

К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Пламенный певец и знаменосец эпохи коммунизма

Величие Горького

Алексей Максимович вошел в сознание миллионов трудящихся нашей страны и всего мира как буревинок революции, как пламенный певец и знаменосец новой эпохи — коммунизма. Горький выступил в литературе на историческом рубеже, когда эра пролетарских революций открыла новую страницу в истории трудящихся масс и всего человечества. Он выступил как продолжатель лучших традиций русской и мировой литературы прошлого и зачинатель новой, социалистической литературы. Сила и величие Горького как художника заключается в том, что он тесно связал себя с рабочим классом, с Коммунистической партией, с освободительным движением народа.

В. И. Ленин, под благотворным влиянием которого формировалось мировоззрение и развивалась творческая деятельность Горького, неизменно высоко оценивал деятельность последнего. «Нет сомнения, что Горький — огромный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению», — писал Владимир Ильич. Известно также, что В. И. Ленин внимательно следил за жизнью и творчеством великого писателя, советовал, стеснось заботился о нем. Именно Ленин помог преодолеть идейно-политические сшибки Горького в годы реакции и в 1917—1918 г.г. А какую трогательную заботу проявлял В. И. Ленин в отношении Горького в трудные годы гражданской войны! Он с величайшим вниманием относился к горьковским просьбам и писал своим работникам, чтобы во всех случаях Горькому оказывали всякое содействие и сообщали ему, Ленину, если возникнут затруднения. Когда у Горького обострился туберкулезный процесс, Ленин настоятельно советует уходить на лечение: «А у Вас — кровохарканье — и Вы не едете. Этой ей-же-ей и бессовестно и не расчетливо... Уезжайте, вылечитесь. Не упрямитесь, прошу Вас! Ваш Ленин».

Вышедший из гущи народа, Горький, как никто другой, был подготовлен к тому, чтобы стать выразителем дум глубочайших народных масс. Беззаветная преданность интересам трудящихся масс, вера в творческие силы рабочего класса, сметающего мир эксплуатации, определили ненависть Горького к миру насилие и лжи, к мешанам, ко всей системе капиталистического строя, где давили народ «томительно бедная жизнь», «свинцовые мерзости». С большой силой Горький развернул критику капитализма, его пороков в своих произведениях «Фома Гордеев», «Трое», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» и др. Великий писатель пролетариата беспощадно клеймил капиталистический мир, который по своей природе античеловечен, несет с собой вырождение, деградацию человеческой личности. Горьковская критика капитализма, до уровня которой по своей глубине и последовательности не поднимался ни один писатель, тем сильна, что она основана на великой любви и вере в народ, что она ведется с позиций самого передового класса, ведущего борьбу за светлые идеалы коммунизма.

Горький не стал бы основоположником социалистического реализма, если бы не связал свою писательскую судьбу с учением научного социализма, которое позволило увидеть основную движущую силу истории — революционный народ и его авангард — Коммунистическую партию. Не случайно именно Горькому принадлежит заслуга изображения передового рабочего-революционера. Уже в 90-х годах появляются образцы Данко, Сокола, Буревестника, в которых нашла романтическое отражение героическая борьба русского рабочего класса.

В годы подготовки и подъема первой русской революции Горький создает реалистические образы русского рабочего класса. Главный герой пьесы «Мещане» паровозный машинист Нил — это первый в мировой литературе образ революционного рабочего. Нил уверен, что завтрашний день принадлежит трудовому народу, который сам должен бороться за свое освобождение. Новые истины, провозглашаемые Нилом — «Права не дают, права берут», «Хозяин тот, кто трудится» — приводят в смятение обреченный мир Бессеменовых, раздираемый жаждой денег, животным эгоизмом, страхом перед новым.

В пьесе «Враги» впервые в русской литературе рабочий класс выступает как организованная сила. С большим реализмом и любовью выпланы образы старого рабочего Левшина, рабочих Грекува,



Ягодина, профессионального революционера Синцова и др. Даже люди другого лагеря вынуждены признать превосходство и силу рабочих. «Эти люди победят», — говорит один из персонажей пьесы.

Роман «Мать», о котором Ленин отзывался как о книге «нужной», «своевременной», сыграл неоценимую роль в деле революционного пробуждения народных масс и в становлении нового художественного метода, став классическим произведением социалистического реализма. Не одно поколение русских, да и не только русских, революционеров воспитывалось на примере жизни и борьбы героев горьковского романа. Павел Власов — человек партии, для которого ничего нет выше интересов партии и рабочего класса, как и другие герои романа, показан в революционном развитии, в процессе роста, в борьбе за интересы трудящихся. Большой путь борца прошел Павел со времени первого своего выступления перед рабочими, в связи с «болотной» копейкой, до яркой мужественной речи на суде, когда он выступает как обвинитель против самодержавия: «Мы — революционеры и будем таковыми до поры, пока одни — только командуют, другие — только работают. Мы стоим против общества, интересы которого вам приказано защищать, как непримиримые враги его и ваши, и примирение между нами невозможно до поры, пока мы не победим».

