

ОТ СОБСТВЕННЫХ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ «ЛГ»СТРАНА
ГОТОВИТСЯ
К ЮБИЛЕЮ
ВЕЛИКОГО
ПИСАТЕЛЯ

ТБИЛИСИ

Наш корреспондент обратился к председателю республиканского комитета по проведению столетнего юбилея Алексея Максимовича Горького Константину Лордкипанидзе с просьбой рассказать о том, как в Грузии готовятся отметить знаменательную дату.

— Мы считаем Максима Горького и своим земляком. Здесь он бывал неоднократно и в пору молодости, и уже всемирно известным писателем. В торжественные дни в Государственном театре оперы и ба-

лета имени З. Палиашвили пройдет юбилейный вечер, а в университете — научная конференция, посвященная жизни и творчеству великого писателя.

В юбилейные дни горьковская полка грузинского читателя пополнится новыми названиями. Читатель поставит на эту полку последний, двенадцатый том сочинений писателя, а также «Беседы Горького с молодежью», «Воспоминания о деятелях литературы и искусства Грузии об А. М. Горьком», монографии и исследования Г. Мерквильде, Г. Цицишвили, Г.

Гвенетадзе. Думаю, что интересным подарком для наших библиофилов будет гоночное воспроизведение того номера газеты «Кавказ», в котором был впервые напечатан рассказ «Манар Чудра».

Кроме этого, на экранах республики пройдет неделя кинофильмов, созданных по произведениям Горького. Документалисты обещают интересный киноочерк «По горьковским местам Грузии».

Наш комитет возбудил ходатайство о сооружении в Тбилиси памятника Горькому. И, наконец, как при-

знание и свидетельство всеобщей любви к великому писателю состоится большой митинг в бывших Занаваских железнодорожных мастерских, где работал Алексей Пешков во время пребывания в Грузии.

(Наш корр.)

РОСТОВ-
НА-ДОНУ

Для Ростова предстоящий горьковский юбилей — особый праздник. Здесь молодой Алексей Пешков

в период своих странствий по Руси работал в порту грузинском. Сюда А. М. Горький приезжал прославлять на весь мир писателем. Он посетил Сельмаштрост (ныне «Ростсельмаш») — этот, по его словам, «родинальный многих будущих «гигантов». Побывал М. Горький и в Сальских степях, в деревне «Гигант» (старожилы совхоза помнят его выступление на митинге). Поэтому подготовка к 100-летию со дня рождения Горького проходит на Дону с особым подъемом.

Этому славному юбилею

посвящена Донская (четвертая по счету) литературная зима.

Ростовский драматический театр, посвящая имени Буревестника революции, готовит к юбилею премьеру «Последних». В Татанском театре уже идет с большим успехом возобновленный после длительного перерыва «Старик».

Готовится областной конкурс исполнителей горьковских произведений. Пройдут горьковские вечера в рабочих и сельских клубах, школах, библиотеках, средних и высших учебных заведениях.

(Наш корр.)

БИОГРАФИЯ ХУДОЖНИКА —
БИОГРАФИЯ РЕВОЛЮЦИИ

ИНОЙ раз в литературоведении творчество Горького понимается как явление огромной силы, но совершенно индивидуальное, стоящее как бы особняком. Это неверно. Творчество Горького, если можно так выразиться, — высшее достижение определенного исторического типа искусства. Горький — и высшее воплощение талантливости народных масс, творческих возможностей социалистического мира, новаторских побед искусства, рожденного пролетарской революцией, целая концепция творческого и гражданского облика художника нового типа.

По превосходному определению А. В. Луначарского, рабочий класс в Горьком «впервые осознает себя художественно, как он осознавал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе и Ленине». Определение это лаконично передает смысл поворота в истории художественной культуры человечества, связанного с именем Горького — представителя новых сил в искусстве.

Еще в 1936 году Константин Федин говорил: «В мировой литературе мы знаем немало великих биографий. Биография Максима Горького принадлежит к ним, но вместе с тем резко отличается от всех них своею сверхаппелитивностью. Это была жизнь, как и зеркало отразившая в себе историческую смену эпох. Это была первая писательская жизнь, отчаянная без остатка побеждающая и побеждающая рабочему классу. Это была первая великая жизнь, пролетарская жизнь, смысл которой, который он сделал своей жизнью, состоял в том, что каждый шаг своего писательского бытия он выводил из объективных событий своего времени. Его биография — свертывание биографии революции пролетариата. Он писал так же, как жил, иногда обгоняя свое время, предвещая будущее, сам страстно предаваясь ему и без устали глядя вперед. И он оставил нам свое имя, как илюминатор, который открывает полноту последнего революционного полета».

