

1868

ВСЕГДА ТЫ БУДЕШЬ ПРИЗЫВОМ ГОРДЫМ

ДРУГ УКРАИНЫ



«ЛЕНИН И ГОРЬКИЙ» — картина художника С. Вузулюкова.

ВОЖДЬ РЕВОЛЮЦИИ И БУРЕВЕСТНИК РЕВОЛЮЦИИ

Ленин и Горький. Мудрый практик классовых битв и смелый Буревестник революции. «Горький, — говорил Ленин, — крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим классом России и всего мира».

«Подлинную революционность, — говорил Горький, — я почувствовал именно в большевиках, в статьях Ленина...»

Дружба и деловой контакт между двумя великими людьми зародились в 1905 году, перед декабрьским восстанием. При содействии Горького была создана газета «Новая жизнь», ставшая первым большевистским органом. В бурные дни катушка восстания сослалась первая встреча Горького с Лениным в Петербурге, 27 ноября 1905

Виктор БЕРШАДСКИЙ

БАЛЛАДА О БЛИЗКОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Поздняя зоря уже потаскала, затуманив горные леса. Над залитым горьковской Гаспры тихой опустела паруса. За столом архiereй без ризы, врач, актер... И как бы невзначай женщина с улыбкой. Моей Лизы раздавала персики и чай. Вяземские прятки на блюде, самовар вскипает, полный сил. — Отчего, друзья, стареют люди? — Алексей Максимович спросил. — Отчего стареют? — Дело ясно, — благочинный промолвил, — уста, — плют, поди, хмельное ежечасно, забываю господу Христа. — Почему стареют? — А работа? — узкую бороздку вскинул врач, — соиздают до седьмого пота, не вернется молодость, хоть плачь! И актер ответил: — Не могу без старости и огня, если уж сознаться, — откровенно женщины сосарили меня! Горький приподнялся для ответа, поглядев на коммюнтный уют, кашалку в кулак: — Неправда это! — женщины нам молодость дают. От работы, доктор? — В самом деле? Это, извините, ерунда! — старается от скуки и безделья, но не от любимого труда. Не от женщин и не от хмельного, думаю, — совсем наоборот... Полюбовал. Задумался. И снова: — От чего стареют? — От работ. За окном качались кипарисы, поздний вечер был в колокола. Женщина с улыбкой. Моей Лизы любящих очей не отвела. Не ушла. Не опустела веки. Выхват все-таки ее удел! Душа о близком человеке: как он в эти годы поседел...

НА СЫЧАВСКОМ БЕРЕГУ

В сорока километрах от Одессы у самого моря раскинулось старинное село Сычавка. Здесь расположен рыболовецкий колхоз имени А. М. Горького. В красном уголке — стелд, посвященный 100-летию со дня рождения великого писателя. Секретарь парторганизации колхоза тов. Кушнир знакомит нас со старейшим бригадиром ставного невода Макаром Квасюком, который помнит пребывание А. М. Горького в Сычавке. До революции в Сычавке хозяйничали богатые рыбопромышленники. Они имели свои неводы и бараксы, которые сдавали в аренду бурлацким артелям. Старик помнит, как в день расставов за улов вместе с А. М. Горьким в саду собралась вся артель. Пели бурлацкие песни.

Максим Горький и Украина — это поистине неисчерпаемая тема. В ней — отношение русского писателя к украинскому народу, понимание его духа, чаяний и надежд. Отражение героики и свободолюбия украинцев в статьях и художественных произведениях Горького — влияние народной жизни на формирование эстетичности и реалистического метода писателя. Дружба и взаимовлияние братских литератур.

Несколько раз бывал Алексей Пешков на Украине. И всегда выносил отсюда незабываемые впечатления. Первое знакомство юности с Причерноморьем (1891 г.) ложится на страницы бумажки чудесным образом «Человек», «Емельян Пилий», «Старуха Изергиль», «Выводы».

Не менее глубокие впечатления вводили душу писателя в период его пребывания в селе Мануиловке на Полтавщине. Здесь, среди простонародья, писатель нашел многих прототипов своих будущих героев.

Чудесной страницей в истории нашей культуры стали приезды Максима Горького на Украину в 1928 и 1933 годах. Встречи с трудящимися Харькова и воспитанниками трудовой коммуны, которой руководил Антон Макаренко, посещение Запорожья, строительство в Днепропетровске гидроэлектростанции, беседы с писателями и рабочими оставили неизгладимый след в памяти писателя. Эти впечатления отражаются в сокровенных словах любви Максима Горького, обращенных к украинскому народу:

«Не могу не сказать о талантливом и мужественном украинском народе. Он неимоверно мягок и очень способный. Я люблю чудотворные мелодии украинской народной песни, воинствующую красоту украинского языка, прекрасный украинский язык, чудесный народный говор. Народная поэзия Украины — апофеоз красоты. Украинский народ прошел через столетия рабства и унижения драгочинное богатство своего гения».

