

«Драматургия, зовущая к борьбе»

«Я — ваш Алешка — с честью выдержал предварительное испытание на чин драматурга. (Берегись, Вильям Шекспир!) Вл. Немирович-Данченко клятвенно уверял меня, что пьеса — удалась и что сим делом заниматься я способен», — писал в октябре 1901 года А. М. Горький К. П. Пятницкому, рассказывая об оценке Немировичем-Данченко своего первого драматургического опыта.

А меньше чем через год пьеса «Мещане» увидела свет на сцене Художественного театра.

Вслед за первой пьесой последовала вторая — «На дне». Содружество Горького и Художественного театра выходило за рамки театральной жизни, вырастая в событие общественно-политическое. Недаром Станиславский так вспоминал о первом общественном просмотре «Мещан»: «Можно было подумать, что готовились не к генеральной репетиции, а к генеральному сражению».

Горьковский призыв к свободе, его вера в человеческую мечту, гордое звание «Человек»

звучали со сцены, преодолевая все цензурные заслоны, звали на борьбу с самодержавием.

21 июля первая передача из цикла «Драматургия, зовущая к борьбе» воскресит начало нашего века. Письма, документы, воспоминания современников тех далеких лет расскажут об общественном резонансе, вызванном приходом в драматургию великого пролетарского писателя. Будут показаны сцены из спектаклей МХАТ «Мещане» и «На дне».

«Мещане» 1967г Вильям