Работа Горького явилась новым шагом в художественном развитии человечества. Поступательное движение искусства XX века, высшим достижением которого мы по праву считаем творчество Горького, выразилось в расширении сферы эстетического освоения действительности, в обогащении художественной концепции мира. И чем дальше уходим мы от времени, когда жил и творил автор «Матери» и «Клима Самгина», тем яснее становится, что он полнее и масштабнее, можно сказать, универсальнее, чем кто-либо другой, стремился решить самые важные проблемы художественной жизни XX века.

Идея преобразующей миссии искусства нашла яркое и полное выражение в творчестве Горького. Особая историческая значимость Горького состоит в том, что в его творческом облике наиболее зримо воплощена созидательная сущность революции — то, что В. И. Ленин назвал заключенными в ней великими силами возрождения и обновления.

И недаром Герберт Уэлс говорил об Алексее Максимовиче:

«Его произведения остаются непревзойденным шедевром. Но значение Горького не исчерпывается художественной литературой в собственном смысле слова. Горький играл очень большую роль в том, что может быть названо «политическим сознанием»».

Проблема взаимоотношения субъективных устремлений художника с реальным развитием человечества, проблема преодоления разрыва «духа с действительностью» — одна из центральных во всей мировой литературе. Она предельно обострилась в XX веке. Неспособность органически сочетать стремления интеллекта и чувства с реальным ходом бытия издавна была причиной драматического мировосприятия немалого числа писателей.

Горьковская концепция искусства помогла многим литераторам встать на действительную творческую позицию, активно включиться в решение главных задач времени. Этот процесс после Октября охватил всю прогрессивную литературу мира. Он не был гладким: он проходил в борьбе, в острейших конфликтах. Но то были трудности роста нового искусства, приобретающего в народной жизни, к великим свершениям эпохи. Именно поэтому в горьковском определении социалистического реализма жизнь названа деянием. «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество». Активность, творческое восприятие жизни составляют внутреннюю сущность художественного метода Горького.

Вне глубокого и восторженного анализа книг писателя немиссия сколько-нибудь объективная картина развития советской литературы. Враги социализма и реализма усиленно стараются отлучить Горького от новаторских принципов и исканий советской литературы, изобразить его художественный метод архаичным, не выходящим за пределы дореволюционных традиций. Такая точка зрения не имеет ничего общего с истиной.

Горький активно участвовал в формировании социалистической культуры всем революционным пафосом своего творчества, огромным идейно-художественным опытом, совокупностью своих героических образов. Поэтому — при всей сложности его настроений — в 1917—1919 годах нельзя исторически правдиво представить первые шаги и весь последующий путь советской литературы вне революционного творчества великого пролетарского писателя.

Неоценимая заслуга Горького не только в том, что он художественно доказал закономерность гибели старого

мира («Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»), но и в том, что он первым нарисовал человека мира нового.

Послеоктябрьский период творчества Горького имеет поэтому особое значение. Уже в двадцатые годы, когда советская литература только искала правильный путь, когда различные вульгаризаторы пытались направить ее на ложную дорогу, Горький утверждал реалистические принципы изображения новой жизни, нового человека. Талант художника и публициста он противопоставил всевозможным декадентским и формалистическим тенденциям в искусстве.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ОБЩЕСТВОМ —
ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ!

С ОТНОШЕНИЕМ к наследию Горького связана проблема дальнейшего развития нашей литературы. Прогресс в искусстве, по Горькому, заключался в приобщении художественного творчества к революционному созданию нового мира. В противовес этой концепции теперь подчас выдвигается другая. Плодотворную тенденцию развития современного искусства иные теоретики наблюдают в произведениях писателей антиреалистических и антисоциалистических групп, художни-

ГОРЬКИЙ.
КОНЦЕПЦИЯ
МИРА.
КОНЦЕПЦИЯ
ИСКУССТВА

В. ЩЕРБИНА

ков, внутренний мир которых не был «стеснен» пафосом революционной идеологии.