Любовь Горького к украинскому народу — яркое воплощение и в его отношении к выдающимся украинским писателям и деятелям культуры. Буревестник революции испытывал неутомимое влечение к творчеству Т. Г. Шевченко. Основоположник литературы социалистического реализма был хорошо знаком с творчеством Ивана Франко, Леси Украинки, Василия Степанюка. Их объединяла идейная общность, сила социальных убеждений, страстный призыв к революционной борьбе. Максим Горький приобщает украинских писателей к передовой русской периодической печати, поощряет перевод их произведений, способствует их популярности.

В свою очередь украинские революционеры-демократы внимательно прислушались к голосу Максима Горького, исповедывали его эстетичность и революционную убежденность, вели борьбу за «одно из светочей русского народа».

Показательной в этом смысле является статья Ивана Франко, напечатанная в дни заочного Максима Горького в Петровской крепости. Призывая народ к борьбе, требую немедленного освобождения писателя. Наменар говорил о мужестве Буревестника революции, о его непримиримой борьбе против русского царизма.

Общественная дружба Максима Горького и Михаила Коцюбинского. Их объединяла идейная близость, душевная доброта, высокая интеллектуальность, чувство светлого гуманизма. Встречи и беседы двух писателей отличались искренностью, взаимопониманием, постоянной заинтересованностью судьбой народа.

Русский писатель был для М. Коцюбинского неопровержимым авторитетом. «Если Вам нравится книжка, — пишет автор повести «Фата моргана», — значит, стоит писать». Он очарован образом писателя, его умением давать этические полотна, красотой языка.

Необычайная горьковская человечность сквозит в письмах к рабочему поэту Антону Шабленку. Алексее Максимович поправилась простота и задушевность, тематическое разнообразие, сатирическая целеустремленность и поэзия стихотворения украинского автора. Одновременно он призывает своего корреспондента упорно учиться счастливости, четкости и емкости поэтического образа, советовать написать «что-нибудь

сильное и оригинальное» из жизни рабочих.

Влияние Максима Горького на украинскую литературу особенно ошутимо в послеоктябрьский период. Личное знакомство и сердечная дружба связывали русского писателя и украинских художников Павла Тычина, Ивана Минитенко, Ивана Кулика, Александра Корнейчука, Петра Панча и других. Школа основоположника социалистического реализма чувствуется в художественных полотнах писателей всех поколений. Она в эстетических произведениях Андрея Голованюка, Ивана Мити, Михаила Степанюка, Гончара, в драматургии Ивана Кочерги, Николая Зарудного, в поэзии Максима Рыльского, Владимира Соколов, Андрея Малышко, Виталия Коротича. В публицистике Ярослава Галана, в сатире Степана Олейника и Федора Макивчука. Школа Максима Горького — это высокая коммунистическая партийность, идейность, гуманизм, чувство пролетарского интернационализма и совершенство художественной формы.

«Горький, точно так же как и Коцюбинский, — пишет Павел Тычина, — всегда был и всегда будет для меня самым близким учителем». К этим словам выходящего украинского поэта целиком и полностью присоединяется вся армия украинских писателей. Петро Панч искренне сознается, что произведения Горького всегда вызвали у него большую страсть и стремление к борьбе. Гуманизм и революционная целеустремленность горьковского Пелагея Нилуны находят свое продолжение в романе А. Голованюка — «Мать».

«Есть моя сознательная жизнь, — свидетельствует Юрий Смолич, — была овеяна романтической личностью Максима Горького». Образ первого сознательного пролетария — машиниста Нила (песня «Мещане») творчески переосмысливается в песне А. Корнейчука «Платон Кречет». Призыв Алексея Максимовича создать монументальную эпопею об истории украинского народа получил художественное воплощение в исторических романах Ивана Ле, Семена Сняреню, Петра Панча, Натана Рыбака. Дружеский совет написать страстную сатиру,

расширяя белоэмигрантов украинскими буржуазными националистами, воплощается в послесловии сатиры Остапа Вишны.

Все это — школа Максима Горького, его неистощимый гений, его любовь и чуткое отношение к деятельности украинской культуры. Это понимали и понимают украинские писатели. Вот почему так злободневно звучат слова Ивана Минитенко, сказанные в дни смерти Алексея Максимовича:

«Горький бессмертный... Будем же достойны того высокого звания, которое с такой немеркнувшей славой, с таким непоколебимым мужеством и преданностью делу трагического человечества, делу Ленина, через всю свою героическую жизнь пронес Великий Горький! Будем же достойны звания писателей Советской страны и отдадим все силы на служение нашему социалистическому Отечеству, бессмертным сыном которого был и остается Горький».