Пелагея Ниловна, пройдя полную лишений жизнь, под влиянием сына и его друзей превращается в революционного агитатора-организатора народных масс. Она бросает в народ пламенные слова: «Собирай, народ, свою силу во единую силу!». Образ Ниловны подчеркивает жизнечность идеи коммунизма, овладевающих народных массами.

Горький всегда верил в творческие силы русского народа. Даже в годы реакции, когда часть интеллигенции отступила от революции, Горький утверждает веру в негнущность революционных идей. Знаменательно, что повесть «Лето», посвященная деревне, пробуждающей после временного спада революций, заканчивается словами: «С праздником, великий русский народ! С воскресением близким, милый!»

Яркие страницы автобиографической трилогии, повести «Лето», цикла рассказов «По Руси» не только рисуют «свинцовые мерзости» русской жизни, но и утверждают мощь и талантливость русского народа, прокладывающего дорогу всему человечеству. «Я вижу русский

народ исключительно, фантастически талантливым, своеобразным», — писал Горький в «Заметках из дневника».

Послеоктябрьское творчество Горького является не только продолжением его дооктябрьских тем и идей, но и дальнейшим развитием их на основе опыта революции и социалистического строительства. Продолжая критику старого мира («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» и др.), Горький создает произведения о советской действительности, в которых выступает как певец социалистического строительства и героического советского народа.

Великого писателя радовали успехи нефтяников Баку и созидательный труд рабочих Сормова, строительство Днепротреста и воспитание беспризорников в Буряке под руководством Макаренко, и работа зерносовхоза «Гигант», и новая жизнь Грузии и Армении (очерки «По Союзу Советов»). В очерке «На краю земли» Горький рассказывает, как на пустынном берегу Ледовитого океана строится новый город, ведутся работы по добычанию апатитов, дымят трубы лесопилок. В «Рассказах о героях» писатель говорит о том, что героизм у советских людей стал повседневным явлением, что он, героизм, вошел в жизнь и быт советского народа. «Всякое дело человека ставится, человеком славится» — этот эпиграф к циклу «Рассказы о героях» раскрывает основную авторскую идею.

В пьесе «Сомов и другие», рассказывающей о нашей жизни конца двадцатых годов, Горький не только клеймит врагителей, шпионов, диверсантов, но и создает характеры положительных героев — советских патриотов Крыжова, Терентьева и др., которые никогда не допустят, чтобы Сомовы и другие предатели мешали социалистическому строительству. Особое место в творчестве Горького должно быть отведено очерку «Владимир Ильич Ленин», в котором создан образ вождя, непревзойденный до сих пор. Несомненно, что очерк о Ленине является одной из вершин всего творчества писателя.

В своей боевой публицистике, без которой трудно представить великого писателя-патриота, Горький не устал славить Советский Союз и его народ — строителя новой, светлой жизни. «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал Горький. Неоценимы заслуги Горького в борьбе против поджигателей войны, за мир и демократию. Горьковское слово, пламенное и яркое, и поныне находится на вооружении нашего и всего передового человечества в его борьбе за мир и мирное существование. Справедливо заметил индийский писатель Кришан Чандр: «На знамени новой литературы — сердце Горького, а в этом сердце — мир всему миру».

Много сделал Горький как руководитель и наставник советской литературы, как теоретик социалистического реализма. Требовательный и взыскательный художник, он любовно растил молодые писательские силы. Так же, как и к себе, он предъявлял строгие, но справедливые требования к писателям, считая, что литература не личное дело писателя, а всенародное и государственное дело. Горький призывал советских писателей создавать образы тружеников заводов, колхозных полей, раскрыть благородную красоту советского человека. Он призывал писателей глубоко изучать жизнь, не торопиться и не выпускать серых, ремесленных произведений, особое внимание Горький уделял вопросам мастерства, языку художественных произведений.

В свете исторических решений XX съезда КПСС, поставившего перед нашими писателями задачу, — стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству — особое значение приобретают горьковские заветы и традиции, успешное продолжение и развитие которых поможет советской литературе создать произведения, достойные нашего героического народа.

Вл. УГАЙ,
зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Кзыл-Ординского пединститута им. Н. В. Гоголя.

Трудящиеся области чтут память великого писателя

Трудящиеся области, как и все советские люди, глубоко чтут светлую память великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького, вся жизнь которого является ярким примером беззаветного служения народу, чьи литературные творения снижали любовь и уважение не только у советского народа, но и далеко за пределами нашей Родины.

В учебных заведениях и школах, в библиотеках и избах-читальнях в эти дни проводятся беседы, читаются доклады о жизни и деятельности Горького. На днях в Кзыл-Ординском парке культуры и отдыха им. 30-летия ВЛКСМ состоялся вечер. Присутствующие с большим вниманием прослушали доклад о русских драматургах А. М. Горьком и А. Н. Островском.

