К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

РАЗ встретившись с Горьким, с его книгой, пьесой, статьей, наконец, — что так близко мне, актрисе, — образом из его произведения, горьковским характером, который предстоит воссоздать в спектакле, не расстанешься с Алексеем Максимовичем всю жизнь. Его сила мыслителя и творца вошла в наше искусство прочно и навсегда. Горьковское начало в искусстве социалистического реализма так богато и многогранно, что оно отнюдь не предполагает напрямую «похожесть», скажем, в области театра на его драматургию.

Горький, влияя на своих последователей, вооружает их для новых открытий, для нового движения вперед. И этим прежде всего обязаны А. М. Горькому те, кто в исканиях стремится идти путями правды, путями проникнутого коммунистическими идеалами изображения современной жизни.

В марте этого года день 28-й — действительно большой, знаменательный. Советский народ, прогрессивное человечество будут праздновать столетие со дня рождения Алексея Максимовича Горького.

Горьковское наследие, оставленное театру, — тому виду искусства, которому я посвятила свою жизнь, — необычайно по своему богатству, по своей новаторской природе. И насколько оно обогатило и еще обогатит актеров! Пьесы Горького находят новое и новое воплощение на советской сцене, на сцене театров мира.

Я могу говорить о неповторимой роли, которую сыграли пьесы А. М. Горького в истории Малого театра, его творческой жизни, в истории современного театрального искусства вообще, как живой свидетель.

...Помню, как в осенний день 1918 года в Малый театр пришел А. М. Горький, чтобы прочитать пьесу «Старик».

Актеры и сотрудники театра

заполнили зрительный зал. Я тогда только вступила в труппу, и все происходившее было для меня исполнено какой-то особой значимости.

В зале было нетоплено. Алексей Максимович появился в накиннутом на плечи пальто, положил на стол рукопись, сел и начал читать неторопливо, глуховатым голосом, но очень выразительно.

После чтения все обступили писателя, посыпались вопросы, о каждом образе спешили узнать побольше.

М. Горький говорил, что в пьесе «Старик» он стремился показать, как отвратителен человек, влюбленный в свое страдание, считающий, что страдание дает ему право мстить людям за все то, что пришлось перенести. Против «страдальца», мнящего себя исключительной личностью, и была направлена пьеса.

Горький охотно отвечал, терпеливо, подробно объяснял то, что казалось непонятным.

Работа над пьесой увлекла театр. Ставил спектакль И. Платон.

И вот первое января 1919 года — день премьеры.

Участвовали такие мастера, как П. Садовский (Мастаков), С. Головин (Старик), О. Садовская (Захаровна), Е. Найденова (Софья Марковна), Н. Яковлев (Харитонов), Н. Костромской (Степанч), В. Пашенная (девица). Мне поручили роль Татьяны, падчерицы Мастакова.

Я, конечно, волновалась! Но разве одна я! И разве только в день премьеры!

За кулисы примчался как-то служащий театра и сообщил, что в театр приехал Владимир Ильич Ленин. С каким чувством ответственности играли артисты в этот вечер, можно представить!

Мы показывали «Старика» много раз и на основной сцене, и в районах Москвы, например в Введенском народном доме. Но

стой жадной идеальной, романтической любви. Разочарование в бездушном, черством, эгоистичном человеке, каким оказался Черкун, и приводило Надежду к трагедии: жить в мире варваров Надежда не в состоянии, гибель ее неизбежна...

Большим событием в культурной жизни страны был спектакль «Васса Железнова» (режиссеры К. Зубов и Е. Велихов, второй вариант пьесы).

В. Пашенная — Васса Железнова... Я не побуюсь назвать это творение актрисы шедевром.

— Я стремилась, — говорила Вера Николаевна, — показать глубину могучей, властной натуры Вассы Железновой. Васса умная, волевая, страстная и жестокая натура и одновременно женщина, полная острого юмора, зоркой наблюдательности и азарта в деле. Тяготы жизни, крушение ее любви в юности, мучительная жизнь с мужем, боль за детей, свалившееся на ее плечи большое хозяйство — ничто не сломило властного характера Вассы. Борьба за деньги, за богатство стала единственной целью всей ее жизни.

В образе, созданном актрисой, предстал старый мир — корыстный и бесчеловечный, но выраженный, однако, через сложный и сильный человеческий характер.

К столетнему юбилею А. М. Горького Малый театр покажет в новой постановке пьесу «Старик». Так, через полвека состоится на нашей сцене второе рождение спектакля. Главные роли будут

исполнять: М. Царев (Мастаков), П. Константинов (Старик), Э. Быстрицкая (Софья Марковна). Постановка А. Шатрина.

Сложные задачи ставит Горький-драматург перед актером. Спрашивал необычайно строго великий мастер с себя, и необычайно много спрашивают его пьесы — каждая горьковская строка! — с исполнителя.

Но в том, что на нашей, советской, сцене, в советском театре находятся талантливейшие режиссеры и актеры, которым произведения великого писателя оказываются по плечу, — опять-таки прямая заслуга самого Алексея Максимовича: начало всех начал, заложенное им, — социалистический реализм проник во все поры нашего искусства, во все его роды и виды. Его творчество — новая ступень в художественном развитии человечества — подняло на новую высоту и советский театр. С именем А. М. Горького связаны большие — давние и недавние — творческие достижения МХАТа СССР и Малого театра, Театра имени Вахтангова и Большой драматического театра в Ленинграде, театров гор. Горького и Казани, многих, многих театров всех наших братских республик.

И все же в год 100-летней годовщины со дня рождения А. М. Горького нельзя не думать о том, что большая сценическая история горьковской драматургии, хотя она и имеет славное прошлое, еще впереди. Рождаются новые режиссеры и актеры, и им предстоит сказать свое слово в сценическом воплощении горьковских образов.

Такова сила этих образов: она — на века. Будут новые встречи с Горьким у мастеров искусства, будут они у зрителей.

НАСЛЕДИЕ

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР

самые первые спектакли остаются незабываемыми.

Так, начиная с участия в спектакле «Старик», мне становилось все ближе и понятнее во всей их социально-психологической глубине горьковские образы, сила жизненной правды его пьес. И постижение его драматургии, ему одному свойственного умения, проникнуть в сложную жизнь человеческой натуры обогащало меня как актрису.

В спектакле Малого театра «Варвары» я играла Надежду Монахову, женщину большой душевной чистоты, веры в высокое и благородное, которое должно быть, не может не быть в настоящей, достойной человека жизни. Но где эта жизнь? Ее мечта о большой любви оборачивается для нее трагедией...

В Надежде Монаховой и виделось мне сочетание простоты души, ее незащищенности со стра-