Эти сокровенные чувства определяют силу любви и уважения украинского народа и его писателей к Максиму Горькому. Он в сердце каждого человека. Он дорогой и близкий. Очень метко об этом сказал Павел Тычина.

Корней Горького — у украинского народа. В украинской земле он, как переплелся. Книжки великого писателя переведены на украинский язык. Его песни, идут с неизменным успехом на сценах профессиональных и народных театров. Именем Горького названы институты и колхозы, библиотеки и дворцы культуры, школы и парки отдыха. Образ писателя воссоздан в кино, живописи и поэзии. О нем написаны десятки научных исследований. Его памятники и бюсты украшают центральные площади и шумные городские скверы.

Все это — Максим Горький и Украина, Буревестник революции и украинский народ, основоположник метода социалистического реализма и наша гордость — украинская советская литература. В этой любви и единении наша слава.

И. ДУДОВ, доцент Одесского государственного университета.

ЧЕЛОВЕКУ — СЛАВА!

- ВО ВСЕ тяжелые моменты жизни, во все трудные минуты ее мое сердце пело всегда один гимн: «Да здравствует человек!»
- С ЭТИМ убеждением вошел я в мир, с ним уйдя из него и, уходя, буду непобедимо верить, что когда-то мир признает: святая святых — человек.
- ПРЕВОСХОДНАЯ должность — быть на земле человеком. Я не знаю ничего лучше, сложнее, интереснее человека.
- ЧЕЛОВЕК — чудо, единственное чудо на земле, а все остальные чудеса его — результаты творчества его воли, разума, воображения.
- ВЕРИТЬ в человека и любоваться ростом его духа — это лучше, что дает нам жизнь.
- ХОРОШЕЕ в человеке — самое удивительное из всех чудес, созданных и создаваемых им.
- ЕСЛИ В МИРЕ существует нечто позитивное священное и великое, так это только непрерывно растущий человек.
- И ТОЛЬКО МЫСЛЬ — подруга Человека, и только с ней всегда он неразлучен, и только племья Мысли освещают пред ним препятствия его пути, загадки жизни, сумрак тайн природы и темный хаос в сердце у него.
- МЫСЛЬ ГОРДА, и Человек ей дорог. — она вступает в злую битву с Ложью, и поле битвы — сердце Человека.

- ГЛУБОКО ВЕРЮ, что лучше человека ничего нет на земле, и, дано перевооруживая Демонитову фразу на свой лад, говорю: существует только человек, все прочее есть мнение. Всегда был, есть и буду человеком-оптимистом...
- ЛЮБОВЬ к ЛЮДЯМ — это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего.
- В КАЖДОМ человеке скрыта мудрая сила строителя... нужно ей дать волю развиться и расцвести, чтоб она обогатила землю еще большими чудесами.
- НИКОГДА еще жизнь не была так глубоко поучительна, а человек так интересен, как в наши дни.
- КОГДА человек любит подвиги, он всегда умеет их делать и найдет, где это место. И те, которые не находят их для себя, — те просто лентяи или трусы.
- У НАС, в Союзе Социалистических Советов, не должно, не может быть лишних людей. Каждому гражданину предоставляется широкая свобода развития его способностей, дарований, талантов. От личности требуется только одно: будь честной в своем отношении к героической работе создания бесклассового общества.
- КОГДА человек несет в сердце своем слово, объединяющее мир, он везде найдет людей, способных оценить его.

М. Горький

„МЕШАНЕ“



„ЗЫКОВЫ“

В день столетия со дня рождения великого писателя премьеру этой пьесы покажет одесский театр имени Ивана. Она пойдет в постановке В. Науменко и оформлении В. Медведко. Основные роли в спектакле исполняют артисты А. Бессонов, Г. Ноженко, В. Науменко, Н. Дубровская, Л. Чинджанц и другие.



Имя Горького — символ героического и талантливого русского народа — народа-богатыря, который выжил, на всех перипетиях исторического развития, даже в годину самых суровых испытаний не терял искрящегося жизнелюбия, непоколебимой веры в торжество социальной справедливости, неисчерпаемой творческой энергии. Народа, родившего гениального Ленина, прошедшего сквозь пламя трех революций, вступившего первым в освободительный мир коммунистической правды, давшего пример победоносного движения вперед другим народам. Кажется, что он, этот великий народ, наделил Горького самыми лучшими своими качествами — могущественным талантом, светлым умом, ширью души, человеческой добротой, неутомимым стремлением к творческому деянию.

Горький стоял перед отплатой своему народу. От первой до последней страницы своей жизни он был вместе со своим свободлюбивым народом, огненным словом воодушевлял его на борьбу за светлое будущее.

