

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С АПРЕЛЯ
1917 ГОДА

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 73 (15618)

Четверг, 28 марта 1968 года

Цена 3 коп.

**«ГОРЬКИЙ—ГРОМАДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТАЛАНТ, КОТОРЫЙ ПРИНЕС И ПРИНЕСЕТ
МНОГО ПОЛЗЫ ВСЕМИРНОМУ ПРОЛЕТАРСКОМУ
ДВИЖЕНИЮ»**

М. Горький



В. И. Ленин и А. М. Горький в 1920 году.

Рисунок художника П. Васильева.

СЕГОДНЯ—100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО

ЖЕМЧУЖИНА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ТАЛАНТ великих писателей не только огромен, но и многогранен. Одним из таких гигантов мысли был Алексей Максимович Горький—прозаик и драматург, поэт и публицист, редактор и литературный критик, очеркист и теоретик литературы, большой общественный деятель и учитель молодых писателей, организатор и руководитель советской литературы.

Во всей этой многогранной и кипучей деятельности его вдохновляли идеи подлинного человеколюбия, беспрдельная уверенность в правоте народного дела. Великая роль в судьбе писателя Коммунистической партии и ее вождя Владимира Ильича Ленина, который еще в начале XX века говорил: «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». И сегодня, подводя итоги первого века вечной славы великого пролетарского писателя, мы можем засвидетельствовать, что слова В. И. Ленина полностью сбылись. Это утверждал еще Ромен Роллан, говоривший: «Никогда и никому, кроме Горького, не уда-

валось столь великолепно связать века мировой культуры с революцией».

Величайшая заслуга Алексея Максимовича Горького в истории мировой культуры в том и заключается, что он великолепно воплотил в своем творчестве суть жизни самого революционного класса — пролетариата. Очень хорошо подметил эту сторону деятельности Горького А. В. Луначарский, который писал: «Огромное, исключительное значение Горького заключается в том, что он является первым великим писателем пролетариата, что в нем этот класс, которому суждено, спасая себя, спасти все человечество, впервые осознает себя художественно, как осознал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе и Ленине».

А. М. Горький главным героем своих произведений выбирал представителей трудящихся масс. Он всегда прославлял человека-борца. Его Данко — образ человека, полностью посвятившего себя служению людям. Его песни о Соколе и Буревестнике — исповеди революционеров, борцов за народное счастье. Его роман «Мать» —

блестящее доказательство того, что литература является учебником жизни. Это произведение получило достойную оценку Ленина: «Книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении — несомненно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя. Очень современная книга».

Имя Горького, его творчество тесно слито с революцией, социализмом, нашей эпохой. Он, испытавший все «свинцовые мерзости» капитализма, сформулировал свою философию так, что она стала лозунгом гуманизма: «Человек — это звучит гордо!». И сегодня мы, его потомки, осуществившие в нашей стране его мечты, с огромной любовью вспоминаем великого человеколюбца. Он сам говорил: «Народ бессмертен и бессмертен поэт, чьи песни — трепет сердца его народа». Его песни — трепет сердца советского народа, и мы с душевной благодарностью вторим ему:

Горький — это звучит гордо!

ТЕМАТИЧЕСКИЙ диапазон творчества Максима Горького очень широк.

Лазиз КАЮМОВ.
Доктор филологических наук,
профессор

Его многочисленные рассказы и повести, автобиографическая трилогия «Детство», «В людях» и «Мои университеты», романы «Трое», «Фома Гордеев» составляют энциклопедию русской жизни дореволюционного времени.

Велика заслуга А. М. Горького в развитии жанра романа в русской литературе. Эта заслуга тем более почетна, что к тому времени, когда Горький вошел в литературу, русский роман, прославленный Ф. Достоевским и Л. Толстым, уже получил всемирное признание.

Его роман «Дело Артамоновых» — замечательный образец употребления трех измерений — показа прошлого, настоящего и будущего — в эпическом полотне. В этом произведении убедительно показан процесс зарождения, развития и гибели целого класса буржуазии на примере династии Артамоновых. Распад семьи Артамоновых показан на широком фоне исторических событий, ее конец неотвратим и закономерен. На ар-

ну выступает новая историческая сила — пролетариат: в романе его олицетворяют три поколения ткачей Морозовых.

В эпопею Горького «Жизнь Клима Самгина» нарисована широкая картина целой эпохи — от восьмидесятых годов прошлого века до Великого Октября. Клима Самгина — олицетворение краха философии и морали индвидуализма, разложения и упадка буржуазной интеллигенции. Ему противопоставлен большевик Кутузов — человек высоких идеалов, уверенный в правоте дела революционного класса, который он достойно представляет. На его примере Горький показывает новую личность, рожденную революцией.