Особенно упорно распространяют буржуазные идеологи теорию о неизбежности конфликта социализма с неповторимым духовным миром творческой личности. Основной аспект изучения истории нашей литературы сводится, таким образом, к конфликту между общими идеологическими принципами времени и борьбой писателей за сохранение своего «я», своей индивидуальной творческой свободы. В авангард нашей литературы сторонники такой «теории» помещают писателей, в самую горячую пору стоявших далеко от революционной борьбы.

«Старейшими» советской литературы в соответствии с этой «теорией» провозглашаются А. Ахматова, М. Цветаева, М. Булгаков. И, что очень важно, творчество этих художников рассматривается вне времени и среды, вне отношения к революции. А критерий отношения писателя к революции, к социалистическому обществу — критерий первостепенной важности при объективном исследовании литературного процесса.

В итоге произвольных «переоценок» искажается реальное соотношение сил, умаляется ведущая роль писателей, убежденно отстаивавших в искусстве революционные принципы и пролагавших пути социалистическому искусству.

Некоторые художники действительно шли в советское искусство сложным путем, медленно. Но опыт новой жизни, опыт рождающейся новой литературы помог им приобщиться к методу социалистического реализма. Однако, повторяю, так происходило не со всеми.

Становление советской литературы было процессом, полным борьбы и сложностей. Писатели воспринимали свершившиеся общественные преобразования по-разному. Одни — враждебно, скептически, усматривая в революции чуждую, непонятную стихию; другие — выжидательно,

опасаясь за судьбу своей индивидуальности и культуры; третьи, субъективно сочувствуя новому, стремились создавать новое искусство, но узко или неверно понимали сущность революции и социализма. Об этом отлично сказал Луначарский:

«Старые художники частью ослепленно отошли от обновленной земли, частью растерянно смотрят на нее и больше замечают неубранной еще руины, чем цветущую новую жизнь. Однако есть и такие среди них, которые сделали усилие над собой и, может быть, без полного внутреннего понимания, но с большой остротой глаза и карандаша зарисовывают сперва дикое для них, а потом все более и более увлекательные формы новой жизни. С другой стороны, из взрыщенной земли выходят и выходят десятками и сотнями новые писатели...»

И неверно с помощью неопределенных, обтекаемых формулировок выстраивать в одном нивелированном ряду Маяковского, Бедного и Фадеева с Ахматовой, Цветаевой и Булгаковым. Дело совсем не в отметках «плюс» и «минус», а в объективном отношении к миропониманию и творческому пути этих писателей. Очень уж различны их судьбы, позиции, отношение к революции и социализму, их представления о том, что такое ответственность писателя перед обществом.

Убедиться в этом особенно ясно можно при изучении

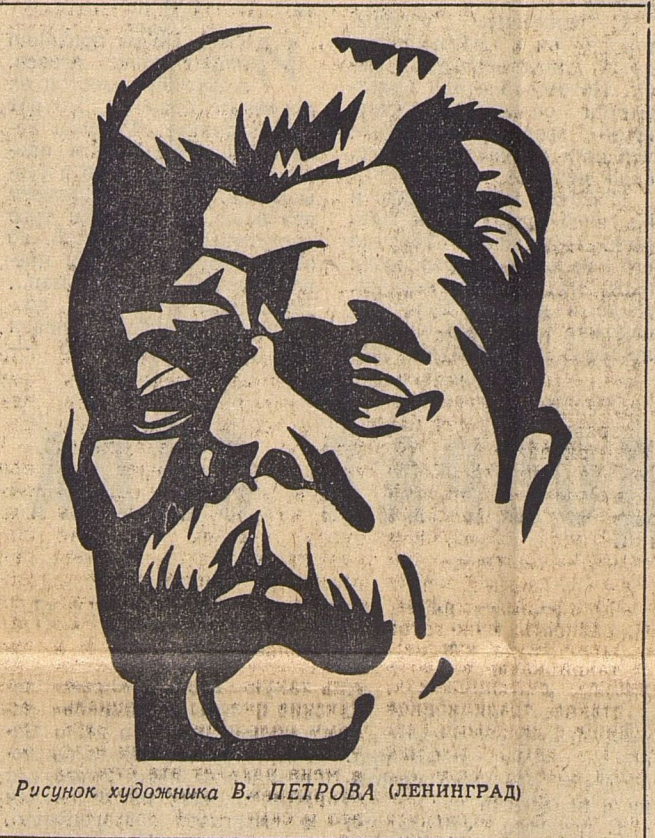


Рисунок художника В. ПЕТРОВА (ЛЕНИНГРАД)

самых первых десятилетий истории советской литературы, когда дифференциация в писательской среде проявлялась наиболее отчетливо.