Горький велик не только как писатель, художественное наследие которого принадлежит к вечно живым и неисчерпаемым классическим духовным ценностям. Не только как художник, в творчестве которого, по меткому

определению А. В. Луначарского, рабочий класс «первые осознавал себя художественно, как он осознал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе и Ленине». Не только как выразитель духа и оазис эпохи пролетарских революций. Горький вошел в историю социальной борьбы и как великий, стойкий и непримиримый борец за торжество человека-труженика. Еще на пороге нашего неспокойного века он выпустил в разбушевавшееся море социальных потрясений своего гордого и воодушевленного Буревестника, ставшего символом будущих революций. Более того, он сам стал Буревестником эпохи, выразителем ее ведущих революционных тенденций.

К Горькому были обращены взоры самых прогрессивных представителей разных народов. Он стал их «властелином дум».

Глубоко был прав К. Федин, говоря: «В мировой литературе мы знаем мало великих биографий. Биография Максима Горького принадлежит к ним, но вместе с тем резко отличается от всех их своей сверхъестественной новизной. Это была жизнь, как в зеркале отражающая в себе историческую смену эпох. Это была первая писательская жизнь, отданная без остатка побеждающему и победившему рабочему

классу. Это была первая великая жизнь, пролетарского писателя. Его биография сделалась свершенной биографией революции пролетариата. Он писал так же, как жил, иногда обгоняя самые смелые предвещения будущего, сам страстно предвещая его и без устали глядя вперед. И он оставил нам свое имя, как ключ, которым открывается полнота последнего революционного полувекра».

картину Одесского порта начала 90-х годов прошлого века, картину титанического труда рабочих-грузчиков, картину порабощения человека созданной им же техникой. Описание гавани, проникнутое страстным протестом против самодержавия и капитализма, насыщено лафосом борьбы против господствующей в буржуазном обществе зверской эксплуатации человеческого труда.

литературной борьбы появились пролетарские полководцы революционеров. И писатель, выработав мысли, чувства, настроения молодого русского пролетариата, воспевавший смелых и гордых людей, для которых выше всего свобода и чувство человеческого достоинства.

Прошли десятилетия. На русской земле построено новое социалистическое общество. Но горьковские роман-

ты мира на социалистический лад.

Вскоре после появления «Матери» В. И. Ленин прочел пьесу А. М. Горького, что своим талантом он принес и принесет еще громадную пользу «рабочему классу России — да и не одной России». Прямое подтверждение этих ленинских слов могут служить воспоминания вьетнамских революционеров и письма вьетнамской молодежи, которые опубликовала «Комсомольская правда» ко дню столетия со дня рождения великого писателя. В них, в частности, говорится о значительной роли романа «Мать», так необходимого вьетнамским труженикам и воинам в их самоотверженной борьбе за лучшее будущее своей Родины.

В наши дни происходит грандиозная битва двух миров — капиталистического и социалистического, двух идеологий — буржуазной и коммунистической. Идеологи буржуазии, говорят ли они о «свободе» одной человеческой личности или о «всеобщей любви», об «универсальном» человеке или духовной стандартизации людей в эпоху стремительного прогресса науки и техники, стремятся убить в людях человеческое, превратить их в духовных кретинов, безропотно

выполняющих человеческие предостережения империалистического развоя.

Горький рано понял сущность такого буржуазного «гуманизма». Еще в ранних произведениях индивидуализму он противопоставил гуманистическую идею о человеке, который не рожден героем, но становится им, если посылит свою жизнь служению высокой цели — интересам своего народа. Через творчество писателя проходит благородная мысль — светлый поэтический и героический мир свойствен человеческой сущности. Именно ему принадлежит слово — «Человек — это звучит гордо».

Для Горького идеалом стал человек социалистической революции, русский революционер-ленинец, «феномен, равного которому по кратоте духовной, по силе любви к миру» нет на свете. Таким феноменом изобразил он Ленина в знаменитом очерке.

В романе «Жизнь Клима Самгина» Горький с громадной силой завершает художественное воплощение борьбы основных противостоящих воззрений. В нем народ, творческий человек, стал главным героем. В неразрывной связи с ним сила Кутузова — победителя, человека целеустремленного действия, но-

НАШ СОВРЕМЕННИК

Так возникает горьковская революционно-новаторская тема непримиримого столкновения буржуазной действительности и глубокой творческой силы, создающей энергию трудящихся масс. Это был новый мотив в мировой литературе. Мотив, неотступно сопровождавший русский рабочий класс в дни героических революционных штурмов. Мотив, созвучный нашим дням, когда рабочий класс в странах капитализма ведет ожесточенную борьбу за свое освобождение.

90-е годы прошлого столетия, когда Горький входил в литературу, ознаменовались не только обострением страданий народа. На арене по-

литические образы, олицетворявшие величие духа русского народа, остались любимыми образами советских людей. Они воодушевляли их на всех этапах развития социалистического строя, они были «живым примером» для Гастелло и Матросова, Зои Космодемьянской и молодых гвардейцев.

