

Человек, чье имя бессмертно

(К 20-летию со дня смерти А. М. Горького)

«... Прислонясь к правому откосу и начиная собою улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. С улицы он показался мне большим, но внутри его, в маленьких, полутемных комнатах, было тесно; везде, как на пароходе перед пристанью, суетились сердитые люди, стаяй вороватых воровьев металась ребятишки, и всюду стоял едкий, незнакомый запах», — так описывает Горький дом своего деда Каширина, где он жил в детстве.

Теперь в домике Каширина открыт музей. Сюда приходят сотни людей. Они знакомятся с доподлинными вещами и предметами, сохранившимися до наших дней.

Каждый, войдя в дом, как будто попадает в мир мещанской жизни... Полдаты, пузатые самовары, водочные штофы, ручной мойник. Возле него — пучки розог. Дед Каширин сек ими провинившихся внучат.

А вот сама комната деда, перед которым трепетал весь дом. В углу приютился окованный медью сундук. Связки больших ключей невольно напоминают гоголевского Плюшкина. В шкафу — стеклянная «горка» с дорогой посудой. К ней почти никогда не прикасались руки, ею не пользовались. О том, что дед принадлежал к разряду мастеровых, напоминает черный кафтан сехового старшины. Большой диван с подушкой, на котором спал дед, стоит у левой стены. В углу — обрза. Под ними ларец. В нем дед хранил деньги.

Каким-то теплом и уютном веет от второй комнаты — светелки бабушки Акулины Ивановны. Это было любимое место маленького Алешки. На кровати — пирамида подушек. Неподдалеку от

нее старинный комод, покрытый вышитой скатертью. На стене — часы с длинным маятником и большими гириями. Тут же, под часами, стоит сундук, на котором спал Алеша. На туалетном столике, стоящем у кровати, лежат вышивки и рукоделье бабушки.

Во дворе дома приютились сарай, каретник с сеновалом и красильня. Вот что писал Горький в «Детстве» об этом дворе: «Двор был тоже неприятный: весь занавешен огромными мокрыми тряпками, заставлен чанами с густой разноцветной водою...»

Об этом еще раз вспоминаешь, когда знакомишься с красильней, напоминающей сарай с низким прокопченным потолком, несколькими чанами, вмонтированными в кирпичную плиту. Разнообразные мешалки, ковши, три больших утюга и большая гладильная доска воссоздают обстановку этого помещения.

Двор окружен деревянным забором. Доски вверху утыканы гвоздями. Ими дед Каширин хотел оградиться от всего внешнего мира.

Покидая этот неприятливый дом, люди отапливаются у поста-мента. На нем — бюст дорогого нам и любимого человека, 20-летие со дня смерти которого отмечает сейчас страна.

Музей «Домик Каширина», открытый в 1938 году, за это время посетило более 600 тысяч человек. С каждым днем поток экскурсантов увеличивается. Побывали здесь и гости — артисты Югославского драматического театра. В книге почетных гостей они записали: «Со сцены Югославского драматического театра раздался голос Максима Горького, который умел отобразить достоинство и гордость человека, или представить низвержение целого класса. Мы счастливы

тем, что побывали в домике, где родился этот великий писатель».

О дальнейших годах жизни пролетарского писателя в Нижнем Новгороде, ныне носящем его имя, повествует Литературный музей имени Горького. В восьми залах его собрано около 15 тысяч экспонатов. Они рассказывают, как развивался талант писателя.

Внимание всех привлекает карта путешествий писателя по родной стране, которую он чуть ли не обошел пешком. Где его только не видели? Дон, Украина, Бессарабия, Дунай, Черное море, Одесса, Крым, Кубань, Тифлис — вот тот неполный перечень мест, где побывал Горький. Сама действительность давала ему материал для первых рассказов «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Емелян Пилляй» и других.

Среди фотографий и документов в центре — знаменитый роман «Мать», переведенный на многие языки. В трудные дни торжества реакции 1907—1909 годов «Мать» сделала настольной книгой рабочих. «Моя задача — поддержать падающий дух сопротивления темным и враждебным силам жизни», — говорил тогда Горький.

Шаг за шагом эти документы говорят нам о том большом пути, который прошел Человек с большой буквы. И в революцию 1905 года, и в дни, когда над страной уже развевался краснозвездный флаг, Горький выступал как певец и борец за мир на всей земле, за счастье каждого человека. Его имя и дела бессмертны, они вечно будут жить в сердцах людей.

**М. ШЕВЕЛЬ,
И. ЩИПАНОВ.**
(Наши спец. корр.).
г. Горький.