

21 АПР 1967

Горьковский рабочий
г. Горький

Город • Люди • Время

Дневник конференции

«БУДУ СТАВИТЬ ГОРЬКОГО!»

Вот и окончилась конференция, затихли споры, погасли разгоревшиеся было страсти. Настало время подвести некоторые итоги трехдневного разговора в Горьком.

Принесла ли конференция «Горький и современность» какую-то пользу режиссерам народных театров, другим творческим работникам, съехавшимся в наш город? Почти все выступавшие в третий, заключительный, день конференции ответили на этот вопрос положительно: бесспорно, помогла. Польза от сообщений московских искусствоведов и режиссеров, их коллег из Ленинграда значительна. Выступающие рассказывали о своем опыте — богатом, интересном, о своем понимании проблемы, ставшей знаменем конференции, ее главным лозунгом. И почти каждый говорил, что время в Горьком проведено не зря.

Вот некоторые высказывания.

В. КУЗНЕЦОВ, режиссер народного театра Московского автозавода: — Горький и его драматургия — это огромное богатство. Так бы я хотел ответить на вопрос, зачем я на конференции. Выполнена и вторая задача: получен опыт, пришли интересные мысли о творчестве Горького, о формах его воплощения на сцене.

В. ГИБЕИКО, главный режиссер народного театра Рижского радиозавода имени А. С. Попова: — Уезжая с совещания, уверена, что буду ставить Горького.

Д. ЛАПСА, режиссер драматического коллектива совхоза «Нитауре» Дзесского района Латвийской ССР: — Ни одного горьковского спектакля я не поставила, но мечтаю об этом давно. С мечтой такой приехала в Горький. И не напрасно приехала.

КЕСЫС-ОГЛЫ, режиссер Павловского народного театра Краснодарского края: — В Горький приехал не зря. Споры о нашем земляке, «горьковская» атмосфера на конференции, — все это привело к желанию ставить Горького, изучать его драматургию.

Г. СЕРЕДА, режиссер Дома культуры имени Горького города Чапаевска Куйбышевской области: — Конференция организована наилуч-

шим образом. Атмосфера раскованности и свободных творческих раздумий царил на ней.

В. ЛЕБСКИЙ, преподаватель Горьковского театрального училища: — Очень много дала конференция нам, ее участникам. Известно: чем больше ставишь Горького, чем чаще встречаешься в творческой практике с его произведениями, тем больше в тебе желания поговорить с кем-то об этом, поспорить, поразмышлять. Такую возможность и дала нам конференция.

Р. БЕКОЕВА, директор Осетинского Дома народного творчества: — Горький всегда нужен. Никогда не поздно начинать разговор о нем. Конференция это доказала.

А. ГЕРЦЕНШТЕЙН, режиссер из города Выксин: — Конференция «Горький и современность» — это здорово.

И. СИДОРИНА, заведующая кабинетом народных театров ВТО, город Москва: — Трехдневные разговоры в Горьком цели достигли — конференция работала интересно, остро.

Л. ЗАСЛАВСКАЯ, старший инспектор Министерства культуры РСФСР, заслуженный работник культуры: — Кто-то сказал: «Я не ставила Горького, но я буду его ставить». И если каждый из участников конференции уедет из Горького с такой мыслью, наши трехдневные разговоры достигли цели.

* * *

...Было бы ошибкой думать, что все, кто выступал с трибуны и с кем я беседовал в третий день конференции, только и говорили о том, что им дали собеседования в Горьком, уделились ли они. Одновременно продолжалось обсуждение и вопроса «Горький и современность», рассказывалось об опыте работы народных театров, о трудностях, с которыми они сталкиваются. Разговор велся заинтересованно, остро, со знанием дела. Встречи с такими собеседниками не забываются. И горьковчане, думается, будут рады принять их еще раз в марте будущего года на декаду горьковских спектаклей.

Г. КОСОЛАПОВ.



ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ

ГОРЬКОВЧАНЕ, случайно оказавшиеся вчера в сквере площади А. М. Горького около 11 часов утра, стали свидетелями волнующего зрелища. Участники

творческой конференции «Горький и современность» возлагали в это время живые цветы к подножию памятника буревестнику революции. На ярко-красной ленте, обрамляющей цветы, можно прочесть слова: «Бессмертному А. М. Горькому — от участников творческой конференции».

На коротком импровизированном митинге, состоявшемся сразу же после церемониала, выступил один из старейших горьковских театроведов, преподаватель театрального училища, человек, лично встречавшийся с Алексеем Максимовичем, — Г. А. Яворовский. Он говорил о большой любви и внимании писателя к людям, его окружавшим. Горький умел видеть в человеке, с которым беседует или встречается, настроение, чувство, малейшие перемены и в том, и в другом. Не раз Горький доказывал делом свою любовь к народу, особенно к землякам своим: И народ любил Горького. И любит его поныне. И будет чтить имя его и дело рук его всегда.

НА СНИМКАХ: 1. Минута молчания. 2. Группа режиссеров и театроведов направляется с цветами к памятнику Горькому. Фото М. МАСКИНА.