От произведения к произведению все отчетливее говорил Горький о новом обществе, идущем на смену капитализму. Деизмом его жизни стали гордые слова: «Все в человеке, все для человека!» И он связывает в своем творчестве, впервые в мировой литературе, проблему гуманизма и нового человека с те-

На том же причале

Недавно, зайдя в отдел кадров, чтобы оформить отпуск для сдачи сессии в госуниверситете, я удивился длинной очереди. Неужели, подумал я, у нас в Одессе порт так много совмещающих работу с учебой. Оказывается, много. Учится каждый третий.

Студента-портвика встретил и в политтехнической, и в педагогической, особенно много — в институте инженеров морского флота.

Я избрал для себя профессию филолога. Это мое будущее. Но куда бы ни забросила меня судьба, я всегда с большой любовью буду вспоминать дружную бригаду и шумный причал родного порта.

В нашем порту все знают алатырчик причала, где когда-то работал грузчик Алексей Пешков. На днях мы здесь подавали на индийское судно оборудование. Конечно, не на спинах таскали мы груз, как это делалось когда-то, а с помощью электрокранов и трюмных машин.

По старинке нас часто еще называют грузчиками, но мы по сути механизаторы. Члены нашей бригады — Станислав Сорокин, Николай Левин, Николай Седацкий и другие искусно управляют электропозами, автокранами и другими машинами.

Из 15 человек бригады шестеро учатся в институтах, на подготовительных курсах и в школах рабочей молодежи.

На том самом причале, где когда-то Алексей Максимович Горький обратил внимание на людей, которые «ничтожны по сравнению с окружающими их железными колесами», трудятся теперь иные люди. Я смотрю на своих товарищей и радуюсь. Умные, образованные люди, они подчинили эти самые железные колесы своей воле, поставили их на службу человеку.

Ф. МИШКЕЛЬ,
бригадир молодежной
бригады первого
побережья Одесского
порта.

Незабываемое

В 1933 году, возвращаясь из Италии в Советский Союз, Горький проездом побывал в Одессе.

Я тогда учился в одесском водном институте, был членом бюро комсомольской организации. Узнав о приезде писателя, мы, студенты, колонной направились в порт на 19-й причал, где должен был остановиться пароход «Иван Жорес».

У борта судна состоялся краткий митинг. Горький взволнованно и растроганно отвечал на горячие приветствия.

По окончании митинга я передал Горькому просьбу, чтобы он принял студентов. Он согласился. Мы выразили Алексею Максимовичу наши лучшие пожелания, а он обратился к нам с краткой речью.

Великий писатель говорил о счастливой доле студентов в нашей стране, сравнивал ее с жизнью за рубежом, пожелал нам успехов в учебе. Особенно запомнилось, как он предупредил об опасности, грозящей со стороны фашизма.

И. ГЕРВИЧЕНКО,
начальник планово-экономического отдела
Черноморского пароходства.

ВСТРЕЧИ С ОДЕССОЙ

Грязная ночлежка, тусклый свет лампы, молодой Алексей Пешков, склонившийся над книгой.

Хлебная гавань, вереницы грузчиков, перетаскивающих пудовые мешки, и среди них — долговязая фигура нижегородского цехового...

С такой, примерно, картиной нередко ассоциируется наше представление о встрече Горького с Одессой. Оно, безусловно, упрощено. В жизни Горького все это было: и летние одесские дни 1891 года, и ночлежка, и Хлебная гавань. Но важнее отметить другое — встречу Горького с Одессой оставили явный след в его творчестве — рассказы «Челнаш», «Мой друг», «Бельгия Пили», «С первого своего появления он будил сознание, были восторгом называвшей буре, селили превозу в реакционных кругах».

Весной 1903 года уходил в отставку одесский градоначальник граф Шувалов. Правая печать прославляла его добродетели и заслуги и, в частности, пригласила к такому торжеству, с захлопом писала, как пришла «процарь» с графом» представители одесского «дня» и как они хващали своего «благодетеля». С какой целью было сделано это? Чтобы доказать, что одесские бюрократы, мол, не похожи на горьковских героев. Но мнение газеты не имело успеха и среди обитателей одесского «дня». Характерный факт: «Наши одесские», как признал писатель, «не я тогда учился в рисовальном училище, — вспоминал известный советский художник И. Бродский, — пришло мне участвовать в разговоре двух бюрократов с Горьким. С особой бошачей гордостью они заявили, что Горький «тоже из бюрократов» и что это «наш человек», что вообще, мол, «у нас наших бюрократов». При этом они рассказывали о «своих Максимовичах» много фантасматических историй и небывалых приключений, которые сильно рассмешили Алексея Максимовича, когда я при первой своей встрече с ним рассказал ему о его неведомых друзьях из одесского ночлежного дома».