А. М. Горький — мастер не только крупного эпического полотна, но и малого жанра. Его очерки, посвященные В. И. Ленину, Л. Толстому, А. Чехову, В. Короленко, С. Есенину, М. Коцюбинскому и другим, поражают умением несколькими штрихами передать суть изображаемого объекта. Пьесы Горького — «На дне», «Мещане», «Дачники», «Васса Железнова» и

ряд других открыли новую страницу в истории русского театрального искусства. Пьеса «Враги», написанная в период первой русской революции, несет в себе накал эпохи классовых битв. В центре драмы — непримиримая борьба, классовый антагонизм — хозяев и рабочих. «Враги», наряду с романом «Мать», — один из первых образцов социалистического реализма в русской литературе.

Теория социалистического реализма глубоко разработана в многочисленных научных и критических статьях А. М. Горького, особенно в его докладе, сделанном на первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году.

А. М. Горький стоял у колыбели новой социалистической литературы, был активным организатором и заботливым руководителем ее. Вот почему он особенно внимательно относился к молодежи. Горьковская забота о литературной смене сыграла немалую роль в том, что в отряд советских писателей влились Вс. Иванов, Л. Леонов, К. Федин, Л. Сейфулина, М. Исаковский и дру-

гие, ныне признанные замечательные мастера слова.

Его творчество — подвиг, его светлая личность учителя так дороги нам, что мы сегодня говорим: Горький! Это звучит гордо!

ПОЖАЛУИ, нет в мире другого писателя, который с такой силой правды обличал «свинцовые мерзости» капитализма. И едва ли найдется писатель, больше влюбленный в человека, чем Горький. Он показал народ осознанием свою великую миссию и решающую роль в истории. Психология его героев раскрывает величайшие изменения, происходящие под влиянием революции в сознании народных масс. По тонкости изображения человеческих чувств, по глубокому знанию и использованию народного языка, по «читабельности» произведений мало равных Максиму Горькому в мировой литературе. Всем своим творчеством он занял прочное место в авангарде мировой цивилизации, умножил всемирную славу русской и советской литературы.

(Окончание на 3-й стр.).



Алексей Максимович Горькому

Нет слов, которые могли бы выразить нашу любовь, нашу безмерную близость к Вам — учителю, революционеру, бойцу, человеку. Ваша изумительная жизнь, Ваше великое творчество есть выражение величайшей силы пролетариата, его призыв к радости, к радости жизни, к радости человеческого счастья, к социализму.

Алексей Максимович, каждая Ваша книга для нас, писателя, — университет художественного мастерства, каждое Ваше слово — оружие пролетарской правды, каждый Ваш образ — осязаемый кусочек настоящей живой жизни. Мы, писатели социалистического Узбекистана, даем Вам, Алексей Максимович, наше крепкое слово, что будем упорно и страстно учиться на Вашем примере, работать по-горьковски.

Великодушная и робкая наша жизнь. Один только факт, что мы собрались на свой первый республиканский съезд писателей, показывает невиданный расцвет новой, социалистической жизни, новой культуры, рожденной в боях человека социализма.

Алексей Максимович, мы заверяем Вас, что писатели социалистического Узбекистана приложат все силы, все свое умение, всю свою страсть к тому, чтобы правдиво рассказать всей стране, всему миру о невиданных в истории героических днях нашей великой страны, о ее строителях, о героях наших печальных дней.

Первый съезд советских писателей УзССР. Гора Средней Азии, 11 марта 1934 года.

ЖЕМЧУЖИНА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В то же время А. М. Горький своим примером оказал огромное влияние на всю литературу мира. Подтверждая это, американский писатель Теодор Драйзер говорит: «Только та литература, мастером которой был Горький, которая видит великие горести и радости великой реальной жизни, — только такая литература пробуждает и направляет человеческую мысль».

Джон Голсуорси, английский писатель, признавался: «Я считаю, что человеческое имеет в своей среде такое имя». Итальянский писатель Джованни Джерманетто с благодарностью говорил: «Он научил меня видеть и глубже видеть народ, из недр которого я вышел. Творческий пример Горького вдохновлял Анри Барбюса и Луи Арагона, Генриха Манна и Иоганнеса Бехера, Мартина Андерсена Невсе и Стефана Цвейга, Бернарда Шоу и Герберта Уэллса, Назима Хикмета и Юлиуса Фучика, Анатолия Франса и Кришана Чандра.

