

ГОРЬКИЙ С НАМИ

Завтра исполняется 20 лет с того дня, как перестало биться горячее и мужественное сердце Алексея Максимовича Горького. Все народы Советского Союза, все прогрессивное человечество свято чтит светлую память А. М. Горького — гениального художника слова, пламенного революционера и советского патриота, защитника людей труда, выдающегося публициста и мыслителя нашей эпохи.

Творчество Горького — это новая ступень в художественном развитии человечества. Горький стоит в одном ряду с такими гигантами мировой литературы, как Шекспир и Пушкин, Бальзак и Толстой. Он выступил как писатель нового типа, открыто связавший свою судьбу с самой революционной партией — партией рабочего класса.

В 1893 году Энгельс писал в предисловии к итальянскому изданию «Коммунистического Манифеста»: «Теперь, как и в 1300 г., наступает новая историческая эра. Даст ли нам Италия нового Данте, который запечатлеет час рождения этой новой, пролетарской эры?»

Горький оказался тем художником, который запечатлел в могучих художественных образах рождение новой эры. Горький жил и творил в ту историческую эпоху, когда на смену отжившему капиталистическому обществу родилось новое, социалистическое общество, когда решающая роль в истории перешла к пролетариату. С самого «дна» жизни поднялся он до вершин человеческой культуры и осветил людям путь в будущее, внес в мировую литературу бесценный вклад новых идей и образов.

Горький выполнял величайшую историческую миссию — он стал певцом пролетариата-победителя, глашатаем коммунистических идей. Никто до него в мировой литературе с такой силой и глубиной не выразил непоколебимую уверенность в созидательной силе человека труда, с такой остротой не изблизил античеловеческую сущность капитализма. Горьковские образы самоотверженного Данко, храброго Сокола, смелого Буревестника будили у людей труда жажду свободы, ненависть к ее палачам. Благодаря Горькому человек труда, пролетарий-революционер вошел в литературу, стал ее главным положительным героем. Образы Нила, Павла Власова учили угнетенные массы революционной борьбе против своих поработителей. Горький показывает моральное превосходство и самоотверженность рабочих, их любовь к Родине, их действенное отношение к жизни.

Горький был другом Ленина. Под могучим влиянием гениального вождя Коммунистической партии, под благотворным воздействием великих идей марксизма-ленинизма окончательно сложилось и окрепло мировоззрение писателя — убежденного и последовательного борца за коммунизм. Еще на заре революции он, по словам Ленина, «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Ленин подчеркивал, что Горький своим талантом художника принес рабочему движению громадную пользу.

Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. В бессмертных произведениях Горького воплощена величественная история борьбы народа

за освобождение от цепей самодержавия и капитализма, за построение социалистического общества. Все вдохновенное творчество великого писателя — от первого рассказа «Макар Чудра» до эпопеи «Жизнь Клима Самгина», до пламенных статей в защиту мира и демократии — отдано благородному делу служения народу.

Разве можно забыть гневный голос Горького, разоблачавшего изуверства фашизма, призывавшего к активной борьбе против империалистических поджигателей войны? Разве не актуальны сегодня его призывы защищать мир, крепить могущество Родины, приумножать духовные и материальные богатства всех братских советских республик? И разве не сбылось сегодня предвидение Горького, что наша страна станет самой яркой демократией земли?

Являясь великим продолжателем лучших традиций классической и мировой литературы, Горький стал вместе с тем гениальным основоположником литературы социалистического реализма. Весь свой могучий талант художника и трибуна Горький отдавал утверждению нового, социалистического строя. С гордостью говорил он о том, что никогда еще в мире, за всю его историю труд не обнаруживал так ярко, так убедительно своей сказочной силы, преобразующей людей и жизнь, как обнаруживает он эту силу в наши дни, у нас, в государстве рабочих и крестьян. Горький указывал, что в нашей стране всякий труд должен превращаться в искусство преобразовать мир, в искусство изменения страны, украшения ее словом, делом, вещами. «Социалистический реализм, — говорил Горький на первом Всесоюзном съезде советских писателей, — утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле».

Гений Горького оказывал и оказывает могучее влияние на творчество писателей всех братских советских литератур, как и прогрессивных деятелей культуры всего мира. Еще в конце прошлого века в Латвии появились первые переводы творений Горького. Его произведения переводили Райнис и Упит. Его книги стали любимыми и популярными в Латвии и способствовали росту классового сознания трудящихся. Под могучим воздействием Горького формировались таланты виднейших писателей нашей республики. Горькому обязана латышская литература тем, что она еще до октября 1917 года широко вышла за пределы своей страны — великий пролетарский писатель был неутомимым пропагандистом духовных ценностей всех народов — больших и малых. И сегодня сохраняют всю свою силу, все свое значение его заветы советским писателям — глубоко изучать жизнь, неустанно совершенствовать художественное мастерство, достойно служить своему народу.

Горький — слава и гордость нашей Родины. Буревестник великой революции, он живет и вечно будет жить в сердцах поколений. Смерть не имеет власти над такими людьми, как Горький. Он всегда с нами, он бессмертен, как бессмертно дело, которому он всю свою жизнь служил. Он с нами на всех фронтах величественного и свободного творческого труда, в борьбе за мир, за демократию, за счастье народов.