

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Первые горьковские спектакли

В начале века г. Александровск (ныне — Запорожье) не имел своей газеты. Но если бы она и была в городе, то все равно по цензурным условиям не могла бы отразить факт манифестации в театре на горьковском спектакле. А то, что такая манифестация готовилась, говорит факт обнаружения на станции Александровск бывшей Лозово - Севастопольской железной дороги десяти экземпляров листовки следующего содержания:

«Товарищи!

Все мы с радостью смотрели пьесу Горького «Мещане». В ней мы слышали со сцены то, что призывали читать в прокламациях и слышать на демонстрациях в других городах. На демонстрацию выходят «все порядочные люди», которым нельзя жить в России, где хорошо только «подлецам и пьяницам».

Объединившись под красным революционным знаменем, все, кто хочет честно выполнить обязанности гражданина, выражают свою ненависть «мещанам» и правительству. Чем больше таких демонстраций, тем скорее переменится «старое расписание».

Товарищи! Нам стыдно, что в нашем городе до сих пор не было ни одной демонстрации. Разве мы «мещане», что предпочитаем гнить на одном месте, когда на-

ши товарищи в других городах умирают в борьбе за политическую свободу

Долой «старое расписание! Долой отживший политический строй! Нам тесно в нем! Мы выросли из него!

Долой самодержавие! Да здравствует политическая свобода и социал-демократия!».

И подпись — «группа сознательных рабочих Российской социал - демократической партии» (цитирую по публикации Э. Паиной в журнале «Русская литература», 1959 г., № 2).

Листовка была написана в марте 1903 г. По примеру Белостока, Риги, Ростова ее могли разбрасывать после окончания спектакля «Мещане», о чем свидетельствует текст. Возможно, что запорожские краеведы дополняют эти предположения фактами.

В 1905 г. пьесы М. Горького были в репертуаре гастрольных трупп, сформированных для обслуживания южных городов. В их число входили Александровск, Мелитополь, Бердянск. Последний является наиболее старым театральным центром на территории современной Запорожской области. К этому Бердянск обязывало по-

ложение курортного города.

В сезоне 1902—1903 гг. в зимнем театре Бердянска труппа под дирекцией М. А. Нравиной показала пьесу «Мещане» и инсценировку романа М. Горького «Фома Гордеев». Разрешение на постановку «опасной» пьесы получил актер и режиссер труппы Ильков-Каронин, который с этой целью обращался в Петербург. Факт постановки «Мещан» засвидетельствовал бердянский корреспондент симферопольской газеты «Крым» в ее номере от 25 января 1903 г. Это был один из ранних горьковских спектаклей в Приазовье и Таврии, с которой город издавна связан.

Весной 1905 г. товарищество

драматических артистов под управлением Д. С. Семченко показало в Бердянке пьесу «Дачники» М. Горького. Местный корреспондент столичного журнала «Театр и искусство», С. Виткия с радостью сообщал: «Такой хорошей драмы мы, бердянцы, давно не видали» (1905 г., № 26, стр. 422). А в декабре 1905 г. спектакль «Дети солнца» (эту пьесу М. Горький написал в Петропавловской крепости) привезла труппа Э. Ф. Днепровой.

Пьесы «На дне» и «Дачники» летом 1906 г. показала в Мелитополе группа под управлением Крамского («Театр и искусство», 1906 г., № 27, стр. 432).

А. ИВАНОВ.



К 100-летию со дня рождения А. М. Горького театр имени Щорса готовит спектакль «Последние» по произведению великого писателя.
НА СНИМКЕ: на репетиции спектакля, слева — режиссер К. ПАРАКОНЬЕВ репетирует сцену с артистами Б. ЛОБОДОЙ, Н. БАЙБУЗ и Н. ГИЛЯРОВСКОЙ.
Фото П. Чурюканова.