

25 FEB 1966

Советский Литературный Вильнюс

К 100-летию со дня рождения А. М. Горького

# ПЬЕСЫ БУРЕВЕСТНИКА

В ТРЕВОЖНУЮ пору, накануне революции 1905 года, началась сценическая история горьковских пьес на театральных подмостках Вильнюса. Еще в ноябре 1902 года на спектакле «Мещане», состоявшемся в вильнюсском театре Смаженевича, произошла демонстрация молодежи против самодержавия. Представителям передовой общественности Литвы было близко и понятно творчество Максима Горького. На страницах печати Литвы публиковались рассказы писателя, помещалась информация о его общественной деятельности. С гневом писал Винцас Мицкявичюс-Капсукас в демократической газете «Драугас» о преследовании Горького царскими властями. Когда в начале 1905 года писатель был арестован и заключен в крепость, рабочая газета «Дарбининку балсас» выступила в его защиту: «Тюрьмы полны разных людей, начиная от знаменитых писателей, известных всему миру (как, например, Горький), и кончая простыми рабочими».

Произведения «буревестника революции» снискали особенно большую

популярность у зрителя во время бурных событий 1905 года. Во многих городах России в обход запретов царских властей шли горьковские пьесы. Они становились союзниками революции, вызывая чувства протеста против царского произвола. Выдающаяся русская актриса Е. П. Корчагина-Александровская писала в своих воспоминаниях: «Кипел и возмущался «партер». Не скрывали своего восторга демократические зрители, прерывая действие аплодисментами».

Премьера горьковских «Дачников» на вильнюсской сцене состоялась 11 января 1905 года. На следующий день спектакль был повторен. Газета «Виленский вестник» писала, что «пьеса М. Горького — произведение, отмеченное обычными достоинствами этого писателя», особо выделяла исполнителя роли Власа, высказывавшего мнение автора о бесполезных, никчемных «дачниках», стоящих в стороне от революционного движения.

Пламенное слово великого писателя тревожило обывателей. После

того, как прогремели залпы «кровавого воскресенья» 9 января 1905 года на Дворцовой площади в Петербурге, по всей России начались забастовки и демонстрации, охватившие и Прибалтику. Виленский губернатор Пален издал приказ, в котором грозил «высшими мерами возмездия» всем, выступающим против самодержавия.

В конце января 1905 года «Дачники» Горького были напечатаны в Вильнюсе отдельным изданием и поступили в продажу. А 2 марта газеты уже рассказывали о содержании новой пьесы писателя — «Дети Солнца», готовившейся к постановке вильнюсским театром.

Со страниц газет в мир вильнюсских жителей властно вторгалась революция. Всероссийская политическая стачка, нашедшая отклик и в Литве, восстания в Москве, Кронштадте, Севастополе, на броненосце «Потемкин», выстрелы в жандармов на улицах Вильнюса и Каунаса — вот о каких событиях рассказывала в те дни пресса, несмотря на цензурные рогадки.

Горьковские пьесы становились знаменем революции. Часто шли «Мещане», «Дачники», причем спектакли нередко давались по удешевленным ценам, чтобы облегчить вход в театр простому зрителю. Одна из вильнюсских газет писала в ноябре 1905 года о спектакле «Мещане»: «Ввиду той популярности, какой пользуется автор в среде молодежи, надо думать, спектакль соберет свою многочисленную публику».

Жандармские власти Вильнюса с тревогой доносили в Петербург: «Виленский театр стал в последнее время местом революционных вакханалий... Театр взяли в свои руки революционеры... Со сцены местного театра не сходят в последнее время пьесы М. Горького...».

11 и 12 ноября 1905 года в Вильнюсе состоялась премьера пьесы «Дети Солнца». «Обычный плод горьковского драмателения», — писали буржуазные рецензенты. Однако и они не могли не признать, что успех пьесы у вильнюсского зрителя был несомненен. Театр был полон, исполнителей вызывали много раз.

Царизм усиливал репрессии, борясь с ростом революционного движения во всей России. Либералы, некогда аплодировавшие пьесам Горького, спешили теперь продемонстрировать свою преданность самодержавию. 30 ноября 1905 года в городском театре Вильнюса состоялась премьера пьесы «На дне», шедшей в Литве и ранее. 1 декабря городской кружок «Товарищества объединенных сценических деятелей» показал инсценировку по повести Горького «Фома Гордеев». «Положительно, в репертуаре нашего театра наступила «горьковская полоса», — замечал один из критиков в газете «Виленский вестник» 2 декабря 1905 года.

Вновь и вновь на сцене шли «Дети Солнца», «Мещане», «На дне», а 22 декабря 1905 года в городском зале состоялся вечер актеров-любителей, где прозвучали строки запрещенной царскими властями «Песни о Буревестнике». Слова великого proletарского писателя звали на борьбу.

В. БИКУЛИЧ.