

19 МАР 1900

Ярославль

К 100-летию со дня рождения М. Горького

ЯРОСЛАВЛЮ ПРИНАДЛЕЖИТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЗАСЛУГА В ИСТОРИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ГОРЬКОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ.

Это произошло 66 лет назад, в январе 1902 года. Уже десять лет работал Максим Горький в русской литературе и хорошо был известен волжанам — своим землякам. В 1901 году Горький написал свою первую пьесу «Мещане» и отдал ее Московскому художественному театру. До премьеры во МХАТе ни один театр не имел права ставить это произведение.

Но зрители, любившие М. Горького, не хотели ждать. Они жаждали видеть имя писателя на театральной афише. Этим воспользовались многочисленные любители переделок романов и повестей в драмы и комедии. В пьесы были переделаны «Фома Гордеев», «Бывшие люди», «Трое» и другие прозаические произведения М. Горького. Они не отличались высокими идеями — художественными достоинствами и не передавали прелести оригинала. Тем не менее антрепренеры охотно включали их в репертуар. Так «Фома Гордеев» появился на сцене городского театра в Ярославле.

Рецензент С. на страницах газеты «Северный край» (9 января 1902 г.) все свое негодование обрушил на переделку. Он нашел ее совершенно не заслуживающей внимания, а в связи с этим не стал говорить о спектакле. Ярославские газеты, обычно подробно освещавшие театральную жизнь, на этот раз ничего не сказали о постановке. Но нам известно, кто играл в первом горьковском спектакле в Ярославле.

Антрепризу в сезоне

1901—1902 гг. держали в городском театре два лица — Н. А. Борисовский и М. И. Каширин. Первого ярославские театралы хорошо знали по предыдущим сезонам. И на этот раз Борисовский сформировал удачную труппу. Укращением была артистка Н. А. Смирнова, исполнительница первых ролей. Роли комических старух исполняла Е. В. Горская. Из мужской половины труппы выделялись А. Г. Аяров (ха-

догадаться, какой актер исполнял ту или иную роль.

После того, как Московский художественный театр показал «Мещан» на гастролях в Петербурге (23 марта 1902 г. — генеральная репетиция, 26 марта — премьера), их долго не могли показать другие театры. Сначала пьеса была запрещена вовсе для провинциальной сцены, а затем разрешена «с исключениями» и ходатайством в каждом отдельном случае

ПЕРВЫЕ ГОРЬКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ В ЯРОСЛАВЛЕ

актерные и драматические роли), А. Н. Правдин (драматический любовник), Н. А. Раковский (комик) и сам Николай Александрович Борисовский — «актер с установившейся репутацией» и опытный антрепренер.

Мы не зря привели здесь амплуа актеров. Если в наше время это понятие стало архаическим, то в дореволюционном театре оно имело важное значение. По амплуа формировались труппы, актеры предлагали свои услуги, драматурги писали пьесы, распределяя роли возможно «поповну». Так была написана и пьеса «Фома Гордеев», в которой герои были не купцами новой формации, а традиционными персонажами, как в комедиях А. Н. Островского. Поэтому каждый знакомый с повестью М. Горького может

на ее постановку. Антрепренеры, в том числе и ярославские, тратили много времени и усилий на получение этого разрешения.

На зиму 1902—1903 гг. театр в Ярославле снял снова антрепренер М. И. Каширин. Он собрал довольно сильную труппу, в которую входили артисты Е. В. Айвазовская, И. И. Белоконов, он же — режиссер, Е. В. Горская, И. М. Лобаков — Ильинский, И. А. Орлов, И. А. Смирнов, А. В. Шейндель и другие. С их участием 7 ноября 1902 года в Ярославле впервые были показаны «Мещане».

Артисты с интересом отнеслись к горьковской пьесе, хотя ее образы были для них новы и мало понятны. Спектакль готовился очень тщательно, но не оригинально, а по образцу Московского художественного театра (так поступали тогда многие провинциальные коллективы).

Рецензент «Северного края» 9(22) ноября писал:

«Публика все время следила за ходом пьесы с неослабевающим интересом, очевидно, возбужденная решением задач, которые трактуются в ней».

Он отмечает в целом удовлетворительное исполнение. Особенно выделялись прекрасной игрой Н. А. Раковский (Перчихин) и Е. В. Айвазовская (Поля). «Хорошего Тетерева» дал зрителям И. И. Белоконов.

Близко подошли к «намеченному типу» артисты И. М. Лобаков-Ильинский

(Василий Васильевич), И. А. Орлов (Петр) и А. В. Шейндель (Татьяна).

Бледные образы создали А. А. Иванов (студент Шишкин), А. А. Дараган (учительница Цветаева) и, что очень печально, А. А. Тольский, игравший важную роль в пьесе — машиниста Нила. В показе людям нового поколения артисты старого театра не сумели справиться со своими задачами. Этим людям они мало знали.

И тем не менее спектакль привлёк много зрителей, был затем показан еще три раза: 10 и 21 ноября и 8 января (по так называемым общедоступным ценам). С первой своей драмы М. Горький стал любимым автором ярославцев.

Пьеса «Мещане», созвучная предреволюционным настроениям общества, прочно укрепляется на ярославской сцене. Она входит в число многочисленных горьковских постановок труппы П. П. Медведева, идет в самом начале сезона 1904—1905 гг. Артисты постепенно осваиваются с горьковскими образами. Уже «не дурно» сыгран Нил артистом А. А. Тугановым (он же — режиссер труппы). Уже пьеса М. Горького резко дифференцировала зрителей на две группы, и «Ярославский вестник» отмечает такую подробность о спектакле «Мещане»: «Театр был полон учащейся молодежью и пуст обывательскими персонажами» (30 октября 1904 г.) Уже губернатор Рогович запрещает представление «опасной» пьесы, так как исполнители осмелились отступить от цензурованного экземпляра «Мещан», в котором были вычеркнуты наиболее острые монологи.

Но в начале нового сезона «Мещане» вновь на старейшей русской сцене. Та же труппа Медведева показывает их 28 сентября. На этот раз образы Горького воссоздали артисты Н. Ф. Аксагорский (Нил), Е. В. Богучарова (Елена Николаевна), Е. М. Астрова (Татьяна), И. П. Орлов (Петр) и другие. И, конечно, исполнителю роли рабочего Нила достается от рецензента за то, что он не сумел передать его «полной боевого отношения к жизни натуры». Ярославский критик правильно считал, что в период острой схватки с царизмом нельзя так вяло играть центральную роль пьесы. Критика хотела, чтобы театр был созвучен своему времени.

«Мещане» открывали дорогу следующим пьесам М. Горького.

А. ИВАНОВ.



НА СНИМКЕ: АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ В ДОМЕ АРХИТЕКТОРА ЛЕМКЕ. (Нижний Новгород, 1901 год).