Нет, первая встреча с Одессой не прошла бесследно: она осталась в памяти тех, кто невольно общался с Горьким в ночлежке; она запечатлелась в творчестве писателя. В истории связей Горького с Одессой есть и другие еще более значительные факты. Вот номер «Одесских известий» от 1906-го года, посвященный Горькому. «В настоящее время помещаются талантливые письма нашего

специального корреспондента с Нижегородской выставки А. Пеша» — «Талантливые письма» — это статьи и очерки Горького, «А. Пеша» — это псевдоним в «Одесских известиях». Май, июнь, июль, август... И каждый раз — четвертая-пятая строк под рубрикой: «С Всероссийской выставки». Всего семьдесят очерков, статей, корреспонденций.

Выставка оказалась грандиозным калейдоскопом событий, встреч, впечатлений, которые, как признавал Горький, расширили его знания о жизни. Как в зеркале, он увидел в Нижнем России — экспонаты ее промышленности и сельского хозяйства, судил выставленный царский министр — Витте, Горький, Ермолов; встречался с крупными капиталистами — Морозовым, Мамонтовым, Бугровым, видел знаменитого Менделеева; знакомился с искусством прославленных артистов и музыкантов. Но он пришел на выставку не как восторженный наблюдатель, готовый в «патристическом» энтузиазме восхищаться внешней мишурой, а как вдумчивый наблюдатель, поглощенный думами о судьбах и бедствиях народных. И о чем бы ни писал он — в «Одесских известиях» — об успехах машиностроения или трагической драме молодой актрисы, о сельском хозяйстве или самодовольном мещанине, порывавшем дивным тоном, — он разоблачал бесчеловечную сущность капитализма.

Хотя Горький не стал жителем Одессы, его связи с городом не оборвались. В 1897 году его рассказы «Ванька Мазин», «Зазубрина», «В степи» появляются на страницах одесского журнала «Жизнь Юга». В декабре 1910 года Горький прислал в «Одесские известия» рассказ «Праздник». А в начале 900-х годов произошла вторая встреча писателя с Одессой.

Это уже было время триумфальной славы «Большого Максима». Автор «Буревестника» стал властелином дум, певцом пролетарской революции. Его имя было у всех на устах.

О Горьком часто говорили на заседаниях Одесского литературно-эстетического общества Юрия Ивановича Чуковского, спорили о нем много и бурно. Выступали писатели Бунин, Юшкевич, Федоров, адвокат Богомолец, автор интересной книги о Горьком, журналист Хейфец. Творчество Горького стало фактором, влиявшим на литературную жизнь Одессы. Только в 1902—1903 годах

в Одессе вышло десять книг и брошюр о писателе-борце. Горький был популярен, его узнавали прохожие, узнали его и одесситы, когда в октябре 1904 года он появился на улицах города.

На этот раз он был здесь проездом, по пути из Ялты в Витру, и задержался очень недолго. «Завтра еду в Одессу», — телеграфировал Алексей Максимович 3 октября К. П. Пятницкому. — «Восемь буду Риге». «Достоверно известно», — писал И. Бунину А. Федоров, — что из Ялты едет Горький и на днях — сегодня-завтра — будет в Одессе».

Горький много писал в Одессе. Алмазу Кинешину, Отышевскому. Двое из них были сотрудниками писателя по «Знанию». В июле 1903 года он обращается к Алмазу, очевидно, потемневшему востановлению: «Не сообщите ли вы мне подробности о действиях «Потемкина» и об условиях, при которых его отпустили в Севастополь? Много перебито народа? Очень прошу — напишите все, что знаете».

Надвинувшие годы реакции. Горький в эмиграции. С далекого Капри приходит почта: на Большой Фонтан — Бунину и Отышевскому-Куликовскому, известному литературоведу, отдыхавшему в Одессе, в редакцию «Одесского обозрения» — Воронскому и Талызиному. На Капри Горький периодически читал и «Одесские известия». Возможно, получил он и те номера газеты, где были опубликованы интервью Юшкевича и Бунина, которые в 1910 году гостили у Горького на Капри.

Буржуазная печать распространяла слухи, будто Горький переживает творческую депрессию, охвачен пессимизмом, так как оторван от родины и не в курсе ее жизни. Читатель хотел знать правду. Интервью Юшкевича и Бунина служили этой цели. «Вид у Алексея Максимовича хороший, бодрый, свежий», — говорит Бунин, — «страсть его к творчеству отнюдь не охладела, он полон бодростью замыслов и поглощен литературной работой». И еще говорил Бунин: хотя Горький и вдаль от родины, он «представляет, больше осведомлен о жизни страны, чем некоторые, живущие в столицах».

Наступали новые времена. В революционных сражениях рождалась Советская власть, а вместе с ней — советская литература. В огне гражданской войны, в суровых условиях молодой республики рождалась и новая литература Одессы. Бабель, Багрицкий, Олеша, Катаев, Ильф и Петров, Славин, Инбер, Бондарин, Кирсанов, Гейт, — город моря и революции, город веселых романтиков и энергичных мечтателей выдвинул блестящую плеяду остроумных и талантливых писателей. Многие из них ощутили теплоту горьковского слова, сердечную мудрость горьковской поддержки.

