

А. М. ГОРЬКИЙ — БОРЕЦ ЗА МИР И ДЕМОКРАТИЮ

20 лет тому назад, 18 июня 1936 года, перестало биться сердце выдающегося русского писателя, основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Для простых людей земного шара А. М. Горький продолжает оставаться любимым писателем, лучшим другом и советчиком. Враги цивилизации, злостные поджигатели войны приносят это имя с нескрываемым страхом и лютой ненавистью. Случайно ли это? Где причины диаметрально противоположного отношения и к имени, и к творчеству Горького?

А. М. Горькому, как мало кому другому, еще в раннем детстве пришлось испытать все тяжести жизни. Двенадцати лет он ушел «в люди», получая за труд у хозяев жалкие гроши. Всюду перед ним вставали унылые картины безрадостной жизни, встречались голодные, бездомные люди, выброшенные какой-то страшной силой за борт жизни, готовые ради куска хлеба вынести любые муки. А рядом с ними Горький видел откормленных, самодовольных «хозяев жизни», ненасытных буржуа, способных ради прибыли пойти на преступление.

Вскоре молодой Горький понял, что в них, этих бессердечных людях, — источник зла, горя, крови, смерти, и до тех пор, пока будут господствовать они, в мире будут царить несправедливость, обман и беззаконие. Не случайно все творчество Горького оказалось направленным на разоблачение губительной силы капитализма.

Горький сложился как писатель в годы, когда пролетариат России под руководством Коммунистической партии поднимался против самодержавия и капитализма, когда центр мирового революционного движения переместился в Россию. В своем творчестве великий писатель с огромной художественной силой отражал героическую

борьбу русского рабочего класса, имевшую всемирно-историческое значение.

В своих произведениях А. М. Горький убедительно показывал, как капитализм превращается в преграду на пути прогресса



сивного развития человечества; писатель утверждал, что ход истории неизбежно приведет к торжеству социализма.

Уже ранние рассказы Горького, такие, как «Емелян Пиляй», «Дед Архип и Ленка», «Вывод», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Скуки ради», а затем и последующие произведения, такие, как «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», являются суровым обвинительным актом капитализму. Перед нами встает целая галерея выброшенных за борт жизни людей, изломанных социальными условиями, обреченных на муки и лишения. Но несмотря на это, в них не погас огонь жизни, в глубине их души зреет решительный протест против основ существующего строя.

В романе «Мать», написанном в 1906

году, Горький ярко показал, как социалистические идеалы захватывают умы и сердца рабочей массы, становятся реальной и победоносной силой. В романе показано рождение нового человека в процессе коллективной революционной борьбы, рост его социалистического сознания. Этот процесс получил особенно яркое воплощение в судьбе Ниловны, темной, забитой женщины, вырастающей в сознательного и пламенного пролетарского борца за счастье человечества.

В 1906 году А. М. Горькому удалось познакомиться с жизнью Запада. Он побывал в Швеции, Германии и Франции, а затем выехал в Америку. Здесь были написаны сатирические памфлеты «Мои интервью» и очерки «В Америке». В своих политических памфлетах Горький рассказывал о «мерзостях свиной жизни» зарубежного капитализма, показывал вырождение буржуазной культуры в современных ему Америке и Франции, утрату завоеванных некогда демократических «свобод», полную зависимость этих мнимых демократических республик, их правительств от власти крупного капитала.

Меткую, убийственную характеристику дал А. М. Горький американскому капитализму. Серия его памфлетов «Город желтого Дьявола» — это едкая бичующая сатира, страстный протест пролетарского писателя против безумий капитализма, дошедшего до разложения. Нью-Йорк — это огромное прожорливое чудовище. Здесь нет цветов, улыбок, веселых лиц; здесь ведется ожесточенная борьба за кусочки желтого металла, который, вытравив чувства людей, превратил их в двуногие существа, «в куски мяса в грязном чреве чудовища».

Горький бичует американских миллионеров и миллиардеров. Для них нет ничего святого, с обнаженным цинизмом они сме-

ются над наукой, искусством, любовью. Это самое отвратительное, до чего могут докатиться люди. «Я думаю, — говорил Горький несколько позднее о капиталистической цивилизации, — ваша цивилизация это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации».

А. М. Горький, всю жизнь стоявший на позициях революционного пролетариата, не ограничился только всесторонней критикой капитализма. Он звал народы мира к социальному прогрессу и построению радостной, счастливой жизни. В этом видел Горький спасение человечества.

В октябре 1917 года русский народ сбросил цепи рабства и начал строить социализм. Капиталисты всех стран подняли злобный вой вокруг каждого мероприятия молодой Советской республики.

