

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ М. ГОРЬКОГО

НА ЗАКАРПАТСКОЙ СЦЕНЕ

БЕССМЕРТНОЕ творчество Буревестника пролетарской революции близко не только трудящимся нашей страны, но и всем свободлюбивым народам мира. М. Горький был сыном трудового народа, выразителем его надежд и чаяний. Как подлинный поборник счастья народного, он предвещал гибель старому капиталистическому миру, беспощадно разоблачал омерзительный облик угнетателей и их эксплуататорского общественного строя.

Революционные идеи, которые проповедовал в своем творчестве великий пролетарский писатель, находили благоприятную почву в Закарпатье еще в те времена, когда оно было оторвано от единокровных советских братьев, а его трудящиеся терпели беспощадный социальный и национальный гнет. Наряду с произведениями Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, М. Коцюбинского и других украинских революционных писателей в нашем крае распространялись и произведения М. Горького. В частности, в 20-е годы большой популярностью среди трудящихся края пользовался роман писателя «Мать».

Большую революционизирующую роль сыграли в Закарпатье и драматургические произведения Горького. Первая горьковская пьеса — «На дне» — была поставлена

на профессиональной сцене нашего края в 1937 году. Театральное дело в то время в Закарпатье было в запущенном состоянии. Театр, организованный корифеем украинской сцены Н. Садовским, уже давно не существовал, а на его месте работали только любительские коллективы. Как известно, в 1934—1935 годах в Ужгороде были организованы первые театральные курсы из числа способных любителей сцены. Выпускники этих курсов явились основателями так называемого Подкарпатурского земского национального театра, который в 1936 году начал свою творческую деятельность. Среди других пьес в репертуаре коллектива в 1937 году появились и пьесы М. Горького «На дне».

Появление горьковского спектакля на ужгородской сцене тепло встретили зрители. И не только в Ужгороде, но и во многих городах и селах Закарпатья, где новосозданный театр побывал на гастролях. Режиссером постановки спектакля был Ф. Главатый, в трактовке которого, несмотря на неопытность актерского коллектива, произведение прозвучало правдиво, идейно, целестремленно. Спектакль сыграл немалую роль в ознакомлении трудящихся нашего края с гениальным драматургическим наследием М. Горького. Участники постановки, ныне

актеры Закарпатского украинского музыкально-драматического театра М. Пильцёр, П. Гоца, В. Левкулич и некоторые другие, с увлечением вспоминают о своей первой работе над сложными ролями.

К сожалению, после 1938 года, когда наш край попал в фашистскую неволю, драматургическое наследие великого пролетарского писателя находилось под особым запретом. Оно стало полностью недоступно широким трудящимся массам лишь после освобождения Закарпатья и его воссоединения в единой семье советских народов-братьев.

Уже в первые годы деятельности созданного в Закарпатье советского профессионального театра любители сценичного искусства области увидели на его подмостках такие горьковские спектакли, как «Мещане», «Васса Железнова», «Последние» и другие. Первой из них в мае 1948 года была поставлена пьеса «Мещане» (режиссер-постановщик И. И. Игнатович, художник С. Шамето). Премьера состоялась в Мукачеве, где в то время гастролировал театр. Критика высоко оценила творческую работу коллектива, подчеркивая, что он полностью справился с трудной и сложной творческой задачей. Актеры — участники спектакля М. Пономаренко (Нил), Л. Предславич (Тетерев), Ю. Бантиш (Бессеме-

нов), В. Аведиков (Перчихин), М. Пильцёр (Елена), М. Сочка (Поля), Н. Лагодина (Татьяна), В. Левкулич (Петр), Л. Попова (Цветаева) глубоко раскрыли духовный мир героев. Творчески подошел к оформлению спектакля художник С. Шамето.

Припоминается одно из наших выступлений перед мукачевцами. Переполнен зал городского театра. Все ожидают открытия занавеса. Потом, затав дыхание, присутствующие от начала и до конца с большим вниманием следят за событиями, происходящими на сцене. Время от времени раздаются громкие аплодисменты. А после спектакля состоялось оживленное обсуждение, в котором приняли участие почти все присутствующие. Много сердечных слов благодарности услышали в свой адрес актеры. Не обошлось, конечно, и без замечаний и предложений. Но это была подлинная творческая обстановка, когда театр и зритель «творят» вместе, во взаимопонимании.

Однако пожалуй самым большим успехом у закарпатского зрителя пользовался горьковский спектакль «Васса Железнова» (режиссер-постановщик Г. Воловик, художник С. Шамето), показанный ужгородцам и трудящимся других городов Закарпатья тоже в 1948 году. Нужно отметить, что коллектив вместе с постановщиком

очень серьезно подошел к подготовке этой постановки. Спектакль волновал и оказывал большое эмоциональное воздействие на зрителей.

Со времени премьеры «Вассы Железновой» на закарпатской сцене прошло 20 лет, но и сейчас припоминается замечательная игра большинства актеров. Особенно мастерски и талантливо исполняла главную роль заслуженная артистка Украинской ССР О. Дулюкская. Постановщик добился замечательного ансамблевого звучания всего спектакля. Каждый исполнитель находил свое место, своим актерским почерком умело «дорисовывал лицо» спектакля.

Кстати, спектакль был показан не только в городах и селах нашей области, но и за ее пределами. Когда в 1949 году украинский народ праздновал десятилетие воссоединения украинских земель в едином Украинском Советском государстве, закарпатцы показали «Вассу Железнову» в Киеве, где она была высоко оценена взыскательным зрителем. Это был первый творческий отчет Закарпатского украинского драмтеатра в столице нашей республики. В подведении итогов отчета приняли участие народные артисты Союза ССР Н. М. Ужвий, Г. П. Юра и другие выдающиеся деятели искусства Киева.

Важным событием в теат-

ральной жизни Закарпатья была и постановка драмы М. Горького «Последние», осуществленная нашим театром в 1954 году, а также пьесы «Старик» в постановке Мукачевского русского драмтеатра (1962 г.). Первая из них была показана трудящимся разных городов и сел области более 50 раз, а вторая тоже долгое время была в «золотом» фонде репертуара мукачевцев.

С драматургическим наследием М. Горького почти ежегодно знакомят закарпатцев профессиональные театральные коллективы, приезжающие сюда на гастроли. Вспомним Псковский, Рязанский, Кишиневский, Тамбовский и другие театры, подарившие нашим зрителям много интересных и полноценных гастрольных спектаклей.

Пьесы основоположника социалистического реализма в советской драматургии М. Горького сыграли и играют огромную роль в идейном и эстетическом воспитании трудящихся Закарпатья. Трудящиеся нашего края свято чтят дорогое имя Буревестника пролетарской революции. Это с особой силой чувствуется, в частности, сейчас, когда все мы в семье братских советских народов готовимся широко отметить столетний юбилей со дня рождения писателя.

И. ДУДИНЕЦ,
театровед.