Встречи Горького с Одессой. Они вошли в историю города и никогда не забудутся.

«БУРЕВЕСТНИК РЕВОЛЮЦИИ» — линогравюра художника А. Мельниченко.

ЧЕЛОВЕКУ — СЛАВА!

- ЧЕЛОВЕКУ нужна свобода, и в свободе думать по-своему он нуждается более, чем в свободе передвижения.
- НА ЯЗЫКЕ людском есть только одно слово, содержание которого всем ясно и дорого, и когда это слово произносится, оно звучит так: свобода.
- ИМЕНИЕ находить, сравнивать, изучать полезное и вредное, красивое и уродливое вне себя и в самом себе — вот основная сила человека.
- НУЖНО жить всегда влюбленным во что-нибудь доступное тебе. Человек становится выше ростом от того, что тянется вверх.
- УЧИТЕ людей понимать, что только в сознательном стремлении к лучшему — истинное счастье.
- НИКАКАЯ иная сила не сделает человека великим и мудрым, как это делает сила труда — коллективного, дружного, свободного.
- ИМЕННО в труде, и только в труде, велик человек.
- НУЖНО, чтобы человек понял, что он творец и господин мира, что на нем

лежит ответственность за все несчастья на земле и ему же принадлежит слава за все доброе, что есть в жизни.

● КАЖДЫЙ человек может стать «счастливым», если он захочет употребить для этого должное количество усилий.

● ЧЕЛОВЕК — носитель энергии, организующий мир, создающий «историю природы», культуру, — человек есть организм, созданный ею как бы для ее самознания и преобразования...

● КОГДА природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему, в виде посоха, идеал!

● МЫ ДОЛЖНЫ жить так, чтобы каждый из нас, несмотря на различия индивидуальных, чувствовал себя человеком, равноценным всем другим и всякому другому.

● НИКОГДА не подходи к человеку, думая, что в нем больше дурного, чем хорошего.

М. Горький

ЛЮБОВЬ НАРОДНАЯ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕА

— Над седой равниной моря ветер тучи собирает. «Песня о Буревестнике» — провозглают мощные аккорды «Аппассионааты».

Так начался горьковский литературно-музыкальный вечер в одесской областной библиотеке имени Ленина. Одна за другой переводятся «странности» вечера. Гений Горького предстает перед читателями во всей своей многогранности и неопределимости.

Интересно, насыщено раскрыта тема Горького в воспоминаниях современников преподавательницы школы № 103 Р. Окунь. Ее рассказ иллюстрируется записями песен Шалыгина, которые так любил Горький, речью Горького на первом съезде писателей.

Вечер включил в себя и отрывки из горьковского радиоцикла «Песня о Буревестнике». Под звуки одесской библиотеки запела волшебная скрипка Леока Зобара, попыло-волнующее контральто Радды, зашептал голос старухи Изергиль, послышался окаянный говор Горького: «Я слышал эти рассказы в Бессарабии, под Аккерманом, на морском берегу».

Интересно, насыщено раскрыта тема Горького в воспоминаниях современников преподавательницы школы № 103 Р. Окунь. Ее рассказ иллюстрируется записями песен Шалыгина, которые так любил Горький, речью Горького на первом съезде писателей.

Вот так начался горьковский литературно-музыкальный вечер в одесской областной библиотеке имени Ленина. Одна за другой переводятся «странности» вечера. Гений Горького предстает перед читателями во всей своей многогранности и неопределимости.

Интересно, насыщено раскрыта тема Горького в воспоминаниях современников преподавательницы школы № 103 Р. Окунь. Ее рассказ иллюстрируется записями песен Шалыгина, которые так любил Горький, речью Горького на первом съезде писателей.

Вот так начался горьковский литературно-музыкальный вечер в одесской областной библиотеке имени Ленина. Одна за другой переводятся «странности» вечера. Гений Горького предстает перед читателями во всей своей многогранности и неопределимости.

Интересно, насыщено раскрыта тема Горького в воспоминаниях современников преподавательницы школы № 103 Р. Окунь. Ее рассказ иллюстрируется записями песен Шалыгина, которые так любил Горький, речью Горького на первом съезде писателей.

Вот так начался горьковский литературно-музыкальный вечер в одесской областной библиотеке имени Ленина. Одна за другой переводятся «странности» вечера. Гений Горького предстает перед читателями во всей своей многогранности и неопределимости.

«ЭДЕЛЬВЕЙС»

Девять лет назад в Одессе впервые прозвучала симфоническая поэма «Эдельвейс». Это произведение, написанное одесским композитором Геннадием Глазачевым, сразу же завоевало симпатии слушателей и исполнителей. Теперь «Эдельвейс» прочно вошел в репертуар многих симфонических оркестров нашей страны, исполняется поэма и за рубежом.