Буржуазная пресса на разные голоса вопила о неотвратимости новой мировой бойни, теперь уже против коммунизма. В этих условиях с новой силой раздаются могучий обличающий голос А. М. Горького. Снова и снова он обращается к истории развития капитализма, доказывает, что капитализм порождает социальные катастрофы, жертвами которых являются миллионы простых людей. Писатель напоминает всем печальный опыт целого ряда войн XX столетия и особенно мировой войны 1914—1918 гг. Сколько жизней было загублено, сколько слез пролито, и все это ради того, чтобы морганы и рок-феллеры набивали золотом свою мошну. В ряде своих статей, в выступлениях на международных конгрессах великий писатель обращается к рабочим и крестьянам, мастерам культуры и науки, матерям и сестрам с призывом подняться на защиту жизни, удержать своих сыновей от проклятой бойни.

Убедительно доказывает Горький, что капитализм обречен на верную гибель. Буржуазия — это одичавший, издыхающий класс, который цепко хватается за прошлое, ибо в будущем ему нет места. В руках этих «социально опасных» людей сосредоточена большая власть, они еще умеют оболванивать рабочие массы, поднимая

шум о родине, об обороне страны от якобы «агрессивных коммунистов». В это же время за кулисами жизни они лихорадочно строят броненосцы, подводные лодки, танки, которые через некоторое время пойдут против тех же рабочих.

«Фигурально говоря, — заявляет Горький, — они хотят еще раз принять ванну из крови трудового народа, надеясь, что это оживит их старческую дряхлость».

С большой силой логики доказал Горький, что последним предсмертным эталом в жизни буржуазии, ее агонией является обращение к фашизму. Великий писатель был свидетелем фашистского переворота в Италии, Германии, Японии. «Раковой опухолью на теле человечества», «взвешившейся свиньей» назвал Горький фашизм.

Идеология фашизма — утверждал писатель — это идеология дикарей, съедающих друг друга. Она отравляет смертоносным ядом сознание молодежи, делает ее неспособной к созиданию и прогрессу.

Гниющему миру капитализма Горький с гордостью противопоставляет нашу замечательную страну, где создается новая жизнь, новая культура, где растет новый человек. Влюбленными, отеческими глазами смотрит он, как преобразается облик первой в мире страны Советов. В 1928 году он снова объехал всю европейскую часть Советского Союза. Свои наблюдения Алексей Максимович изложил в замечательном цикле очерков «По Союзу Советов». В них — гордость за свою страну, превосходное знание ее жизни, горячая заинтересованность в ее делах. Горький говорит и о строительстве Днепростроя, и о совхозе «Гигант», о знаменитой Трехгорке, и о мурманских пионерах, об успехах красноармейцев — и всюду видна большая любовь писателя к простым труженикам, людям страны Советов.

Горький наглядно показывал колоссальные перемены, совершившиеся за время Советской власти. В своих очерках и статьях он писал о том, как раскрепощенный труд создает чудеса, как на базе социально-экономических завоеваний мощно развертывается коллективное творчество культуры силами не только новой, совет-

ской интеллигенции, но и самых широких народных масс.

Восхищенный развернувшимся в стране строительством первого в мире социалистического общества, Горький видел задачу советского писателя в изображении нового человека, его трудовых достижений.

«Хорош у нас рабочий народ, — писал Горький. — Большой народ, великая энергия горит в нем, освещающая весь трудовой мир планеты нашей».

Горький всем своим творчеством призывал бороться за мир во всем мире.

Призыв Горького отзывался в сердцах многих передовых людей. Его произведения в наши дни вооружают движение сторонников мира и демократии могучими средствами борьбы против империалистов-агрессоров, поджигателей войны. Имя Горького стало знаменем, вокруг которого собирались лучшие представители прогрессивной общественности. Лучшими своими произведениями ответили на призыв Горького Анри Барбюс, Ромэн Роллан, Теодор Драйзер, Андерсен Нексе. В наши дни к этим славным именам европейской и американской интеллигенции прибавились сотни честных борцов за мир и демократию, такие, как Говард Фаст, Луи Арагон, Пабло Неруда, Поль Робсон, Жоржи Амаду, Назым Хикмет, Жюлио-Кюри и другие деятели науки, культуры и искусства. Горький стал символом пролетарской непримиримости к тем, кто посягает на мирную жизнь человечества.

Великий сын русского народа А. М. Горький был и остается страстным борцом за свободу и счастье человека, за мир во всем мире. Советский народ, строя новую жизнь, никогда не должен забывать о бдительности, о том, что на свете много еще есть врагов мира и прогресса. Распознавать этих врагов, давать им решительный отпор учит нас Алексей Максимович Горький, имя которого бессмертно. Его образ вечно будет жить в сердцах нашего народа. Горький среди нас, своими произведениями он вместе с нами строит коммунизм.

П. ВЕРХОЛАШИН,
преподаватель литературы
Владимирской средней школы № 24.