Последующий процесс объединения литературных сил на общей идейно-политической основе во многом изменил мировосприятие многих советских художников, характер их творчества, сблизил с идеями, практикой строительства социализма. Горький возглавлял процесс, приведший на сторону революции подавляющее большинство писателей. Идея сплочения прогрессивных творческих сил пронизывала всю жизнь Горького. Говоря о задачах передовой литературы, Горький всегда выделял особенно возросшую в условиях социализма ее миссию духовного сплочения и обогащения миллионов, ее предназначение направлять их волю и энергию к великим свершениям. Вне этой устремленности трудно понять внутренние стимулы творчества Горького. Его общественная деятельность одухотворена той же высокой целью. Еще до революции Алексей Максимович собрал передовых литераторов-реалистов вокруг известной группы «Знание». В послеоктябрьское время общественная деятельность писателя приобрела истинное мировое значение.

УСТРЕМЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ

В ВЫСТУПЛЕНИЯХ Горького, в его книгах раскрылся новаторский и гуманный смысл метода социалистического реализма, исходящий из опыта развития всей мировой художественной культуры, из задач новаторского революционного искусства.

Концепция социалистического реализма у Горького была направлена против упрощенного, умозрительного теоретизирования, прежде всего против упрощенного понимания метода диалектического материализма в искус-

стве. Она имела целью обратить писателей от схематических формул к самой действительности, к масштабному художественному мышлению. Эта концепция была рождена жизненной необходимостью, ибо отвлеченное теоретизирование в общих вопросах развития революционной литературы часто мешало обобщению реального художественного опыта эпохи, порождая неверные представления, тормозило поиски новых путей творчества.

В идейно-художественной концепции Горького прогрессивная зарубежная интеллигенция находила ответы на главные вопросы жизни и творчества. Опыт Горького подтверждает, что успешное развитие литературы возможно тогда, когда писатели объединены вокруг центральных идей, составляющих главное дело и душу эпохи. Отношение к ключевым вопросам жизни современного человечества служит тем пробным камнем, на котором, в конечном счете, и проверяются позиции интеллигенции.

Идея социализма, горьковская концепция социалистического искусства оказали огромное воздействие и на работы многих представителей критического реализма в литературе. Свидетельство тому — большие перемены, происшедшие в двадцатых и тридцатых годах в миропонимании Г. Уэлса, Б. Шоу, Дж. Голсуорси, Р. Мартен дю Гара, Т. Манна, Б. Келлермана, Э. Синклера, С. Льюиса, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона, К. Чапека.

В творчестве многих крупных реалистов XX века с предельной обнаженностью раскрыт острый конфликт человека с буржуазным миром. Книжки эти — гневное обвинение эксплуататорской действительности. Но авторы их не сумели создать целостную и объективную концепцию бытия, ибо их отношение к миру ограничено простым неприятием его; реальных революционных, созидательных сил в этом мире они не видят.

По убеждению Горького, передовой писатель нашего времени должен открывать читателю не только две действительности — прошлого и настоящего, но и третью действительность — действительность будущего. Изображение жизни в ее революционном развитии — один из главных принципов советского искусства.

Современная декадентская литература обкрадывает будущую жизнь общества прежде всего тем, что отрицает поступательное развитие жизни, объявляя стремление к грядущему иллюзорным. Искусство Горького обращено к будущему, и начальный этап этого будущего — наше сегодня.

Горьковская идея «третьей действительности» была сразу воспринята передовыми художниками Страны Советов. В одном зарубежном интервью 1927 года В. Маяковский заметил:

«Думаю, что у поэта, в кругу интересов поэта процент его страсти к настоящему и будущему должен преобладать над много преобладающим над его отношением к прошлому, если не всецело наполнить его. Поэт — творец новой жизни».

А. Макаренко писал: «Советская литература должна не только отражать то, что происходит. В каждом ее слове должна заключаться проекция завтрашнего дня, призыв и неумолимое доказательство его рождения. На боевом пути советского общества литература вовсе не играет роли фронтального информатора, она — разведчик будущего».

