

К 100-летию со дня рождения А. М. ГОРЬКОГО

ГОРЬКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ В ДОНБАССЕ

На территории современной Донецкой области наиболее ранние постановки пьес Буревестника революции были осуществлены в Мариуполе (нынешний г. Жданов). Здесь летом 1903 г. труппа Л. Г. Шильдкрета с участием известной актрисы Е. Н. Горевой показала две пьесы М. Горького — «Мещане» и «На дне». Горьковские спектакли привлекали наибольшее количество публики. Они сначала были показаны в Уваровском театре, а затем перенесены на сцену Александровского парка.

Термины «на дне», «дно», «босаяки» широко входили в обиход. Их часто употребляли журналисты в своих статьях и заметках. Горьковские спектакли заставляли власти и общественность чаще обращаться к положению босаяков, содержанию ночлежных домов. Например, в 1903 году Мариупольская городская дума специально обсуждала этот вопрос.

Мариупольский корреспондент ростовской газеты «Донская речь» едко писал о бурных дебатах «думских Демосфенов»: «На сцене мариупольские эстеты, наверное, смотрели бы с удовольствием этих самых босаяков, может быть, даже сочувствовали бы им, на стену полезли бы, чтобы достать билет в театр. А тут вид босаяка приводит их в ярость, одна мысль о нем претит им» (22 марта 1903 г.).

В то же лето спектакли «Мещане» и «На дне» были показаны в Бахмуте (ныне г. Артемовск). Они шли в только что открытом театре В. И. Демьянова. Его снимали С. И. Сорокин и П. А. Рудин. В горьковских образах выступили

артисты труппы Гусева, Волгина-Покровская, Попова, Дагмаров, Пальмин, Урюмов и другие.

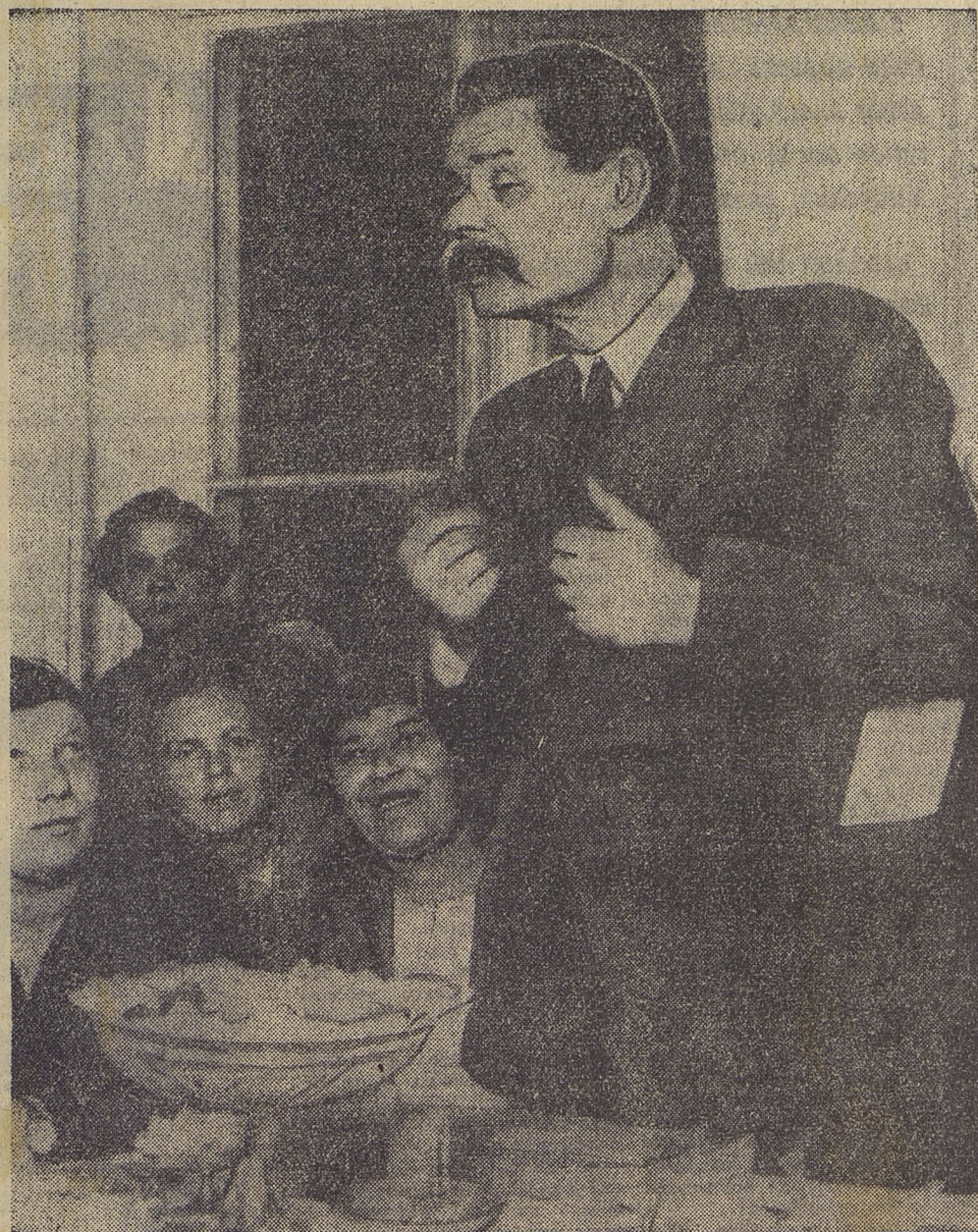
В то время на постановку пьес М. Горького требовалось разрешение из Петербурга или хотя бы местных властей. Поэтому смелым шагом следует назвать постановку «Мещан» летом 1903 г. в Енакиеве труппой Л. Г. Шильдкрета «без разрешения автора, полиции и даже без афиши», как сообщал местный корреспондент в столичный журнал («Театр и искусство», 1904 г., № 1, стр. 22).

