

К 20-й годовщине со дня смерти А. М. Горького

Великий певец Человека

Творчество Алексея Максимовича Горького, основоположника литературы социалистического реализма, ознаменовало новую эпоху в художественном развитии человечества. В его произведениях гениально отражены борьба трудящихся за революционное преобразование действительности, рождение новой, социалистической эры и нового человека.

Выйдя из недр народа, Горький прошел большой и многотрудный жизненный путь от мальчика на побегушках в обувном магазине, посудника на пароходе, грузчика на волжских пристанях до великого, всемирно прославленного писателя, завладевшего умами миллионов людей, оказавшего могучее воздействие на развитие не только русской, но и мировой литературы. Он на себе испытал всю тяжесть жизни трудящихся в условиях царизма, проникся священной ненавистью к буржуазно-помещичьему строю и посвятил свое творчество разоблачению «звериной морды капитализма».

Гениальный художник слова, Горький стоит в одном ряду с Пушкиным, Гоголем, Толстым, являясь достойным продолжателем лучших традиций классической литературы. Однако по силе влияния на трудящиеся массы он не имеет себе равных в мировой литературе. И это, конечно, не случайно.

Начав свою деятельность в 90-х годах прошлого века, на заре революционно-пролетарского движения в России, Горький крепко связал себя с Коммунистической партией, возглавившей борьбу масс против старого мира, за осуществление вековой мечты человечества о свободе и счастье, и всю силу своего художественного гения отдал великому делу коммунизма. Его мировоззрение формировалось под влиянием идей бессмертного Ленина, близким другом и соратником которого Горький был. Ленин чрезвычайно высоко ценил творчество Горького, всегда подчеркивал его огромную роль в общественном развитии: «Своим талантом художника, — писал Владимир Ильич Горькому, — Вы принесли рабочему движению России — да я не одной России — такую громадную пользу...» Величайший вождь пролетариата относился к Горькому с трогательной любовью, сердечной чуткостью и в то же время с большевистской принципиальностью и взыскательностью, помогая ему преодолеть отдельные заблуждения и колебания, направляя его творческое развитие. И Горький первый воплотил в своем творчестве ленинские принципы коммунистической партийности литературы, положив начало новому творческому методу — методу социалистического реализма.

Горький был вдохновенным певцом сильного и прекрасного человека. Еще в начале века в поэме «Человек» он нарисовал яркий символический образ «величественного, гордого и свободного» Человека, который призван для того, чтобы «опрокинуть, разрушить, растоптать все старое, все тесное и грязное, все злое, — и новое создать на... незыблемых устоях свободы, красоты и — уваженья к людям!» Человек должен стремиться к тому, чтобы «каждый из людей был Человеком», т. е. самоотверженным и мужественным борцом за освобождение и счастье народа.

«Все в Человеке — все для Человека!» — восклицал Горький, выражая беспредельную веру в силы и возможности людей.

Со страниц пьесы «Мещане» звучал смелый и гордый голос молодого машиниста Нила, осознавшего место и роль трудового человека в жизни и утверждавшего свои права: «Хозяин тот, кто трудится...», «Права — не дают, права берут... Человек должен сам себе завоевать права...» И в романе «Мать» Горький показал, как пролетариат России под руководством Коммунистической партии борется за свои права. Писатель создал целую галерею героических образов революционеров-большевиков. Герои романа Павел Власов, Андрей Находка и их товарищи полны неистребимой уверенности в исторической правоте и неизбежной победе рабочего класса. Глубоким содержанием отличается прекрасный образ русской рабочей женщины Ниловны — матери Павла Власова, этой темной и забытой женщины, которая, приобщившись к революционной борьбе рабочих, стала сознательным и неустра-

шимым борцом за свободу и справедливость.

Черты подлинного Человека мы видим и в образах Синцова («Враги»), Кутузова («Жизнь Клима Самгина»), Рябинина («Достигаев и другие»), Лаптева («Егор Булычов и другие») и других — разных по характеру и возрасту, но единых в своих высоких стремлениях людей, истинных хозяев земли.

Любимые герои Горького — это неутомимые труженики, мастера своего дела, люди созидательного труда. Тема настоящего Человека, героя, борца неотделима у Горького от темы творческого труда. «Всю свою жизнь, — говорил Горький, — я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят себе целью освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных человека».