О будущем человечества говорили А. Толстой, Дм. Фурманов, А. Фадеев, К. Федин, Г. Гладков, И. Сельвинский, М. Шолохов, Н. Асеев, В. Луговской и многие другие советские писатели. Говорили и говорят прогрессивные зарубежные мастера.

Устремленность творчества Горького в будущее имеет принципиальное значение для определения дальнейших путей литературы и сегодня. Многие зарубежные литераторы, характеризуя нынешние особенности литературы капиталистического мира, называют характерной ее чертой ретроспективность, разрыв с логикой объективного течения жизни. Писатели, стоящие на позициях социалистического реализма, исходя в своем творчестве из естественной и органической взаимосвязи настоящего и будущего. Передовое искусство воплощает жизнь в ее неостановимом поступательном движении, отражает не только сегодняшний день, но стремится заглянуть в завтра, проникнуть в тайну будущего.

Трудно переоценить роль горьковского наследия в современном искусстве. Идейно-художественная концепция великого пролетарского писателя — живая, действенная сила в идущем ныне литературном процессе, в идеологической борьбе. Опыт Горького активно участвует в напряженных творческих исканиях нашего времени, способствует плодотворному решению самых жизненных проблем человечества.

Любая горьковская годовщина — это не просто «день поминовения» великого писателя, но повод для серьезного творческого разговора о путях развития современной художественной культуры, дальнейшего движения искусства социалистического реализма. Горький, его жизнь и творчество являются высоким примером для всех, кто рассматривает литературу не как частное дело писателя, а как сильнейшее оружие социального обновления мира. Горький — это мышление для злостных выпадов тех, кому неизвестно ленинское определение литературы как части общепролетарского дела. Поэтому горьковский юбилей — это один из этапов борьбы. Борьбы за идейно-художественные качества литературы. За ее гражданское звучание. За ее партийность.

НА МАЛОЙ НИКИТСКОЙ, 6/2

РЕПОРТАЖ ЛГ

Библиотека очень выросла. Сейчас она занимает чуть ли не весь дом: шкафы, сделанные по заказу деда, разместились и внизу, в специально отведенной для них комнате, и наверху, и на огромной лестнице. Здесь насчитывается десять тысяч томов.

— После открытия музея решено было подготовить каталог библиотеки, — говорит Марфа Максимовна. — А для этого надо было заново посмотреть каждый том, особенно тщательно проверить книги с пометками Алексея Максимовича — их насчитывается около двух тысяч. Сейчас мы приступаем к научному описанию библиотеки.

Алексей Максимович любил сам расставлять книги, сам распределял их по темам: философия, фольклор, этнография и был русская литература, в том числе советская, зарубежная, отделив — поэзия всех времен и народов, история литературы, история поэзии (с подборкой книг о Нижнем Новгороде), серия «Жизнь замечательных людей», путешествия, книги по истории женщины, энциклопедия, шкафы с произведениями классиков марксизма-ленинизма, издания «Academia», мемуары, история фабрик и

заводов, книги по истории религии и различным отраслям науки.

Одно лишь перечисление разделов книжного собрания о многом говорит — о широте и многообразии интересов его владельца, о вкусах, пристрастиях и, наконец, о замыслах писателя. Есть в нем ряды, которые Горький особенно берег, не всем показывал даже, есть книги, с которыми он расставался, но при случае вновь «возвращал» их.

— Так было, например, — замечает А. Д. Смирнова, — с многотомной «Историей упадка и разрушения Римской империи» Гиббона.

Но именно из-за великой любви к книге, из-за глубокого понимания ее роли он никогда не был книгоманом. «Все новое, интересное, выходящее на русском языке, можно было найти в его библиотеке. Но жадности владельца-скупщика и этой новой книге он не проявил, скорее наоборот — страдал вредной для него самого расточительностью, — свидетельствует В. А. Денисний. — Раз книга прочитана им, ее мог брать и уносить кто угодно».

