9 МАР 1968

Самарканд

Газета №

К 100-летию А. М. Горького ГОРЬКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ В САМАРКАНДЕ

До революции Самарканд не имел зимнего театрального помещения. Поэтому спектакли в городе проходили во время весенне-летних сезонов и осенью. Давались они приезжающими на гастроли труппами и местными любителями. Профессиональные труппы останавливались в Самарканде на несколько недель или давали три-четыре спектакля по пути из Ашхабада в Ташкент и обратно.

В начале века самаркандские зрители проявляли особенно большой интерес к драматургии М. Горького. И этого не могли не учитывать артисты и любители. Например, пьесы «Мещане» и «На дне» были в репертуаре труппы З. А. Малиновской, которая весной 1903 г. объехала ряд городов Туркестана, в том числе и Самарканд. К сожалению, у нас не сохранилось сведений о постановке этих пьес в старейшем городе Средней Азии.

В годы первой русской революции особую популярность в Самарканде получила драма «Дети солнца», написанная М. Горьким в Петропавловской крепости. За право постановки этой пьесы весной 1906 г. разгорелся спор между труппой М. И. Эльского и местными любителями театрального искусства. Когда приезжие артисты захотели поставить драму, драматическое общество, театр которого они снимали, отказало им в этом. Любители свыше месяца репетировали «Детей солнца» и не хотели уступить права первой постановки.

Премьера горьковской пьесы состоялась 22 мая 1906 г. В спектакле выступили любители-артисты Н. Х. Онегин (он играл Протасова), О. Г. Гугушвили (Лиза), Г. Г. Бек (художник Вагин), З. М. Зимица (Елена), С. Я. Воронецкий (Чупурной), Дреш (Мелания), Тарцов (Егор, слесарь), Яковлев (Трошин), Соколовская (няня). Поставил «Детей солнца» режиссер Болотин. Газета «Самарканд» 28 и 31 мая 1906 г. дважды писала о спектакле. Пьеса была исполнена хорошо, и за любителями даже закрепилось название «детей солнца» («Новый Самарканд», 8 октября 1906 г.). А когда в поисках развлекательного репертуара драматическое общество обратилось к фарсу «Надо разводиться», то рецензент газеты «Русская окраина» (24 января 1907 г.) упрекнул их

за выбор такой бессодержательной вещи и напомнил об удачной постановке «Детей солнца», требуя ставить такие же пьесы, как произведение М. Горького.

Произведения буревестника революции, естественно, пользовались большим успехом в 1905 — 1907 гг. Они не только исполнялись как спектакли, но и звучали с эстрады. Например, 28 января 1907 г. Коноплянский на концерте, который прошел «с значительным успехом», читал горьковского «Буревестника».

А пьеса «Дети солнца» продолжала жить на самаркандской сцене все годы первой русской революции. Она шла весной 1907 г., а затем была показана в конце лета. В старой подшивке «Русской окраины» находим такое краткое сообщение:

«Состоявшийся 20 августа сезонный любительский спектакль, хотя и явившийся повторением уже весной поставленной любителями пьесы «Дети солнца», вызвал значительное стечение публики и имел, в общем, довольно видный успех... Играли артисты гладко, с воодушевлением, а наиболее видный успех выпал на долю г-жи Чуровой (Лиза) и гг. Болотина (Вагин) и Онегина (Протасов)».

Но и в годы наступившей реакции драматургия М. Горького не сошла с местной сцены. Произведения основоположника социалистического реализма являлись хорошим противоядием против декадентской отравы, которая хлынула в театр после поражения революции. Долго держалась на сцене пьеса «На дне», которая звучала горячим протестом против несправедливого общественного строя, бросавшего людей на «дно» жизни. Сохранилось объявление газеты «Русская окраина», извещавшее, что в горьковском театре в воскресенье, 13 января 1908 г., на так называемом «сезонном вечере» музыкально-драматическое общество покажет спектакль «На дне». Здесь же сообщалось, что билеты на спектакль с 9 января продаются в магазине «Прогресс».

Не только в центральной России, но и в далеких от столиц городах Средней Азии пьесы М. Горького были любимыми в репертуаре театров, пользовались большим успехом у зрителей.

А. ИВАНОВ.