Великий пролетарский писатель был совестью прогрессивного человечества. Это особенно ярко проявилось в дни, когда он обратился к крупнейшим мастерам культуры Запада с вопросом: «С кем вы?». Авторитет Горького сплывал вокруг общих интернациональных задач крупных писателей всех континентов.

Характерно, что пример Горького до сегодняшнего дня остается маяком для прогрессивных писателей всех стран. И в наши дни перед лицом угрозы возрождающегося фашизма, перед лицом преступлений США во Вьетнаме остаются весьма актуальными публицистические статьи Горького, разоблачающие фашизм и власть «желтого дьявола».

Горьковские идеи о назначении художественного творчества оказали сильное влияние на формирование

Капиля ЯШЕН

В ИСТОРИИ мировой культуры есть такие имена, которые несут свет из поколения в поколение. Пройдут годы, десятилетия, века, одно поколение сменит другое, но духовное богатство, созданное гениями человечества — Алишером Навои, Вильямом Шекспиром, Александром Пушкиным, Львом Толстым, никогда не состарится, наоборот, с течением времени оно раскроет свои новые грани, приобретет еще большее величие и красоту. Имя пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма А. М. Горького занимает достойное место среди гениев человеческой культуры.

Творчество Горького впитало в себя высокий революционный пафос, великий гуманизм, идеи общественной справедливости и интернационализма. Этим он завоевал любовь и уважение народов Советского Союза, но и любовь народов всего мира. Мы, писатели, часто бываем за границей. И в какой бы стране, в каком уголке земли мы ни были, везде видели имя великого писателя произносилось с любовью и уважением. Бесмертные образы Буревестника и Данко и в наши дни зовут к светлой будущему, зовут народы Африки к освобождению от колониального гнета, азиатские государства — к борьбе за независимость против империализма, к борьбе за мир во всем мире.

Горький, выступивший в начале XX века гласнате свободой и социальной справедливости, автор бесмертных произведений «Мать», «Жизнь Климата Самгина», «Дело Артамоновых» и «Дело Булычиных» и другие, — «На дне», — олицетворяет собой всем народам Советского Союза.

Горький — писатель, воплотивший в себе все положительные черты русской литературы XIX и XX веков.

Драматургия Горького, ее идеи и пафос сыграли значительную роль в становлении и развитии реалистической драматургии Узбекистана, особенно в лице ее старших представителей — Хамзы и Яшена. В прозе С. Айни, Ш. Рашидова, Айбека, А. Каххара и других горьковские традиции явственно просматриваются в возвышающих людей труда, в создании образов героев-борцов, в глубоком психологическом раскрытии характера. Поэзия Х. Алимджана, Уйгуна, Шейхазаде, Зулфия и многих других узбекских поэтов пронизана горьковским чувством возвышения человека.

Теоретические статьи М. Горького о социалистическом реализме, переведенные на узбекский язык, стали пропагандистскими принципами партийности, идейности и высокого художественного мастерства.

Талант великих писателей огромный и многогранный. Аудитория их огромна и многонациональна. Все крупные произведения Горького давно переведены на узбекский язык, в их переводе принимали участие все крупнейшие писатели Советского Узбекистана, на сценах наших театров идут постановки его пьес, любой школьник знает наизусть «Песню о Буревестнике», ибо изучают его творчество во всех школах Узбекистана.

Выражением огромной любви узбекского народа к великому русскому писателю стали художественные произведения узбекских писателей, в которых создан образ Буревестника, революции, и среди них — стихотворения Айбека, Х. Алимджана, А. Умари, Шейхазаде, поэма Д. Шарипова.

И сегодня, когда все прогрессивное человечество отмечает 100-летие со дня рождения великого русского писателя, весь мир, народы вместе со всеми народами мира от всего сердца произносят: Горький! Это звучит гордо!

ГИГАНТ

Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКИЙ

«Он произвел на меня огромное впечатление — своею простотой, своей жизненной силой и жизнерадостностью... Он являлся поэтом пролетариата — выразителем его коллениальной души».

М. И. КАЛИНИН

Пушкин, Толстой, Горький — это огромные художники, великие писатели мира, и вместе с тем они действительно русские писатели, отражавшие свою эпоху и черты русского народа».

М. И. УЛЬЯНОВА

«Большой человек, гигант художественного слова... Мало было людей, к которым Ленин относился бы с такой любовью, как к Горькому... По его бесмертным сочинениям трудящиеся всего мира будут учиться ценить человека, бороться за лучшую, светлую жизнь во всем мире, за коммунизм».

Георгий ДИМИТРОВ

Великое имя Горького, его светлая память останутся навсегда глубоко запечатанными в сердцах трудящихся всех стран и будут их воодушевлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире».