В этих же воспоминаниях — «М. Горький нижегородских лет» — В. А. Денисний пишет: «При отъезде моем из Ниж-

него Алексей Максимович награждал меня целой кучей книг для «Общества русских студентов в Дерпте». Известно, что немалое количество томов своего собрания М. Горький передал Нижегородской публичной библиотеке. За десять лет, с 1900 по 1910 год, он подарил ей около тысячи книг. Есть его книги и в Ленинграде в Пушкинском Доме, и в Публичной библиотеке имени Салтыкова-Шелдрин, и даже в Италии, там, по словам Марфы Максимовны, он как-то часть подарил профессору, специалисту по русской литературе Ло Гатто. Зимой 1929 года он отправляет в избу-читальню села Барановка Тверской губернии тысячу книг. В августе 1935 года Горький с семьей совершил поездку по Волге на теплоходе «Максим Горький». А вскоре команда теплохода получила от него подарок — около 400 книг. Горький любил комплектовать свои библиотеки, охотился за редкостями, разыскивал их на книжных развалах, у букинистов, радовался находкам, и раздвигал книги.

Об этой удивительной книжной лоботе великого библиофила рассказывает К. Чуковский:

«У него была веселая манера дарить писателям книги. Чуть узнает, что вы редактор над какой-нибудь темой, принесет вам на ближайшее заседание в огромном количестве из своей библиотеки те книги, которые могут пригодиться для вашей работы, и, не говоря ни слова, нимало не помня, перед вами на столе, и было похороше, что он, мастер, раздает подальше своим инструментам для работы».

Горьковскими «инструментами» пользовались и К. Чуковский, и А. Толстой, и К. Федин. В феврале 1920 года Горький пригласил Федина к себе домой на Кронверкский проспект в Петрограде. Молодой писатель ушел из квартиры мастера со стопкой книг.

«Это — пока все, что я отсылал», — говорил, отдавая книги, Горький. — Одна отличная книга, запросто, не мог найти. Таскают, знают ли, с полон книги разные черти драповые. Хотят замком держи. А сколько моих библиотек развезено по миру! Это вот четвертая, наметается».

По предложению Горького Федина начал писать историческую вещь «Бакуни в Дрездене». Для работы над ней Горький подбирал Федина книги в своей библиотеке. А теперь на одной из полок личной библиотеки Горького можно увидеть экземпляр

этой пьесы с дарственной надписью:

«Дорогому Алексею Максимовичу, душевному вниманию которого я бесконечно обязан. Конст. Федин. Петербург. 1922 г.»

В разле советской литературы стоят книги с автографами В. Вишневского, Ф. Гладкова, С. Есенина, М. Зощенко, В. Кирилова, Л. Золотова, М. Пришвина, М. Слоновского, Н. Тихонова, А. Толстого, К. Тренева, Ю. Тынянова, А. Фадеева, К. Федина, О. Форш, А. Чапыгина, В. Шшкова, М. Шолохова, Г. Шторма. Писатели считали долгом присылать свои новые произведения Горькому, ожидая его дружеской критики, советов, поддержки. Книжки не только уходили из библиотеки, но и вливались в нее потоком новинки молодой советской литературы.

Анна Дмитриевна Смирнова снимает с полки «Поднятую цепь».

«Дорогой Алексей Максимович! Пишет на титульном листе М. Шолохов, отправляя свою книгу в декабре 1932 года в Италию, где находился тогда Горький. — Жму вашу руку и крепко хочу, чтобы ветры не дули, чтобы ваши кости не ныли, чтобы натель вас не одолевало, чтобы все было у вас там хорошо».

Алексей Максимович

Пешкову как знак горьчей признательности моей за внимание и ласку. Леонид Леонов. 11 августа 1925. Москва — с такой надписью Леонид Максимович послал Горькому за границу свой роман «Барсуки».

«Эту первую книгу стихов, как юношеский-зеленый дар просит принять автор», — написал на сборнике «Орда» Н. Тихонов.

Получая новые книги своих коллег по перу, Горький не откладывал их в «долгий ящик», с карандашом в руках он принимался за чтение. Вот почему многие из подаренных книг содержат его карандашные пометки.

Великий писатель был великим книголюбом, великим читателем, свидетелем тому — его библиотека.

И. ИЩИНА

Алексей Максимович с младшей

Алексей Максимович 7/6 1913

Дарственная надпись А. Толстого на книгу «Петр Первый».



Малая Никитская (ныне улица Качалова), 6/2. Здесь провел последние годы жизни Алексей Максимович Горький. Вы видите в квартире-музее и сразу же осознаете, что попали в мир книги. Книга здесь — главная хозяйка, всегда напоминающая гостям: дом этот «горьковский».