30-тысячная Юзовка (ныне — Донецк) в 1902 г. не имела зимнего театра. «Театральная культура» вершилась здесь летом приезжими труппами, зачастую халтурными, зимой же играли любители. Еще в ноябре 1902 г. они хотели поставить «Мещан», но спектакль не состоялся («Донская речь», 4 ноября 1902 г.). Возможно, дело не обошлось без вмешательства полиции, а может, повлияли и другие причины. Та же газета сообщала, что весной 1904 г. профессиональная труппа, игравшая в летнем театре Юзовки, готовила постановку «Мещан» и «На дне».

В период Первой русской революции пьесы М. Горького шли и в других городах Донбасса, в том числе в курортном Славянске. Например, 1 июля 1906 г. спектаклем «На дне» открыла свои гастроли в небольшом театре курзала труппа под управлением Бажина и Антокольской.

Пьесы пролетарского писателя не могли «обойти» промышленный Донбасс.

А. ИВАНОВ.



А. М. Горький беседует с начинающими писателями и рабочими (Москва, 1928 год). Фотохроника ТАСС.

СПРОСИТЕ любого индийского литератора: «Какие три зарубежных писателя оказали на Вас наибольшее влияние?»

Он ответит: Максим Горький, Томас Манн и Бернард Шоу.

Или скажет: Лев Толстой, Герберт Уэллс и Максим Горький.

Или: Чарльз Диккенс, Эрнест Хемингуэй и Максим Горький. Как видите, в этих списках всегда будет присутствовать Максим Горький.

Горького в Индии знают все. Его мудрое, дружеское, улыбающееся и доброжелательное лицо знакомо и писателям и читателям. Но он не просто известный человек. Это писатель писателей. Его произведения служат учебниками для целого поколения индийских прогрессивных авторов.

Одни любят Горького за его рассказы, за жемчужины его образов, за сочувствие отверженным.

Других вдохновляет революционная страстность его знаменитого романа «Мать». Нилонна — незабываемый героический образ, созданный Горьким под влиянием передовой идеологии, в результате его встреч с людьми из народа. Если бы даже Горький не

Жемчужина мировой литературы

написал ничего, кроме «Матери», он только этим романом обессмертил бы свое имя. Третьим нравятся его острые путевые заметки и репортажи, как, например, «В Америке».

Четвертые приветствуют Горького — борца за социальную справедливость, журналиста и публициста, который обладал такой дальновидностью и воображением, что смог составить уникальную антологию «День мира», в которой отражены все наиболее важные события, случившиеся во всех странах в один из обычных дней.

Многие индийские писатели любят Горького — глубоко интеллигентного человека, которого понимал и ценил великий Ленин. Горький — друг и последователь Ильича, большевик, написавший статью «В. И. Ленин». Это произведение — дань уважения великого писателя великому революционеру.

Для прогрессивных индийских писателей Горький — близкий друг, надежный спут-

ник жизни, мудрый учитель, потому что он являет собой замечательный пример писателя-гражданина. Он избрал себе псевдоним «Горький» — чтобы говорить людям правду, а правда часто имеет горький привкус. Еще в юности Горький дал торжественное обязательство, что когда вырастет, будет всегда помогать людям и честно служить им. Он показал своим творчеством, общественной и политической деятельностью, что место писателя — не в «башне из слоновой кости», а в которой некоторые интеллигенты пытаются уединиться от жизни, а в гуще народа, борющегося за лучшую жизнь. Все великие писатели были людьми с высокими принципами. Но Горький был одним из первых, кто также активно участвовал в общественной жизни.

Многие тысячи индийских патриотов и революционеров читали произведения Горького, томась в тюрьмах в годы борьбы за свободу. И для большинства рассказы, романы и путевые заметки Горького

были не просто пищей для ума, не средством развлечения, а руководством к действию. Я знаю, что, находясь в тюрьме, Джавахарлал Неру прочитал горьковскую «Мать» и сборник его рассказов. В марте 1933 года в письме из заключения своей дочери он назвал Горького «одним из великих русских писателей».

Нет ничего удивительного в том, что из всех произведений Горького в годы борьбы за свободу в Индии наибольшей популярностью пользовался его роман «Мать». Он был переведен (иногда дважды различными переводчиками) на каждый из четырнадцати основных языков Индии. Многие переводы были сделаны в тюрьмах, где томились писатели-патриоты. Всего на индийские языки переведены 36 произведений Максима Горького.

Через несколько лет после его кончины в Индии появился фильм «Детство Горького». Зрители не только познакомились с трогательной и чело-

вечной историей о том, как в условиях нищеты вырос привлекательный и умный юноша, которому было суждено стать великим писателем своей страны. Некоторым из нас эта лента также открыла грандиозный и волнующий мир советской кинематографии.

Сборы от демонстрации фильма пошли на финансирование прогрессивных мероприятий, в том числе в фонд помощи республиканской Испании, боровшейся в то время против фашизма Франко, а также на строительство индийского народного театра.

Сто лет прошло со дня рождения Горького, тридцать два года отделяют нас от дня его смерти. Но писатели живут и после смерти — в своих книгах. И пока читают, любят и чтят великие литературные произведения Горького, он не умрет. Да здравствует Горький!

Ахмад АББАС,
индийский писатель.
(АПН).

Бомбей.