Долорес ИБАУРРИ

Максим Горький вышел из народа и остался верен ему до конца. Горький был певцом и художником своего народа».

Л. М. ЛЕОНОВ

«Человек этот, возглавлявший лучшие литературные чаяния и свершения своего века, имел право, как никто, говорить от имени своего народа».

С. Я. МАРШАК

Горький прошел, прошумел по всей стране, как свежий ливень. Имя его было олицетворением легкости».

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

Горький был нашей совестью, честностью, нашим мужеством и любовью».

М. М. ПРИШВИН

«Горький был сыном родной земли в самом глубоком смысле слова...».

К. А. ФЕДИН

«Его жизнь была переплетена с историей революции и борьбы за свободу».

А. Н. ТОЛСТОЙ

Он вел советскую литературу единственным ее путем — реализма, культуры, правды, широкого и глубокого познания всего многообразия нашей советской жизни... Да живет вечно Горький в наших сердцах и в наших творениях».

А. А. ФАДЕЕВ

Он, как ни один другой художник на земле, в своих творениях воплотил великую думу-мечту угнетенного трудящегося человечества о свободной, справедливой жизни, о правде, о счастье свободного человека, о человеческом труде. Горький, этот создатель революции, всю свою жизнь отдал борьбе».

Садриддин АЙНИ

Творчество великого писателя является собой прекрасный пример того, как нужно писать для народа. Он оказал огромное влияние на рост и расцвет нашей литературы, на формирование творчества писателей всех советских народов».

Мухтар АЭЗОВ

Мы, казахские писатели, считаем Горького своим родным и великим учителем. Вся казахская литература развивалась под сильным влиянием Горького».

Аветик ИСААКЯН

Вместе с громадным талантом Максима Горького меня чарует его великое человеческое сердце».

Самед ВУРГУН

В его груди билась сердце большого человека... Всем своим обликом, характером, движением он напоминал наших народных мудрецов, пытливым взором проникающих в глубины жизни».

Якуб КОЛАС

Имя М. Горького стало моим литературным знаменем, Абулкосим ЛАХУТИ

Прекрасен был Горький в своем неослабном внимании и интересе к росту культуры народов Советского Союза».

Сулейман СТАЛЬСКИЙ

Он речью мудрою своей, Как солнцем, озарил меня».

С НАЧАЛА В ТУРКЕСТАНЕ...

СЛОВО М. Горького сейчас звучит на всех языках нашей страны. Советский народ с любовью и благодарностью обращается к произведениям писателя.

В эпоху развития и подъема первой русской революции творчество М. Горького явилось для народных масс одним из важнейших источников силы, поддержки в борьбе за социальное изменение жизни, за духовное обновление народа и литературы. Царская цензура, стремясь ограничить революционное влияние его произведений, неоднократно запрещала публикацию некоторых из них. Но такие произведения распространялись нелегально, проходили даже в самые далекие уголки России.

Некоторые запрещенные цензурой в печати произведения М. Горького были, однако, опубликованы на страницах передовой туркестанской печати и получили таким образом легальное распространение. Так, уже в конце 1901 года в Самарканде, который тогда назывался Самаркандом, появился писатель, который задался целью бороться за свободу, что в условиях многонационального Туркестана имело огромное значение. Они содействовали объединению русского рабочего класса и трудовых масс местного населения под знаменем пролетарского интернационализма.

Сведения о других произведениях, о постановках пьес и общественной деятельности М. Горького подбирались и комментировались в передовых туркестанских газетах, чтобы они представляли его как выразителя самых передовых идей русского времени. В 1902 году «Русский Туркестан» остроумно высмеял страх и негодование верноподданых слуг монархии во время выборов М. Горького в почетные академики. «Лейтенант, трудно представить себе, какому ужасу избрания в Академию какого-то «мастерового», которым, правда, зачитывается теперь вся не то что образованная Россия, но и вся образованная Европа».

В годы революционного подъема в статьях и заметках «Русского Туркестана» и «Самарканда» утверждалась мысль, что Горький — «чуткий буревестник современного движения», активный борец против самодержавия.

Влияние Горького на узбекскую литературу, узбекский театр и вообще на всю узбекскую культуру велико и плодотворно. Гениальный писатель занимает достойное место в мировой литературе, в распространении идей социализма и мира. Он всегда борется вместе с нами, вдохновляет народы на борьбу под знаменем коммунизма.

Мы учимся у Горького не только тому, как писать. Его неутомимая творческая деятельность, искренняя работа о развитии многонациональной советской литературы, способность первым заметить и пропагандировать подлинно талантливые, яркие произведения — для нас огромная школа.