В областной библиотеке организована выставка, посвященная Горькому. Она открывается высказыванием В. И. Ленина о громадном художественном таланте Горького, о его значении для всемирного пролетарского движения. Здесь же приводятся слова В. М. Молотова, произнесенные им на Красной Площади в день похорон писателя: Максим Горький является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира.

На выставке широко представлены произведения великого писателя. Здесь его «Повести и рассказы» и роман «Мать», «Пьесы» и автобиографическая трилогия, романы «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина» и др.

В библиотеке, носящей имя Горького, имеются: собрание сочинений в 30, 15, 8 и 5 томах, каждое в нескольких экземплярах; большой выбор и других произведений Горького, издававшихся отдельными тиражами. Так, например, роман «Жизнь Клима Самгина» имеется в 45 экземплярах, «Песня о соколе» — в 13, роман «Мать» — в 11 и т. д. Всего насчитывается свыше 500 томов, значительная часть которых находится на руках у читателей.

С каждым годом растет спрос у трудящихся области на произведения А. М. Горького — величайшего в мире пролетарского писателя. За последний год книжными магазинами и киосками было продано населению произведений Горького на десятки тысяч рублей. Более 150 человек являются подписчиками на тридцатитомное собрание сочинений А. М. Горького. Многие из них, как, например, учитель Кзыл-Ординской средней школы им. Ленина тов. Гусев, врач железнодорожной больницы ст. Кзыл-Орда тов. Ким, начальник пассажирского отдела Кзыл-Ординского отделения дороги тов. Садмин, пенсионер тов. Никитин и другие уже получили все 30 томов. Из общего числа подписчиков на издания произведений Горького около 70 человек являются жителями сельской местности.

С. ШАЛОГИН.
Память о нем будет жить в веках

Сегодня наша страна, все наши друзья за рубежом отмечают двадцать лет со дня смерти великого советского писателя Алексея Максимовича Горького.

Можно смело сказать, что нет в Советском Союзе человека, который не знал бы Алексея Максимовича, его замечательных произведений. Впервые я познакомилась с ними еще в начальных классах. Особенно я полюбила Горького, когда прочла книги «Детство», «В людях», «Мои университеты». В этой трилогии показано не только тяжелое положение простого народа, Алексей Максимович с особым свойством его художественного мастерства, постепенно развивает вопрос о том, как можно вывести народ из этого тяжелого положения.

Подробно мы узнали о Горьком в 10 классе, когда изучали его произведения «Мать», «На дне», «Дело Артамоновых» и другие. Лучше изучить роман «Мать» нам помогла сделанная по этому роману одноименная кинокартина.

Но не только этими произведениями завоевал Горький популярность среди народных масс. Он писал очень много. Его перу принадлежат также произведения, как «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», которые малы по величине, но велики по содержанию.

У Горького учились начинающие писатели молодой Советской страны, писатели зарубежных стран. Творчество А. М. Горького замечательно тем, что показывает жизнь во всех ее проявлениях, без прикрас. Одной из важнейших черт в характере Горького является любовь к человеку.

Когда я ездила в Москву, постаралась побывать на могиле великого писателя. Память о нем будет жить в веках.

«Пускай ты умер, но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером», — можно сказать А. М. Горькому словами его же произведения

ТАМАРА ЮТЛАНОВА,
ученица 10 класса Кзыл-Ординской средней школы имени Ленина.

Мой любимый писатель

«Мой любимый писатель» — эту фразу я произношу с гордостью при упоминании имени великого писателя пролетариата Алексея Максимовича Горького. За то же я люблю Горького? За то, что его произведения помогают в борьбе за новый мир. Произведениями Горького я стал увлекаться в начальной школе.

Однажды у нас дома читали повесть С. Муканова «Мои мектебы». Брат мне сказал, что Муканов написал свою книгу под благотворным влиянием горьковской автобиографической трилогии. Когда я прочитал «Песню о соколе»

и автобиографическую трилогию писателя, то я весь был захвачен прочитанным. Позднее мне пришла мысль, что Сокол — это Горький, который вступил в борьбу против старого мира. С тех пор Горький стал моим любимым писателем. Я с огромным интересом стал читать другие его произведения.

Особенно понравилось мне его бессмертное произведение «Мать», явившееся настоящей книгой рабочего класса. Прочитав «Мать» я узнал, как боролись наши отцы и матери за нашу счастливую жизнь.

Я люблю Горького за то, что он создал замечательные образы борцов за счастье человечества и сам беззаветно борется пером художника, публициста за мир и прогресс трудящихся масс.

Я люблю Горького еще и за его героическую жизнь, мужественную, полную борьбы и света. Он писал: «Человек — это звучит гордо». Имя Горького — Человека с большой буквы мы произносим с восхищением и гордостью.

Н. ТУРСУНКУЛОВ,
студент педагогического института им. Н. В. Гоголя.