителя нашей современной культуры, олицетворением которой он является».

Максим Горький поражает нас своим сочным, свежим, самобытным талантом, им написано множество рассказов, много томных романов, пьесы, очерки, стихотворения, публицистические статьи в защиту мира и демократии. Он все время был тесно связан с жизнью, писал сотни писем, постоянно кому-нибудь помогал, о ком-нибудь тревожился.

Безгранично чувство любви нашего советского народа к своему Горькому, неутомимому борцу за человеческое счастье, за мир и справедливость.

М. БОРЖЕН,
кандидат филологических наук.