

Дом на Петроградской стороне

20 лет со дня смерти
А. М. Горького

У слияния двух красивейших уличных магистралей Ленинграда — Кировского проспекта и проспекта Максима Горького высятся большой шестиэтажный дом, выстроенный в начале нашего века. На темном фасаде выделяется белая мраморная доска, на которой высечено: «В этом доме жил с 1914 по 1921 год Алексей Максимович Горький».

С той поры много перемен произошло в планировке дома, изменился состав его жильцов, но по воспоминаниям современников можно точно воссоздать события, связанные с жизнью и деятельностью великого писателя в Петрограде в тот период.

А. М. Горький поселился в доме № 23 на Кронверкском проспекте вскоре по возвращении из-за границы, в марте 1914 года. Вначале он снял квартиру № 10, к которой с осени была присоединена соседняя квартира № 9. Время, проведенное А. М. Горьким в этом доме, было насыщено большими политическими и историческими событиями.

В дореволюционные годы квартира писателя служила местом партийных явок и боевым центром по объединению творческих сил для борьбы с литературной реакцией. Сюда с письмами и поручениями от В. И. Ленина приходили сестра великого вождя М. И. Ульянова и другие деятели большевистской партии. В этой квартире делегация петербургских рабочих поднесла писателю адрес в связи с его возвращением на родину. Одним из первых посетителей квартиры был В. Шнишков, который в своих воспоминаниях дал следующую зарисовку творческой лабора-

тории А. М. Горького. «Кабинет хозяина обширен, прост, богат, уютен. Книжный шкаф, горки с ценными коллекциями китайского и японского искусства из слоновой кости и фарфора, на стенах картины известных мастеров. Портрет Шалыпина...» Письменный стол А. М. Горького стоял у окна, из которого открывался вид на сад у Народного дома. Свет на стол, как любил писатель, падал из окна с левой стороны. В этом кабинете А. М. Горький создал две части автобиографической повести «В людях», работал над циклом «По Руси», написал рассказы «На Чангуле», «Как сложили песню» и многие другие художественные и публицистические произведения. Вдохновенный творческий труд А. М. Горький, как всегда, сочетал с большой редакционно-издательской работой.

Первым начинанием в издательской деятельности А. М. Горького в 1914 году была работа с авторским активом большевистской газеты «Правда», с которым он подготовлял к выпуску «Сборники пролетарских писателей», затем последовали организация издательства «Парус» (программным начинанием его было издание сборников национальных литератур) и, наконец, выпуск журнала науки, литературы и искусства «Летопись». Горьковский журнал являлся единственным легальным журналом в России, который во время империалистической войны последовательно вел агитацию против войны, национализма и шовинизма и, по отзыву военного цензора, имел «резко оппозиционное направление с социал-демократической окраской».

У Алексея Максимовича бывали многие деятели искусства и писатели. Частыми гостями здесь были Ф. Шалыпин, А. Куприн, И. Бунин, начинающие пролетарские писатели и молодые поэты В. Мая-



А. М. Горький в своем кабинете
(Петроград, 1917—1918 гг.)

ковский, В. Рождественский и многие другие.

После Февральской революции на квартире А. М. Горького собирались представители петроградской интеллигенции. Она становится как бы штабом культурно-просветительной работы среди широких слоев населения столицы. Здесь обсуждался замысел писателя о создании культурно-просветительного общества «Культура и свобода», решался вопрос об организации «Свободной ассоциации для развития и распространения положительных наук».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед А. М. Горьким невиданно широкие перспективы культурно-просветительной деятельности.

Под руководством Коммунистической партии и при личном содействии В. И. Ленина он вел огромную работу по объединению передовых представителей науки, литературы и искусства, чтобы быстрее и лучше проводить в жизнь первые культурные мероприятия Советского правительства. Этот период деятельности А. М. Горького в доме № 23 связан уже с новым местожительством писателя. Зимой 1917—1918 года А. М. Горький переехал в большую квартиру на 4-м этаже. Она состояла из площади современных квартир № 5, № 16 и части 43-й и находилась в центре этажа между двумя парадными лестницами. Здесь жила семья писателя, останавливались приезжавшие друзья.

В сентябре 1920 года «у своего старого друга Максима Горького» жил с сыном известный английский писатель Герберт Уэллс.

Здесь велась вся организационно-подготовительная работа по созданию Большого драматического театра. «Театр народной комедии» в Госнардоме также создавался по инициативе и при активном содействии А. М. Горького; у себя на квартире писатель беседовал с его артистами и читал злободневную комедию «Работяга Словотеков», которую написал специально для этого театра.

В период развертывания работы первого крупного советского издательства «Всемирная литература», созданного по инициативе и при активном участии А. М. Горького, в его квартире производился отбор литературы для первоочередного издания. Местом творческой работы писателя в этой большой квартире были две комнаты — кабинет и спальня. В них А. М. Горький написал пьесу «Старик», комедию «Работяга Словотеков», ряд публицистических статей и написал статью о В. И. Ленине для журнала «Коммунистический Интернационал».

В 1921 году, в связи с напряженной работой и трудными условиями жизни в городе, здоровье А. М. Горького резко ухудшилось. По указанию врачей и настойчивому совету В. И. Ленина писатель был вынужден осенью выехать из Петрограда для лечения за границу.

Среди многочисленных горьковских мест Ленинграда дом № 23 на Кронверкском проспекте пользуется широкой известностью. В дни десятилетия со дня смерти А. М. Горького он был отмечен мемориальной доской. В дни подготовки к 20-летию со дня смерти писателя Ленгорисполком утвердил проект памятника А. М. Горькому. Авторы проекта скульптор В. Исаева и архитектор Е. Левинсон. Памятник будет установлен неподалеку от дома, в котором он жил и работал.

Б. ГЛОВАЦКИЙ