«Эдельвейс» — программное сочинение. В основу симфонической поэмы положено одноименное стихотворение М. Горького. Геннадий Глазачев, глубоко про-

чувствовал романтическую возвышенность стихотворения, создал интересную поэму. Она принадлежит яркой образности, своеобразию гармонического языка, красотой оркестрового языка.

В дни, когда отмечается столетие со дня рождения великого советского писателя Алексея Максимовича Горького, симфоническая поэма «Эдельвейс» исполнялась в концерте филармонического оркестра. Публика тепло принимала автора, дирижера Юрия Алиева и симфонический оркестр, с настроением исполнивший поэму Геннадия Глазачева.

«Эдельвейс» — программное сочинение. В основу симфонической поэмы положено одноименное стихотворение М. Горького. Геннадий Глазачев, глубоко про-

чувствовал романтическую возвышенность стихотворения, создал интересную поэму. Она принадлежит яркой образности, своеобразию гармонического языка, красотой оркестрового языка.

В дни, когда отмечается столетие со дня рождения великого советского писателя Алексея Максимовича Горького, симфоническая поэма «Эдельвейс» исполнялась в концерте филармонического оркестра. Публика тепло принимала автора, дирижера Юрия Алиева и симфонический оркестр, с настроением исполнивший поэму Геннадия Глазачева.

«Эдельвейс» — программное сочинение. В основу симфонической поэмы положено одноименное стихотворение М. Горького. Геннадий Глазачев, глубоко про-

чувствовал романтическую возвышенность стихотворения, создал интересную поэму. Она принадлежит яркой образности, своеобразию гармонического языка, красотой оркестрового языка.

сителя подлинного революционного гуманизма.

Историческая обреченность Нина Самгина, возмущенного себя «бюрократом», стоящим над массой, как раз и состоит в том, что он пытается помещать неуместно историческому движению народа. Горький же разоблачает саманский индивидуализм, а вместе с ним всю ложность лицемерных идей «некласовости» и «беспартийности».

Одно из важнейших условий освобождения всех сил человека для творчества Горький видел в дружбе народов. В этой летописи борьбы Горького интернационализм Украины принадлежит самым ярким страницам. Он был искренним другом Украины, как-то по-особому был влюблен в талантливый, свободный украинский народ, его героическую историю, его искусство и литературу, чувствовал к ним «влюблен, род нелуга».

Идеология дружбы народов — коренная черта идей социалистических наций, основа основ ленинской национальной политики Коммунистической партии. И в том, что эта идеология неизбежно вошла в сознание советского народа, немало заслуг Горького, доля его труда, влияние его творений.

Горький справедливо видел главного врага всех на-

родов в империализме, реакции, фашизме. Еще в 1906 году писатель пророчески предсказал, что Америка станет оплотом международной реакции, глубоко понял живой характер американской демократии, страстно разоблачил буржуазную мораль, реакционное искусство, американскую цивилизацию. Гавный голос, голос Горького слышен и в наши дни, когда американские империалисты ведут разбойную войну во Вьетнаме, помогая оголодавшей реакции во всех странах.

Горький идет в первой шеренге борьбы за мир. Его обращение к трудовым массам, к трудовой интеллигенции буржуазных государств, его послания антифашистским конгрессам не потеряли своей огромной мобилизующей силы и в наши дни.

Как-то Л. Леонов сказал: «Отличие гениев от смертных в том, что после смерти они продолжают жить». Это и есть право сказать, что Горький вместе с нами, что он будет сопровождать нас в нашем бесконечном движении к гордому, богатым, достойному счастью».

Опыт советской литературы неумолчно подтверждает, что Горький всегда был ее знаменем, оказывая неоценимую помощь нашим писателям в художественном решении важнейших проблем современности. Они следуют за ним, Горького — «со-

циалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество».

Горький учит, только в страстной коммунистической партийности, только в неразрывной связи художника с жизнью, только в борьбе за идеальное будущее современности — путь подлинного творчества. Он помогает нам разоблачить античеловеческую лживую модернизацию.

«Всю мою жизнь», — говорил писатель, — я видел в стоящих героях только людей, которые ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных человека».

Эти герои Горького, люди с чистой совестью, бесстрашие, влюбленные в Родину и преданные светлым социалистическим идеалам, — среди нас. Да и сам творец этих замечательных образов, человек пламенного сердца, красивой души, страстный борец за счастье на земле, идет с нами. Прислушайся, и услышишь его могучий голос, его умные и благородные слова, обращенные к тебе, современнику. «Вперед и выше, это путь для нас, товарищи, это путь, единственный достойный людей нашей страны, нашей эпохи».

М. ЛЕВЧЕНКО,
доктор филологических наук.