МОИ гды по личной библиотеке А. М. Горького — внучка великого писателя Марфа Максимовна Пешкова и Анна Дмитриевна Смирнова — хранители этого огромного книжного собрания. Анна Дмитриевна кладет на стол книгу в строгой черной обложке: «Наполеон» академика Е. Тарле. Это последняя книга, которую писатель держал в руках, делал пометки красным карандашом, книга, которую он не успел дочитать...

Сохранялась по сей день и одна из первых книг его библиотеки — «Афоризмы и максимы» Артура Шопенгауэра, выпущенные в трех томах в

Петербурге в 1892—1895 годах. На титульном листе I тома Алексей Максимович вывел чернилами: «А. Пешков, Самара, 1895 г.».

Где бы ни поселялся Горький, возникала, разрасталась его библиотека. В Самаре у корреспондента «Самарской газеты» была этажерка с несколькими десятками книг, в Нижнем Новгороде появились первое настоящее собрание, а это, последнее, что находится здесь, в Москве, на Малой Никитской, Алексей Максимович привез из Сорренто.

— Конечно, за годы жизни в Москве, — рассказывает Марфа Максимовна, — библи-

ОТ СОБСТВЕННЫХ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ «ЛГ»СТРАНА
ГОТОВИТСЯ
К ЮБИЛЕЮ
ВЕЛИКОГО
ПИСАТЕЛЯ

ТБИЛИСИ

Наш корреспондент обратился к председателю республиканского комитета по проведению столетнего юбилея Алексея Максимовича Горького Константину Лордкипанидзе с просьбой рассказать о том, как в Грузии готовятся отметить знаменательную дату.

— Мы считаем Максима Горького и своим земляком. Здесь он бывал неоднократно и в пору молодости, и уже всемирно известным писателем. В торжественные дни в Государственном театре оперы и ба-

лета имени З. Палиашвили пройдет юбилейный вечер, а в университете — научная конференция, посвященная жизни и творчеству великого писателя.

В юбилейные дни горьковская полка грузинского читателя пополнится новыми названиями. Читатель поставит на эту полку последний, двенадцатый том сочинений писателя, а также «Беседы Горького с молодежью», «Воспоминания деятелей литературы и искусства Грузии об А. М. Горьком», монографии и исследования Г. Мерквиладзе, Г. Цицишвили, Г.

Гвенетадзе. Думаю, что интересным подарком для наших библиофилов будет точное воспроизведение того номера газеты «Кавказ», в котором был впервые напечатан рассказ «Макар Чудра».

Кроме этого, на экранах республики пройдет неделя кинофильмов, созданных по произведениям Горького. Документалисты обещают интересный киноочерк «По горьковским местам Грузии».

Наш комитет возбудил ходатайство о сооружении в Тбилиси памятника Горькому. И, наконец, как при-

знание и свидетельство всенародной любви к великому писателю состоится большой митинг в бывших Закавказских железнодорожных мастерских, где работал Алеша Пешков во время пребывания в Грузии.

(Наш корр.)

РОСТОВ-
НА-ДОНУ

Для Ростова предстоящий горьковский юбилей — особый праздник. Здесь молодой Алексей Пешков

в период своих странствий по Руси работал в порту грузчиком. Сюда А. М. Горький приезжал прославленным на весь мир писателем. Он посетил Сельмашстрой (ныне «Ростсельмаш») — этот, по его словам, «родоначальник многих будущих «гигантов». Побывал М. Горький и в Сальских степях, в зерносовхозе «Гигант» (старожилы совхоза помнят его выступление на митинге). Поэтому подготовка к 100-летию со дня рождения Горького проходит на Дону с особым подъемом.

Этому славному юбилею

посвящена Донская (четвертая по счету) литературная зима.

Ростовский драматический театр, носящий имя Буревестника революции, готовит к юбилею премьеру «Последних». В Таганрогском театре уже идет с большим успехом возобновленный после длительного перерыва «Старик».

Готовится областной конкурс исполнителей горьковских произведений. Пройдут горьковские вечера в рабочих и сельских клубах, школах, библиотеках, средних и высших учебных заведениях.

В мартовском номере журнала «Дон» публикуется подборка, посвященная основоположнику советской литературы. Ростовское издательство выпускает в свет иллюстрированное издание «Детства» и книгу воспоминаний старейшего ростовского писателя П. Максимова «Горький на Дону».

В местах, где бывал Горький, будут установлены мемориальные доски. В доме, где он жил, предполагается открыть комнату-музей.

(Наш корр.)