Чем глубже изучаем мы творчество Горького, тем ярче проявляются новые и новые грани его таланта. Жизнь и творчество Горького, его общественная деятельность — яркий пример служения народу, поэтому мы каждый раз вспоминаем его имя с большой гордостью и уважением.

(Из статьи «Великий учитель».)

Хамид АЛИМДЖАН

СВЕТОЧ НЕ УГАС!

В глухие для России времена, Когда над ней еще не брезжил свет, Среди страданий жизненного дня Своей проходил он университет. Но верой в будущее окрылен, Еще в расцвете юношеских сил, Всю тяжесть своего столетия он Неустрашимо на себя возложил.

Отдав народу всю свою любовь, Великих чаяний певец: Он счастлив был, и сам родился вновь, Когда народ стал счастливым наконец. Он сердцем был полон великим, Он, исшедший из тысяч дорог, И гор безмолвных понимал язык, И песней наших вдохновлялся мог. Но знал он и негодование пыл, И ярости неукротимой дров: Он трусостью словом огненным клеил, Разил он насмерть вездешную ложь, И восторженно уст своих, И пронизательных, как меч, взглядов, И голос Горького для нас не стих, И светоч, им зажженный, не угас.

ИСТОРИЯ РЕДКОГО ФОТОСНИМКА

ЭТОТ редкий фотоснимок запечатлел беседу А. М. Горького со группой участников гражданской войны в Туркестане. Вот их имена: Сидат (слева направо): Н. А. Паскуцкий — бывший председатель Революционного комитета в Самарканде, а затем Ферганского фронта, в последующие годы — заместитель председателя Совнаркома Туркестанской республики; А. А. Базаров — участник трех революций, в 1919 году председатель Туркестанского ЦИК и председатель Революционного комитета Туркестанской республики; Ф. И. Колесов — первый председатель Совнаркома Туркестана в 1917—1918 годах. Стоят (справа налево): М. И. Мухи — бывший начальник пулеметной команды знаменитого в Туркестане Казанского полка, действующий политработник Туркфронта; и на заднем плане — политработник и журналист Туркфронта. При каких обстоятельствах сделан фотоснимок? Об этом рассказывает сегодня В. Ф. Карпыч.

Встречу с А. М. Горьким. Командование охотничьим отрядом, более, как выяснилось, Алексей Максимович и сам очень хотел встретиться с нами. И вот назначен день встречи. 10 сентября 1931 года, дождливого, назначенного часа мы собрались в музей. Там, где, дружим, приветствовал Алексей Максимович ветеранов революции и гражданской войны. Некоторых он знал и раньше, их обнимал и целовал в обе щеки. О других он слышал по рассказам. Так вот вы, каной, батенька! — и дело зашло о горьковском басе. Его высокая, сутуловатая фигура возвышалась над многими головами. Он был в светлом сером костюме. На голове — яркая тюбетика. Все село за стол. Начальник музея полковник комиссар Трофимов, рассказав, какие материалы собрал музей, над нами работал землемет. Слышал, Алексей Максимович очень внимательно. Потом

выступил он. Эта речь нигде полностью не опубликована. Краткая репортажная запись появилась на завтра в газете «Красная звезда», более подробная — много времени спустя в «Научных записках» Центрального музея РККА. Алексей Максимович говорил о том, что сейчас, когда наша страна идет к социализму, очень важно восстановить в памяти те годы, когда в огне революционных схваток зарождалась Советская власть. Особенно это важно для воспитания молодежи. Кто же лучше справится с задачей правдиво рассказать о событиях тех лет, как не вы, участники и свидетели их? — говорил Алексей Максимович. — А мы, литераторы, вам поможем. Окончив выступления, окончил Алексей Максимович. Он никого не оставил без внимания. Одним из первых встретил друг мой, журналист, и начал делиться в близкий час. Пошла очередь нашего землеметства. О чем же была



Член КПСС с 1918 года. В. Ф. КАРПЫЧ.

30 ИЮЛЯ 1931 года ЦК ВКП(б) принял постановление, одобряющее инициативу А. М. Горького о создании многогранной истории гражданской войны. Вслед за ним было опубликовано обращение А. М. Горького «Участникам гражданской войны», в котором он призвал красногвардейцев и партизан, командиров и воинов тех лет принять активное участие в создании «Истории». Участники гражданской войны в то время уже начали сбор и обработку материалов, организовывались вокруг Центрального музея РККА в так называемые «Землеметные отряды». Белорусское, Дальневосточное и другие. Было среди них и Среднеазиатское. После опубликования постановления ЦК партии и обращения Горького на очередном заседании бюро всех землеметов было решено просить командование музея ор-