Тема вдохновенного свободного труда достигает своего наивысшего подъема, получает свое полное раскрытие у Горького именно в послереволюционные годы, когда был создан тот порядок, страстным ожиданием которого проникнуто доктрябрьское творчество писателя, и характерно, что цикл его новых рассказов называется «Рассказы о героях». Капиталистический строй, утверждал Горький, всячески убивал в «маленьких» людях способность художников и творцов, строй социалистический, наоборот, открывает перед человеком поистине неиссякаемые возможности радостного творчества, создает все условия для расцвета личности. Горький особо подчеркивал роль Коммунистической партии, под руководством которой в нашей стране были созданы новые, достойные человека социалистические формы жизни. И в великом организаторе и вожде партии В. И. Ленине Горький видел воплощение идеала Человека. Выдвигая перед советской литературой задачу создания героического образа, Горький в статье «О пьесах» говорит об историческом, но небывалом человеке, Человеке с большой буквы — В. И. Ленине, указывая: «Вот этот учитель, деятель, строитель нового мира и должен быть главным героем современной драмы». Сам Горький в замечательном очерке «В. И. Ленин» запечатлел бессмертный образ великого вождя и человека, в котором, по Горькому, сосредоточены лучшие качества русского народа.

В стране Советов сбылись мечты Горького о свободном творческом труде, и уже в 1928 году, приехав в СССР, писатель с радостью отметил, что «рабочий класс показал себя в эти десять лет великолепным хозяином, героическим строителем государства». В очерках «По Союзу Советов», в «Рассказах о героях», в многочисленных статьях Горького раскрывается героика созидательного труда, вызывающего расцвет ранее придушенных сил народа. Внимание писателя приковано к героям из массы, к простым советским людям, повседневно совершающим свои трудовые подвиги. «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал Горький в статье «Десять лет», которая заканчивалась вдохновляющим призывом: «Товарищ! Знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле... Учись и учи!».

В мужественном, героическом труде советских людей Горький видел олицетворение нового, социалистического гуманизма, который в корне отличается от буржуазного «человеколюбия».

Вдохновенный певец Человека, неутомимый борец за освобождение труда, пламенный пропагандист коммунистических

идей Горький завоевал любовь и симпатии широких масс трудящихся и передовой интеллигенции за рубежом. Он оказывал могучую поддержку прогрессивным людям зарубежных стран в их борьбе за мир, демократию и социализм.

Многогранное творчество Горького ока-



зало большое влияние на развитие всей советской литературы. Пожалуй, нет ни одного крупного советского писателя, который бы не испытал на себе благотворного горьковского воздействия.

Значительным было влияние Горького и на многих армянских писателей. Первое знакомство Горького с армянской культурой относится к 90-м годам прошлого столетия. Живя в Тифлисе, он неоднократно встречался с представителями передовой армянской интеллигенции — писателями, публицистами, композиторами, общественными деятелями. Уже тогда в личных беседах, письмах он выказывает живой интерес к армянской литературе, искусству, к историческим судьбам и жизни армянского народа. Впоследствии этот интерес стал еще глубже.

Знаменательным событием в истории русско-армянских литературных связей явились предпринятые Горьким в 1916 году издание «Сборника армянской литературы», который познакомил русского читателя с произведениями ряда виднейших армянских авторов. Известна переписка Горького с А. Ширванзаде, В. Теряном и другими. Связи Горького с армянской литературой не прекращались до конца жизни великого писателя. Незадолго до смерти им было закончено редактирование большой антологии «Поэзия Армении».

Творчество великого пролетарского писателя всегда находило горячий отклик у трудового армянского читателя. Большую роль в популяризации произведений Горького в Армении сыграли С. Шаумян и С. Спандарян, высоко ценившие революционное содержание творчества художника. Перу Шаумяна принадлежит сделанный еще в 1901 году перевод на армянский язык рассказа Горького «Однажды осенью». Произведения Горького переводили О. Туманян, Аюп Аюбян, А. Исаакян, Нар-Дос, М. Арази и другие.

На армянской сцене неоднократно с большим успехом ставились пьесы Горького. Среди них — «На дне», «Мещане», «Враги», «Последние», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». На образцах горьковской драматургии воспитывалось не одно поколение мастеров армянской сцены.

Двадцать лет прошло со дня смерти Алексея Максимовича Горького. Но и сегодня его неумирающее творчество, его немеркнущие художественные образы, его пламенное и вечно живое слово зовут и вдохновляют нас на борьбу против всего отжившего, уродливого и реакционного, за мир и счастье людей, за Человека.

Г. ТАТОСЯН.